







SATIRES

ET

CHANTS

*DU MÊME AUTEUR*

---

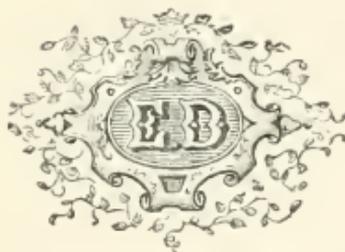
IAMBES ET POÈMES, 20 <sup>e</sup> édition. 1 vol. grand in-18.	3 fr.	50
RIMES LÉGÈRES, ODELETTES ET CHANSONS, nouvelle édition. 1 volume grand in-18. . . . .	3	50
SILVES, poésies diverses. 1 volume grand in-18. . .	3	50
JULES CÉSAR, tragédie de Shakspeare traduite en vers français, nouvelle édition. 1 volume grand in-18, avec portraits. . . . .	3	50
TROIS PASSIONS, nouvelles. 1 volume grand in-18.	3	50

SATIRES  
ET  
CHANTS

PAR  
AUGUSTE BARBIER

Auteur des *Iambes*

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE

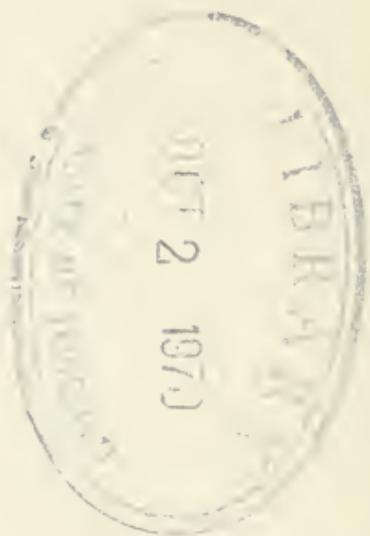


63935.  
27/3/05.

PARIS  
E. DENTU, ÉDITEUR  
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES  
PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS

1869

Tous droits réservés.



PQ

2189

B3352

1869

## PRÉFACE GÉNÉRALE.

Cette nouvelle édition contient des poésies de différentes sortes, des satires et des chants; de là sa division en deux parties.

Dans la première, trois satires sous forme de drames sérieux et douze pièces narratives ou dialoguées d'un ton comique. Dans la seconde, des hymnes d'un caractère lyrique et général et une série de sonnets à la mémoire d'un grand nombre d'hommes illustres.

Chaque ouvrage a sa date de publication et porte en tête de courts avant-propos qui expliquent les intentions de l'auteur.

A. B.



PREMIÈRE PARTIE

SATIRES DRAMATIQUES

---

ÉROSTRATE

POT-DE-VIN — CÉSAR BORGIA

•



Sous le masque antique d'*Érostrate*, l'auteur a tâché de peindre une maladie commune de nos jours, la soif de la célébrité, la médiocrité ambitieuse allant à la renommée par le crime, la réclame en un mot dans sa plus grande audace.

Avec le personnage idéal de *Pot-de-vin*, dont le nom signifie par analogie tout argent donné secrètement aux hommes puissants pour en obtenir des honneurs ou des places, il a attaqué cet esprit de corruption qui, né d'un trop vif amour de la paix, lui sembla altérer un moment les qualités brillantes et généreuses de la France.

Enfin la figure historique de *César Borgia* lui a servi à caractériser l'art du guet-apens politique poussé à sa plus violente expression, art dont l'Italie du xvi<sup>e</sup> siècle a donné de si tristes leçons à l'Europe.

Les deux premières satires sont écrites en vers rimés de diverses mesures. La troisième l'est en vers blancs, c'est-à-dire en vers sans rimes; c'est une tentative renouvelée de Voltaire et de plusieurs autres poètes distingués

des temps modernes. Avant eux, Molière avait, dit-on, pensé à introduire cette sorte de vers dans la comédie. Son *Avare* est rempli de vers blancs de huit, dix et douze syllabes. Il n'est peut-être pas impossible de donner de l'harmonie à ce mètre en maintenant une césure bien marquée au milieu de chaque vers et, à la fin, un rigoureux croisement de désinances masculines et féminines.

Voilà ce que l'auteur a tenté pour la première fois; au lecteur à décider s'il a réussi.

# ÉROSTRATE

DRAME

1840

## PERSONNAGES.

ÉROSTRATE.

UN VIEILLARD.

UNE JEUNE FILLE.

UN PILOTE.

LES MÉGABYZES, PRÊTRES DE DIANE.

HABITANTS D'ÉPHÈSE.

PATRES DE LEMNOS.

NAUTONIERS DE CORINTHE.

UN ALCYON.

DES HIRONDELLES.

LA PIÉTÉ.

LA BEAUTÉ.

MNÉMOSYNE.

LES TELCHINES, DIEUX SOUTERRAINS ET  
MALFAISANTS.

# I

## L'ILE DE LEMNOS.

---

Collines au bord de la mer, éclairées et brûlées par un large soleil; Érostrate est couché près d'une source d'eau vive qui coule au pied d'un rocher.

### UNE JEUNE FILLE.

Elle arrive en portant une amphore à la main et en chantant.

Quand le chardon fleurit, quand les vertes cigales,  
Secouant sur les pins leurs ailes matinales,  
Font un bruit enchanteur,  
C'est l'été, c'est le temps où le vin est meilleur,  
Où la chèvre est vivace,  
Et le pâtre amoureux plein de ruse et d'audace.

### ÉROSTRATE.

Que cette fille est belle, et que son large sein  
S'agite, aux feux du jour, d'un mouvement divin!

## LA JEUNE FILLE.

Je ne sais ce que veut cet homme qui soupire,  
Mais de l'œil il me suit comme un vautour d'Épire!

## ÉROSTRATE.

Quelle taille puissante, et que ce corps mortel  
Me semble favorable au labour maternel!  
Ah! si les dieux voulaient, dans cette solitude  
Je pourrais mettre un terme à mon inquiétude.

## LA JEUNE FILLE.

Moi, si j'eusse écouté mes frères et leurs cris,  
Je n'aurais point marché sans mes dogues chéris.

## ÉROSTRATE.

Immortalité sainte, ô mon noble délire!  
But suprême où mon âme incessamment aspire,  
Ah! la gloire n'est pas le seul vaste chemin  
Qui nous mène à jouir de tes splendeurs sans fin!  
L'amour, l'amour aussi prolonge sur la terre  
Des fragiles humains l'existence éphémère;  
Et, grâce au feu toujours ardent de son flambeau,  
La brute même échappe aux horreurs du tombeau.  
Oui, partout où les dieux font rayonner la vie,  
Les êtres, quels qu'ils soient, partagent mon envie;  
Et l'impur sifflement des serpents accouplés  
Sous les pans caverneux des rocs amoncelés;  
Le cri sourd des lions fécondant leurs compagnes;  
Le doux frémissement des arbres des montagnes;  
Le chant pur des oiseaux sous la voûte de l'air,  
Et l'élan monstrueux des enfants de la mer;  
Tous les actes d'amour épars dans la nature,  
Sont les rébellions de chaque créature  
Contre l'affreux néant. L'hymne de volupté

N'est qu'un large soupir vers l'immortalité.  
 Ah! tout sent le besoin d'éterniser son être,  
 De conserver sa forme ainsi qu'elle a pu naître;  
 Tout en son vague instinct a le ferme désir  
 D'être comme les dieux, de ne jamais mourir.

Il se lève.

LA JEUNE FILLE.

Certainement cet homme a la tête malsaine,  
 Et je tremble qu'au mal sa fièvre ne l'entraîne.

ÉROSTRATE.

O toi, qui viens puiser dans ce vallon désert  
 Quelques gouttes d'eau fraîche au ruisseau qui s'y perd,  
 Ah! puisses-tu calmer la soif qui me dévore...

LA JEUNE FILLE.

J'ai peur, et je m'en vais sans remplir mon amphore.

ÉROSTRATE.

O superbe naïade, arrête, ne fuis pas!

Il s'élançe après elle.

LA JEUNE FILLE.

A travers ces rochers pourquoi suivre mes pas?

ÉROSTRATE.

Ta beauté me ravit : je me sens dans les veines  
 Bouillonner à grands flots des flammes souveraines,  
 Les chaleurs de Cypris, la mère des humains.

LA JEUNE FILLE.

Satyre! éloigne-toi; n'approche pas tes mains!

ÉROSTRATE.

Écoute : Amour et Pan veulent un sacrifice;

Et les bois et les monts, le ciel, tout est propice ;  
 La mer dort en son lit, le vent dans les buissons ;  
 La cigale au soleil a fini ses chansons ;  
 L'ombre épaisse descend du haut de la colline ;  
 Et Diane, aujourd'hui, t'abandonne à Lucine.

## LA JEUNE FILLE.

Homme, si tu n'as point perdu toute raison,  
 Laisse là ma tunique et tourne le talon,  
 Ou je fais de mes cris retentir la montagne.

## ÉROSTRATE.

O fille des pasteurs que la force accompagne,  
 Ne me repousse pas, nymphe à la brune peau !  
 Je suis ton bouc chéri, le mâle du troupeau.

## LA JEUNE FILLE.

Grands dieux ! préservez-moi de sa bouche lascive !

## ÉROSTRATE.

Viens, viens sous le couvert de cette roche vive ;  
 Et là, par notre hymen et nos transports joyeux,  
 Rendons jaloux de nous les nymphes et les dieux !

## LA JEUNE FILLE, se débattant.

O nymphes des vallons ! ô dieu Pan ! ô mes frères !  
 Venez, secourez-moi de vos bras tutélaires !

## UN PATRE, avançant au sommet de la colline.

Avez-vous entendu, mes frères les pasteurs,  
 Ces lamentables cris partis de la vallée ?

## UN AUTRE PATRE.

C'est le cri d'une de nos sœurs  
 Qu'on outrage, et qui fuit pleurante, échevelée !

## LES PATRES.

Descendons tous du haut des monts,  
 Avec nos chiens et nos bâtons,  
 Descendons, pasteurs, descendons !  
 Il faut que le méchant qui poursuit nos compagnes  
 Subisse le prompt châtement  
 Que Pan inflige rudement  
 A tous les destructeurs du repos des campagnes.

## ÉROSTRATE.

Que voulez-vous de moi, Cyclopes furieux,  
 Vils humains recouverts de vêtements hideux,  
 Pâtres aux cheveux noirs, à la peau sale et rance ?

## LES PATRES.

Infâme, nous venons punir ton insolence,  
 Arracher cette fille à tes bras vigoureux !

## ÉROSTRATE.

Cette femme est à moi par l'amour et ses feux !

## LA JEUNE FILLE.

Frères, n'écoutez point cette parole impie !

## LES PATRES.

Arrière, si tu veux qu'on respecte ta vie !

## ÉROSTRATE.

Vous-mêmes, reculez, stupides assaillants !

## LA JEUNE FILLE.

Frères, lâchez sur lui vos dogues dévorants.

ÉROSTRATE; il arrache une branche d'arbre.

Arrêtez, ou ce bois armé de pointes noires  
 Brise, à coups redoublés, leurs reins et leurs mâchoires.

## UN VIEILLARD.

Jeunes gens, jeunes gens, d'où viennent ces combats ?  
 Pourquoi contre cet homme invoquer le trépas ?  
 Suspendez à ma voix votre bras redoutable !

## LES PATRES.

O noble magistrat ! ô père vénérable !  
 C'est la main de Thémis qui vous guide en ces lieux !  
 Rendez-nous la justice : au nom sacré des dieux,  
 Punissez ce méchant par un arrêt sévère !

## LE VIEILLARD.

Enfants, pour exciter votre ardente colère  
 Qu'a-t-il fait ?

## LA JEUNE FILLE.

Comme un loup par la faim excité,  
 Ce jeune homme soudain sur mon corps s'est jeté,  
 L'œil allumé d'un feu lascif, illégitime...

## LE VIEILLARD.

Ce que dit cette fille est-il vraiment ton crime ?  
 Parle, réponds :

## ÉROSTRATE.

J'ai fait ce qu'un dieu fortuné  
 Fit jadis sur la terre en poursuivant Daphné ;  
 Ce que fait tous les jours, le rire sur les lèvres,  
 Pan, le vieux protecteur des bouviers et des chèvres,  
 Lorsque son œil furtif, planant du haut des monts,  
 Voit des nymphes dormir dans le creux des vallons.

## LES PATRES.

Vous l'entendez encor, c'est un dieu qu'il outrage !

## LE VIEILLARD.

Ne mêle pas les dieux, jeune homme, à ton langage !  
Mais dis-moi d'où tu sors, quel est ton lieu natal,  
Et qui peut t'entraîner à cet acte brutal ?

## ÉROSTRATE.

Je suis un étranger errant par aventure  
Sur ces bords désolés ; ma coupable luxure  
Est le crime éternel de tous les animaux  
S'accouplant nuit et jour, dans l'air et sous les eaux,  
Pour ne jamais laisser le feu de l'existence  
Un seul moment s'éteindre en l'univers immense.  
Ah ! l'effroi du néant s'est emparé de moi,  
Je redoute la mort ; voilà, voilà pourquoi,  
Du vin pur de l'amour ivre comme un satyre,  
J'ai saisi cette fille, et, la tête en délire,  
J'ai tenté de bâtir sur son sein agité  
Le temple somptueux de ma postérité.

## LE VIEILLARD.

Qui que tu sois, jeune homme à la parole ardente,  
Le sophisme jaillit de ta lèvre impudente ;  
Tu te trompes sur l'homme, et ses désirs puissants  
Ne peuvent tendre au ciel par la route des sens.  
L'enfant de la déesse engendrée avec l'onde  
Du même javelot n'atteint pas tout le monde.  
Il a pour l'animal un aiguillon d'airain,  
Mais ses nobles traits d'or volent au cœur humain.  
Il faut, pour que l'amour joigne l'homme à la femme,  
Que dans leurs seins brûlants l'âme réponde à l'âme ;  
Sinon, l'amour n'est plus que l'élan détesté  
De la brute en chaleur. Ah ! sans la chasteté,  
La paix ne mettrait point son pied blanc dans les villes,  
Les forêts et les champs ne seraient pas tranquilles,

Et les dieux n'oseraient y venir quelquefois ;  
 Malheur donc au mortel qui transgresse leurs lois,  
 Et qui ne comprend pas le vœu de sa nature :  
 Qu'il soit traqué partout comme une bête impure !

## ÉROSTRATE.

O nature immortelle ! ô mère des humains !  
 Comme l'on remplit mal ici-bas tes desseins,  
 Et que l'homme est stupide, alors qu'il se retranche  
 Les désirs qu'en son cœur ta main divine épanche !

## LE VIEILLARD.

Jeune homme, sur mon front la main lourde du temps  
 A gravé la sagesse en sillons éclatants ;  
 Mais le tien, enflammé des rougeurs de la vie,  
 Me semble tout empreint du sceau de la folie.  
 Insensé qui ne peux contenir tes humeurs,  
 Tu viens d'épouvanter de paisibles pasteurs  
 Et de porter le trouble au sein de leurs familles :  
 Pour garantir l'honneur des femmes et des filles,  
 La pudeur et la paix veulent que de ces lieux  
 Tu partes à l'instant, ô jeune audacieux !  
 Et la première voile abordée à la plage  
 T'emportera soudain sur quelque autre rivage.

## ÉROSTRATE.

Vous êtes les plus forts ; eh bien ! aux flots amers  
 Livrez-moi, jetez-moi sur des rochers déserts,  
 Au fond des vastes bois qui noircissent la Thrace,  
 Ou sur des monts blanchis d'une éternelle glace.  
 Sous les coups de l'hiver, sous les feux de l'été,  
 Dans quelque lieu terrible où je sois emporté,  
 On n'empêchera point que je sente tes flammes,  
 Grande immortalité, désir des fortes âmes !

Car partout est la mort, et son vent destructeur  
Partout au cœur de l'homme inspire la terreur.

## LES PATRES.

Là-bas, au pied des monts que la vague déchire,  
Voici des nautoniers qui chargent un navire :  
Hâtons-nous de les joindre, et qu'avec eux sur l'eau  
Ils emportent bien loin ce satyre nouveau.

## ÉROSTRATE.

Où, brutes, je vous suis : ah ! de l'onde elle-même  
Que n'ai-je la terreur et le pouvoir suprême !  
Loin de heurter la terre et le pâle mortel,  
J'irais briser du front les hauts remparts du ciel !

## LE VIEILLARD.

Celui qui tourne au mal une forte pensée  
Ressemble tout à fait à la vague insensée  
Qui, dans ses bonds hardis et ses jets écumeux,  
Prodigue vainement des pouvoirs merveilleux.  
Mais celui qui sait faire un juste et sain usage  
Des dons qu'il a reçus de Minerve la sage,  
Est comme le pilote au front calme, à l'œil clair,  
Qui, bien que très-chétif devant la grande mer,  
Courbe à ses pieds vainqueurs la vague mugissante  
Et mène jusqu'au port sa barque chancelante.  
Enfant, remplis ce rôle, il est noble et plus sûr  
Que le rôle où te pousse un mouvement impur.  
Ne cherche que le bien ; c'est la seule puissance  
Qui subjugué la mort : à la divine essence  
C'est par là qu'on retourne, et que montant aux cieux  
L'homme tout transformé devient semblable aux dieux.

LES PATRES, entraînant Érostrate.

Allons, pasteurs, louons le maître du tonnerre

Qui nous a suscité ce vicillard, ce bon père,  
 Pour punir l'insolence et ses lâches desseins :

D'un pied joyeux frappons la terre,  
 Et partons en chantant l'arbitre des humains.

LA JEUNE FILLE.

Moi, vers l'antique fontaine,  
 Je retourne puiser l'onde fraîche et sereine,  
 Sans crainte de revoir à travers les halliers  
 Bondir un loup sauvage aux regards meurtriers :

Nymphes des monts, amantes des fougères,  
 Vous qui venez déjà de sauver ma pudeur,  
 Protégez-moi toujours, Oréades légères,  
 Protégez votre sœur !

LES PATRES.

Et toi, vieux Pan aux épaisses narines,  
 Hardi coureur des champs et des collines,  
 Tandis que nous allons livrer ce fou pervers  
 Aux bruns enfants des mers,  
 Veille sur nos troupeaux dans tes courses divines !  
 Dieu de Cylène anime leur repos,  
 Viens leur chanter des airs gais et nouveaux !  
 Et que nos buffles noirs, dans le creux des ravines,  
 Dorment aux bruits flatteurs de tes savants pipeaux.

## II

### LA MER.

---

#### CHANT DES MATELOTS.

Déjà le pur soleil de la voûte azurée  
A quitté le milieu ;  
Hypérion incline à la vague empourprée  
Ses chevaux tout en feu.  
Ah ! lorsque de nouveau précipités dans l'onde ,  
Ils reboiront les flots ,  
Nous serons près de voir la barque vagabonde  
Et nos bras en repos.  
En attendant la fin de notre long voyage ,  
Courbons-nous sur les bancs ,  
Fendons la vague bleue , et , pendus au cordage ,  
Tournons la voile aux vents.  
Travaillons nuit et jour, observons sans relâche  
Et les flots et les cieux ;

Faisons suer nos corps; à la tâche, à la tâche!

Le travail plaît aux dieux.

O souverain puissant de la plaine liquide,

Vieux père aux larges reins!

O protecteur sacré de la barque rapide,

Dieu des retours sereins!

Océan, loin de nous pousse les noirs orages

Qui flottent sur ton front;

Écarte sous les eaux la cause des naufrages,

L'écueil vaste et profond!

Ah! puissions-nous, amis, aux rives désirées

Revenir tous vivants,

Et presser dans nos bras nos femmes éplorées

Et nos petits enfants!

#### LE PILOTE.

Le vent est bon, la voile est tendue, et la proue,

Comme un soc laboureur, dans l'onde qui se joue

Trace un étroit chemin d'écume recouvert.

Quel plaisir de mener sur le flot calme et vert

Une barque légère, au rapide sillage,

Et qui porte en ses flancs un docile équipage!

#### ÉROSTRATE.

Pilote intelligent, ô toi qui sur les flots,

Les yeux tournés au ciel, guides ces matelots!

N'es-tu point fatigué de consumer ta vie

Au stérile labeur d'une pauvre industrie,

De sillonner toujours l'abîme souverain

Pour un maigre salaire et pour un faible gain,

De passer sur les mers comme le vent y passe,

Sans y marquer ta route et laisser d'autre trace

Que l'écume du flot qui s'écroule sans bruit,

Et comme la poussière au ciel monte et s'enfuit?

## LE PILOTE.

Je fais ce qu'avant moi toujours ont fait mes pères ;  
Je cours dans tous les sens sur les vagues amères,  
Ne songeant qu'à bien vivre et bien prendre le vent :  
Le reste est incertain sur l'Océan mouvant.

## ÉROSTRATE.

Ah ! ce grand cœur qui bat sous ta large poitrine,  
Plein d'audace sublime et de vertu divine,  
Par lequel, jour et nuit, au rebours des humains,  
Tu contemples, sans trouble et les regards sereins,  
La foudre en traits de feu descendant sur ta tête ;  
Ce cœur fier qui te fait mépriser la tempête,  
Braver les noirs écueils et les monstres nageants,  
Ne te fut pas donné par les dieux indulgents  
Pour ne tirer des mers qu'une vile pâture,  
Et, comme un pauvre oiseau manquant de nourriture,  
Disputer avec peine à l'humide élément  
L'algue verte qui court sur le flot écumant.

## LE PILOTE.

Mes désirs sont bornés ; et le peu de courage  
Que la bonté des dieux m'a remis en partage  
Sert à sauver parfois des écueils et des flots  
Les vins que je conduis de Corinthe à Sestos.

## ÉROSTRATE.

Laisse, laisse Sestos, Corinthe et ses collines ;  
Laisse Bacchus s'y fondre en ondes purpurines  
Et d'autres recueillir le jus des pampres verts :  
De plus nobles travaux t'attendent sur les mers.  
Je sais, au sein des flots qu'on nomme l'Atlantique,  
Une île sans pareille, immense, magnifique,  
Où navires mortels n'abordèrent jamais.

Là, sur cet heureux sol, vrai séjour de la paix,  
 Les dieux ont répandu comme à pleines corbeilles,  
 Sous mille beaux aspects, les plus rares merveilles.  
 Là, les fruits les plus doux, des cieus toujours d'azur,  
 Et des fleuves roulant les perles et l'or pur.  
 C'est là, nous le dit on, que le divin Achille  
 Et le fier Diomède, au brodequin agile,  
 Habitèrent longtemps ensemble après la mort.  
 Eh bien! roi de la mer, pilote sage et fort,  
 Ces beaux lieux seraient-ils indignes de ta peine?  
 L'honneur de découvrir une terre lointaine  
 Ne vaut-il pas celui de conduire à Sestos  
 Tous les parfums de Smyrne et les bois de Naxos!  
 Par la blanche Téthys, si tu daignes me croire,  
 Tu peux cueillir les fruits d'une immortelle gloire,  
 Tu peux, en poursuivant la route que les dieux  
 Me montrent à travers les flots injurieux,  
 Renouveler le temps des fameux argonautes :  
 Enfonçons donc la proue au sein des vagues hautes,  
 Et, rapportant aux Grecs quelques riches toisons,  
 Montons au rang des dieux comme d'autres Jasons.

## LE PILOTE.

Il m'importe fort peu que la famille humaine  
 Admire mes vertus et de moi se souviene,  
 Et qu'une fois en proie au trépas flétrissant  
 Je laisse dans le monde un nom retentissant.  
 Vivre sans trop de peine et sans souffrance amère  
 Est l'unique souci de mon âme sur terre :  
 La gloire n'est qu'un bruit par l'écho répété  
 Que le moindre zéphyr a bien vite emporté.

## ÉROSTRATE.

O pilote! la gloire est mieux qu'un vain nuage  
 Qui se fond sans laisser trace de son passage,

Elle est mieux qu'une ride, un sillon murmurant  
 Que le vent sur les flots creuse et ferme en courant ;  
 Elle est chose solide et de longue existence,  
 Car l'homme qui l'enfante est de divine essence.

## LE PILOTE.

L'existence de l'homme est un point dans le temps ;  
 Son corps un composé d'étranges éléments ;  
 Son âme une vapeur, une haleine inégale  
 Qui s'échappe du sang et dans les airs s'exhale ;  
 Sa fortune changeante une profonde nuit ;  
 Sa renommée un songe, et son nom un vain bruit.  
 Pour tenir sur la terre une plus large place,  
 Pour vivre et s'agiter un peu plus dans l'espace,  
 L'homme a le même sort que tous les animaux  
 Qui rampent dans la fange ou glissent sous les eaux ;  
 Il ne vit qu'un moment et n'est qu'une parcelle  
 Qui rentre tôt ou tard dans l'âme universelle.

## ÉROSTRATE.

Non, l'homme en soi renferme un principe certain  
 Qui, détaché des flancs du père souverain,  
 Ne retourne jamais au lieu de sa naissance,  
 Et vit dans l'univers par sa toute-puissance.  
 L'homme peut dans le sein de l'horrible néant  
 Tomber comme un monceau de lave s'éteignant  
 Et laisser expirer pour toujours l'étincelle  
 Descendue avec lui de la voûte éternelle ;  
 Mais il peut comme Etna, l'esclave de Vulcain,  
 Ce fier géant toujours en travail souterrain,  
 Faire d'un pâle éclair une flamme brillante,  
 Et revêtir les cieux d'une clarté constante.  
 La gloire est un moyen d'étaler sa beauté :  
 Tout grand acte par l'homme en l'univers jeté  
 Est comme un coup de foudre, à la lueur profonde,

Dont l'éternel écho résonne par le monde.

LE PILOTE.

Il n'est rien d'éternel que la Divinité :  
 Le reste est périssable et plein de vanité.  
 Puisse, jeune étranger, l'orgueil de la pensée  
 Ne jamais t'écarter de la route tracée ;  
 Et puissent les grands dieux, du fond de leurs loisirs,  
 Te suivre et te mener au but de tes désirs  
 Par les sentiers du bien, les routes de l'honnête !  
 Pour nous, jusqu'au moment où, courbant notre tête,  
 La mort nous ôtera les rames de la main,  
 Nous frapperons ces mers sans croire au lendemain.

UN ALCYON.

Hâtez-vous, matelots, fermez, fermez les voiles ;  
 Hâtez-vous, car les vents vont mugir dans vos toiles !

LE PILOTE.

Alerte, matelots ! — La conquête des Tritons  
 Rappelle de Téthys les coursiers vagabonds.  
 Le souverain des cieux, le maître du tonnerre  
 Va, ce soir, visiter les palais de son frère :  
 Déjà le vieux Neptune, aux approches du sang,  
 De plaisir et de joie enfle son sein puissant.

L'ALCYON.

Adieu, braves marins, bonne chance et courage !  
 Le couchant est en feu ; je vais, avant l'orage,  
 Chercher le nid flottant de mes chères amours  
 Qu'au branle de la mer les vents bercent toujours.

ÉROSTRATE.

Alcyon bienveillant, qui d'une aile assurée  
 Vas joindre sur les flots ta famille égarée,

Puisses-tu, jeune oiseau qui files loin de moi,  
 M'emporter dans ton vol! Si j'étais comme toi,  
 Je n'aurais pas assez de plumes et d'haleine  
 Pour gagner les hauteurs de la voûte sercine,  
 Et quitter cette barque où mes élans hardis  
 Ont heurté vainement des cœurs abâtardis.

## LES MATELOTS.

A l'ouvrage! la mer gonflée et mugissante  
 Fait écumer les flots;  
 La Nuit et la Terreur, sa compagne puissante,  
 Descendent sur les eaux;  
 Par de fauves clartés les sillons de la foudre  
 Interrompent la nuit;  
 On dirait que le ciel entier va se dissoudre,  
 Et le monde avec lui.

## ÉROSTRATE.

O Mort, pourrais-tu bien, triste enfant de la Parque,  
 T'abattre en ce moment sur cette frêle barque,  
 Et la couvrant de l'aile, ainsi qu'un sombre oiseau,  
 Me saisir au milieu de ce blême troupeau?  
 O Mort, quand tu parais sur le champ des batailles,  
 Maniant le fer dur, aux profondes entailles,  
 Et compagne de Mars, et debout sur les chars,  
 A travers l'incendie et le bruit des remparts,  
 Conduisant les mourants à la rive éternelle!  
 Ah! tu me sembles grande et ta figure est belle!  
 Mais à cette heure, ô dieux, sous un horizon noir,  
 A la pâle lueur d'un ciel horrible à voir,  
 Au sifflement aigu des ondes pluvieuses,  
 Au choc étourdissant des vagues monstrueuses,  
 O fille de la nuit, du tonnerre et des vents,  
 O Mort inféconde, ô Mort, tu me glaces les sens!

## LES MATELOTS.

Nous avons beau lutter contre la vague forte ,  
 Nous courber sur les bancs ;  
 La rame est impuissante , et la mer nous emporte  
 Au gré de ses courants.  
 Nous sommes tourmentés de la poupe à la proue  
 Par le rude aquilon ,  
 Et nous tournons sur l'eau comme tourne la roue  
 De l'infâme Ixion.

## ÉROSTRATE.

Dans les plaines du temps, solitudes immenses ,  
 Heureux celui qui peut jeter quelques semences ;  
 Comme un rose laurier la tige de son nom  
 Fleurira pour toujours dans l'avenir profond.  
 Mon âme , en secouant sa terrestre poussière ,  
 Devait faire autour d'elle éclater la lumière ,  
 Et sur l'éternité , comme un autre soleil ,  
 Tracer les reflets d'or de son disque vermeil :  
 Elle ne sera pas même la flamme obscure ,  
 Qui sur l'eau des étangs rôde d'une aile impure ;  
 Elle ne sera rien , car nul acte important  
 Ne la préservera des ombres du néant.  
 Pour aller s'enfouir au vaste sein des choses ,  
 Et pour ne plus compter dans la masse des causes ;  
 Pour être après la mort autant qu'un flot amer ,  
 Un fragile globule , un léger souffle d'air ,  
 Était-ce donc la peine ici-bas d'apparaître ,  
 D'avoir de la pensée afin de tout connaître ,  
 D'être toujours gonflé de vœux ambitieux ,  
 De porter le nom d'homme et de parler aux dieux ?

## LES MATELOTS.

Ah ! nous sommes perdus ! l'onde emplit le navire  
 Et roule avec fracas ;

Sous les vents déchainés la voile se déchire  
 Et tombe avec les mâts ;  
 O Jupiter sauveur, père de tous les hommes ,  
 Calme l'onde en courroux !  
 Étends ta large main sur l'abîme où nous sommes ,  
 Ou nous périssons tous !

ÉROSTRATE.      \*

Misérable Destin ! implacable Fortune !  
 C'en est fait de mes jours, l'empire est à Neptune ;  
 Et le dieu mugissant, prenant les matelots ,  
 Aux avides poissons les livre sous les flots.  
 Qu'ils plongent tous avec la pâleur au visage ,  
 Moi, je me sens au cœur revenir le courage.  
 Féroce dieu des mers ! je ne veux pas mourir,  
 Sous les flots comme un plomb descendre et m'engloutir  
 Sans pouvoir remonter jamais à la surface ;  
 Non, non, je ne veux pas, dans l'ondoyante masse ,  
 Me perdre et m'absorber comme le grain de sel  
 Que fond en peu de temps le liquide éternel.  
 Que les feux de Vulcain redoublent sur nos têtes !  
 Qu'Éole crève l'outre où grondent les tempêtes !  
 Qu'il confonde et la terre et les cieus et les flots ,  
 Et que le monde aspire à l'antique chaos !  
 Toujours je lutterai ; jusqu'à ma dernière heure ,  
 Sur ce tremblant esquif fermement je demeure ;  
 Et si la foudre y tombe, et si de son trident  
 Neptune courroucé l'entr'ouvre horriblement ,  
 Et comme un vain amas de pailles toutes blanches  
 Disperse ses agrès, sa mâture et ses planches ,  
 Je m'attache en serpent à ses moindres débris :  
 Ah ! si tout m'abandonne, enfin, si je péris ,  
 Je te disputerai, Mort jalouse et cruelle ,  
 Du flambeau de mes jours la dernière étincelle !

La foudre tombe sur le navire et le brise.

### III

## LE RIVAGE DE LA MER

SUR LA CÔTE D'IONIE.

---

Des hirondelles volent çà et là, au bord des flots,

#### UNE HIRONDELLE.

Après le noir chaos d'une nuit orageuse,  
Phœbus renaît plus pur et plus beau dans les airs :  
Le calme se rassied sur la plaine écumeuse,  
Et le pêcheur peut refouiller les mers.  
Marius, voguez sans peur ! du fond des flots amers  
Les Tritons ont tiré leur face monstrueuse,  
Et tordant à deux mains leur barbe limoneuse,  
Ils sèchent au soleil leurs cheveux longs et verts.

#### UNE SECONDE HIRONDELLE.

L'oiseau peut commencer sa course vagabonde ;  
Le vent impétueux, qui battait comme l'onde

La cime des grands pins de l'antique forêt,  
A replié son aile et dans le ciel se tait.

Allons, allons ! colombes gémissantes !  
Laissez les nids obscurs et les branches cassantes ;  
Remontez dans les cieus , et déroulez au jour  
L'aile chère à Zéphire et plus douce à l'Amour !

## UNE TROISIÈME HIRONDELLE.

Et vous, troupeaux repus, quittez le pâturage !  
Venez aspirer l'onde et sentir à la plage  
Le flot paisible et chaud déborder sur vos pieds !  
Les vents ont disparu, les airs sont nettoyés ;  
Et le ciel radieux de son charmant sourire  
Éveille sur la terre un concert enchanteur,  
Comme le jour divin où Mercure pasteur  
Au bord des flots trouva la lyre.

## ÉROSTRATE.

Il est assis sur le sable et presse entre ses mains ses vêtements  
humides.

Volez autour de moi, volez, charmants oiseaux !  
Gazouillez et chantez les ondes en repos !  
Moi, dans mon cœur toujours-j'entends gronder l'orage ;  
Les autans déchainés y soufflent avec rage,  
Et le font plus bondir que la vague en fureur.  
En vain l'énorme bras de Neptune vainqueur  
Comme un dauphin béant m'a roulé sur la plage ;  
En vain les immortels m'ont sauvé du naufrage ;  
Mon sang toujours bouillonne et s'élève contre eux.  
Ils ne m'ont accordé la jeunesse et la vie  
Que pour mieux étouffer mon éternelle envie  
D'égalier, ici-bas, leurs destins glorieux.  
Ces fiers Olympiens ! quelle vaste insolence !  
Quels profonds contempteurs de nous, pauvres humains !

Ils n'aiment que l'aspect de nos sombres chagrins,  
 Et les gémissements que notre sein élance  
 Sont l'encens le plus doux à leurs cerveaux divins.  
 Ah ! vivent tes clameurs , ô titan Prométhée !  
 Vivent tes cris d'orgueil , et ta haine indomptée  
 Pour le royal époux de l'altière Junon !  
 Les immortels sont durs , pleins de dérision  
 Pour tout ce qui n'est pas de leur essence pure !  
 Et la terre féconde , amour de la nature ,  
 A beau leur dérouler ses tapis de verdure ,  
 Ses ombrages , ses fleurs ; la terre n'est pour eux  
 Qu'un vil monceau de fange et qu'un taudis honteux !

UNE VOIX SOUTERRAINE.

Les immortels sont durs !

ÉROSTRATE.

La plage est solitaire ;  
 L'Océan seul gémit dans son gouffre sans fond ;  
 Et pourtant une voix à mes plaintes répond.

LA VOIX SOUTERRAINE.

Les immortels sont durs !

ÉROSTRATE.

Reine de l'onde amère !  
 Téthys , jusques ici poursuis-tu ma misère ? .

LA VOIX SOUTERRAINE.

Rassure-toi , mortel aux douloureux accents ;  
 Tes plaintes n'iront pas se perdre avec les vents !  
 Dans notre noir séjour , Telchines redoutables ,  
 Nous avons entendu tes clameurs lamentables .

ÉROSTRATE.

Telchines infernaux , difformes et ventrus ,

Dieux puissants, est-il vrai que ma voix vous parvienne?  
 Ah ! si votre pitié pour moi n'est chose vaine ,  
 Relevez , relevez mes esprits abattus !

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Que veux-tu ? Dis-le-nous.

## ÉROSTRATE.

Sombre et vieille famille,  
 Dont la main aiguïsa la sanglante faucille  
 Avec laquelle, un jour, Saturne furieux  
 Châtra son propre père en la couche des cieux !  
 Vous, dont le lourd marteau, sur l'enclume massive,  
 A grands coups redoublés forge la foudre vive ;  
 Vous, qui savez les lieux où le meilleur fer dort ;  
 Eh bien , forgez-moi vite un dard contre la Mort !

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Nous pouvons d'une haleine amère  
 Empoisonner les végétaux ,  
 Faire monter les grandes eaux  
 Jusqu'à l'empire du tonnerre ,  
 Mettre en éclats le mont Athos ,  
 Et remuer toute la terre ;  
 Mais , pour vaincre et dompter la Mort  
 Notre bras n'est point assez fort :  
 Au ciel adresse ta prière !

## ÉROSTRATE.

J'ai beau frapper le ciel de mes cris enflammés,  
 Implorer le secours des plus grandes déesses ;  
 L'Olympe et ses palais me sont toujours fermés  
 Et nulle voix n'en sort pour calmer mes tristesses.

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Interroge la lyre, et, nouvel Amphion,

Chante les blancs coursiers du vainqueur de Python !

ÉROSTRATE.

Ah ! vous renouvez une douleur cuisante,  
 Dont saignera longtemps mon âme frémissante.  
 Aux fêtes d'Olympie, accouru par trois fois,  
 Avec la lyre d'or, aux accords de ma voix,  
 J'ai tâché d'émouvoir la Grèce tout entière ;  
 Trois fois j'ai parcouru la fameuse carrière,  
 Et, sous les pieds d'airain de mes ardents chevaux,  
 Hardiment soulevé la poussière à longs flots ;  
 Au cirque, à la tribune, en tous lieux, à toute heure,  
 On m'a vu, pour saisir le laurier qui me leurre,  
 Suer de corps et d'âme ; et le destin pourtant  
 M'a toujours poursuivi d'un regard insultant,  
 Et perdu, confondu dans la foule muette,  
 La gloire n'a jamais rayonné sur ma tête.

LA VOIX SOUTERRAINE.

Eh bien, prends une épée aux terribles éclats,  
 Et lance-toi, guerrier, dans les jeux de Pallas !

ÉROSTRATE.

Notre siècle est stérile en guerres intestines ;  
 Le monde est endormi dans les bras de la paix ;  
 La rouille mord l'armure appendue aux crochets ;  
 Mars, le dieu destructeur, aux sanglantes bottines,  
 Repose sur la pourpre, et ses deux mains divines  
 Ne pressent dans les cieux que les seins de Cypris :  
 Point de sang à verser pour une grande cause,  
 Point de conquête à faire, et de mes jours flétris  
 Je ne puis rattacher le fil à quelque chose.

LA VOIX SOUTERRAINE.

invoque donc l'enfer et ses dieux redoutés !

Peut-être qu'à ta voix, ces vieilles déités  
 Se remûront au fond de leur gouffre de flamme,  
 Pour te prêter l'appui que ta douleur réclame.

## ÉROSTRATE.

Hélas! puisqu'à mes vœux tous les dieux restent sourds,  
 Que Cypris m'abandonne et Téthys m'est contraire,  
 Que je suis repoussé de l'onde et de la terre,  
 Et que j'erre en tous lieux sans force et sans secours,  
 Il faut bien à la fin que ma voix vous implore,  
 Dieux voisins de l'enfer, Telchines noirs et lourds,  
 O vous qui connaissez le mal qui me dévore,  
 Comme les fruits tombés d'une palme incolore  
 Ne laissez point périr les plus beaux de mes jours!

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Écoute, il est non loin de cette plage  
 Où le flot t'a poussé sur son dos écumant,  
 Au pied d'une colline, au sein d'un vert ombrage,  
 Un noble temple, immense monument.  
 C'est de la Grèce antique une des sept merveilles;  
 C'est là que les humains, dès les jours les plus vieux,  
 Ont entassé des choses sans pareilles,  
 Le porphyre, l'or pur et les bois précieux;  
 Là, l'Ionie entière  
 Adore avec transport la déesse aux trois noms,  
 Celle qui dans la nuit dispense la lumière,  
 Poursuit, l'arc à la main, les biches sur la terre,  
 Et préside aux tourments dans les enfers profonds.

## ÉROSTRATE.

O dieux! serais-je près du saint temple d'Éphèse?  
 Et l'ouragan fatal m'aurait-il emporté  
 Vers la divinité que jamais l'on n'apaise,  
 Une fois que son cœur par l'homme est irrité?

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Oui, tu touches le seuil de ce temple superbe,  
 Les amours de Diane et son plus bel honneur;  
 Et nous le signalons à ton bras destructeur,  
 Comme le chien couché dans l'herbe  
 Signale la perdrix aux flèches du chasseur.

## ÉROSTRATE.

Achievez, achiez ! Ah ! que voulez-vous dire ?

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Ce que le temps et l'art s'efforcent de construire,  
 L'homme peut d'un seul coup sans peine le détruire,  
 Car, ainsi que l'enfer, Jupiter l'a doté  
 Du pouvoir de donner la mort à volonté.

## ÉROSTRATE.

Anéantir le temple, ô terrible pensée !  
 Tout mon sang en bouillonne, et mon âme insensée  
 Y boit comme l'éponge avide boit les eaux !  
 Eh quoi ! je lancerais la flamme incendiaire !  
 Mais je vois l'Ionie et la Grèce ma mère  
 Invoquer le Ténare et les dieux infernaux,  
 Et l'Olympe envoyer sur moi tous ses carreaux.

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Mortel ambitieux, mais de peu de courage,  
 Que t'importe la Grèce et l'Olympe et sa rage ?  
 Diomède en blessant le dieu Mars aux genoux,  
 Thésée en enlevant Proserpine la sage,  
 Ont-ils été frappés du céleste courroux,  
 Et n'ont-ils pas conquis une gloire infinie  
 Par les faits éclatants de leur audace impie ?

## ÉROSTRATE.

O dieux! n'égarez pas tout à fait ma raison!

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Ah! nous avons pitié de tes longues souffrances!  
 Nous voulons te donner un éternel renom,  
 Et nous sommes surpris de voir que tu balances.  
 Quand le but se présente à ton ardent désir,  
 Comme le daim léger tu trembles et veux fuir!

## ÉROSTRATE.

Non, non, je ne suis pas d'une vile matière,  
 Je ne suis point pétri d'une fange grossière,  
 Je sens mouvoir en moi quelque chose de fort;  
 Mais faut-il recevoir, dans le fond de mon âme,  
 Tous les poisons du crime, et, les deux mains en flamme,  
 M'attaquer même aux dieux pour surmonter la mort?

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Il n'est point de grandeurs pour une âme timide :  
 Son sort est de ramper comme le ver stupide.

## ÉROSTRATE.

Ramper, mordre la terre! ô destin flétrissant!  
 Être comme le ver que le pied du passant,  
 Sans terreur et sans bruit, foule et fait disparaître!  
 Vivre et mourir ainsi que ce misérable être!  
 Non, je ne puis... O dieux! dites, mon cœur tremblant  
 N'a-t-il que ce moyen d'échapper au néant?

## LA VOIX SOUTERRAINE.

Nous ne pouvons changer d'essence;  
 Créés pour la destruction,  
 La flamme ardente et le poison

Sont les armes de notre engeance.  
 La flamme au cruel aiguillon  
 Est un bon lot ; notre puissance  
 Ne peut te faire un plus beau don.

## ÉROSTRATE.

Ainsi donc, l'incendie ! — Hélas ! pourquoi, mon âme,  
 As-tu, quittant là-haut le foyer paternel,  
 Revêtu tes lueurs d'un vêtement charnel ?  
 Pourquoi suis-je sorti du ventre d'une femme ?  
 Pourquoi mon sein s'est-il empli d'air, et mes yeux  
 Ont-ils appris sur terre à mesurer les cieux ?  
 La vie, au lieu d'offrir à mon âme intrépide  
 Les jalons glorieux d'une route splendide,  
 Afin de parvenir aux suprêmes honneurs  
 De l'immortalité, ces divines douceurs,  
 La vie est un chemin impraticable, aride,  
 Où mon âme ne voit, par un charme fatal,  
 Devant elle surgir que l'échelle du mal.  
 Le néant ou le mal ! — Le néant, noir abîme  
 Entr'ouvert et tout prêt à saisir sa victime,  
 Si vers l'Enfer lui-même elle ne tend les bras ;  
 Mais le mal, tout mon être en tremble et n'en veut pas.  
 Ah ! que l'ombre du temps descende sur ma tête !  
 Pareille au large flot que la folle tempête  
 A roulé cette nuit sur mon corps défailant,  
 Que l'onde de l'oubli tout entier me revête,  
 Plutôt que de commettre un forfait éclatant !  
 Non, je ne serai pas pour vous une conquête,  
 Démons, soufflez ailleurs votre infâme poison :  
 Dans les bras de la mort je tomberai sans nom.  
 Il s'éloigne.

## UNE VOIX SOUTERRAINE.

Comme le sanglier frappé d'une main sûre

Emporte avec lui sa blessure,  
 Et sous les bois profonds, malgré ses forts élans,  
 Ses bords dans les fourrés, ses bains de fange impure,  
 Meurt sans pouvoir ôter la flèche de ses flancs :

Ainsi, dans une chair mortelle,  
 Notre infernale idée est plantée à jamais.  
 L'homme a beau regimber, se débattre contre elle;  
 Il a beau repousser la pointe de ses traits ;  
 Invincible, elle ira plonger jusqu'en sa moelle.

## LES TELCHINES.

Sous la terre pesante, allons, frères, tournons  
 L'homme saura venger nos antiques affronts.

## UNE SECONDE VOIX.

Quand jadis les fils de la Terre  
 Aux habitants des Cieux déclarèrent la guerre,  
 Et, roulant monts sur monts avec des poings vaillants,  
 Approchèrent du ciel leurs faces de géants,  
 Les immortels, remplis d'alarmes,  
 Nous demandèrent tous des armes,  
 Et la foudre bientôt éclatant dans leurs mains  
 Précipita des cieux leurs ennemis hautains.  
 Et nous, les vrais sauveurs de l'Olympe en ruine,  
 Avec les noirs géants, au fond des souterrains,  
 Nous fûmes oubliés par la race divine.

## LES TELCHINES.

Sous la terre pesante, allons, frères, tournons  
 L'homme saura venger nos antiques affronts.

## UNE TROISIÈME VOIX.

Oui, sous nos lourds talons faisons gémir Cybèle ;  
 Chantons notre conquête à fendre la cervelle  
 Du triple chien hurlant aux portes de l'Enfer ;

Faisons trembler Pluton sur son trône de fer ;  
Et toi , biche sauvage , intrépide courrière ,  
    Barbare meurtrière  
De Niobé la blonde et de ses beaux enfants ,  
Brise ton arc d'argent et pâlis de colère !  
L'outrage abaissera tes regards triomphants ,  
Et les feux d'un mortel terniront ta lumière.

## LES TELCHINES.

Sous la terre pesante , allons , frères , tournons !  
L'homme saura venger nos antiques affronts.

## IV

### LE TEMPLE D'ÉPHÈSE.

---

#### ÉROSTRATE.

Il arrive devant le temple, une torche à la main; il fait nuit.

Depuis trois jours , pensif et muet comme une ombre ,  
Au bord des flots bruyants et dans la forêt sombre ,  
Je promène mes pas et cherche vainement  
A calmer de mon cœur le fatal rongement.  
Un invisible dieu me ramène sans cesse  
Devant le monument de la grande déesse ,  
Et toujours me remplit l'âme du noir désir  
De voir le vieux Vulcain dans ses bras le saisir.  
Toujours le temple est là qui brille sur ma tête ;  
Toujours mon œil ardent se tourne vers son faite ;  
Et le bois résineux qui fume dans ma main  
Toujours d'un feu plus vif éclaire mon chemin.  
O vision constante, éternelle pensée ,  
Ainsi qu'une couleuvre à mon âme enlacée ,  
Qui le mord et l'étreint plus vigoureusement

Que le lin vénéneux du rouge vêtement  
Étincelant jadis aux épaules d'Hercule !  
O poison de mon cœur ! ô venin qui me brûle  
Plus que le corps puissant du rejeton des dieux !  
Pour éteindre à jamais tes ferments douloureux,  
Je vais te préparer un nouveau lit de flamme,  
Et peut-être qu'alors tu quitteras mon âme !  
Qui pourrait m'arrêter ? L'homme et les animaux  
Dans les lacs du sommeil ont oublié leurs maux ;  
Les dieux même, étendus sur leur couche odorante,  
Respirent les pavots de la nuit étouffante ;  
La lune, dans les airs orageux et brûlants,  
Ne guide point encor ses jeunes coursiers blancs ;  
Le silence est partout, sur la terre, sur l'onde ;  
Et tout autour de moi l'obscurité profonde  
Rend le sol montueux, les arbres, le gazon,  
Plus noirs que les bosquets des jardins de Pluton.  
Nul astre dans les cieux qui luise et me contemple ;  
Nul mortel qui se tienne à la porte du temple ;  
Et moi, seul devant lui, comme un dieu souverain,  
Prêt à le foudroyer des lueurs de ma main.  
Quel sublime moment ! quelle énorme puissance !  
Moi, créature humaine et de faible existence,  
Rien qu'avec un charbon, un mouvement de bras,  
Je puis mettre d'un coup une merveille à bas,  
Réveiller tous les dieux comme au bruit du tonnerre,  
Jusqu'au fond de son cœur épouvanter la terre,  
Et sur l'éternité, comme au haut d'un fronton,  
Avec des clous d'airain fixer mon large nom.  
Et je craindrais le bruit... Quoi ! de la tourbe humaine,  
Des peuples ignorants la clameur incertaine,  
Les malédictions des pontifes menteurs,  
Et tout le vain fracas qui suit les destructeurs...  
Ah ! tous ces bruits ne sont qu'une pâle fumée  
Capable d'arrêter une âme mal armée ;

Et la mienne est trop forte , et puis il faut finir  
 Ces terreurs dont la Mort vient toujours in'assaillir.  
 Le sort en est jeté : marchons au sacrifice !  
 O vents ! éveillez-vous , de votre aile propice  
 Secourez l'incendie en ses fougueux élans ;  
 Car ce rameau de pin qui , dans mes doigts tremblants ,  
 Consume avec lenteur sa robe de résine ,  
 Va , comme le porteur de la foudre divine ,  
 L'aigle au bec flamboyant , aux ongles lumineux ,  
 S'abattre sur le temple et l'inonder de feux.

Au moment où il franchit les premiers degrés du temple , trois  
 femmes en descendent et le font reculer.

Mais que vois-je ? grands dieux ! on dirait trois statues  
 Qui , de leur piédestal tout à coup descendues ,  
 S'élançant du lieu saint et semblent vouloir fuir  
 Le terrible fléau prêt à les engloutir.

#### LA PIÉTÉ.

Il en est temps encore , ô jeune téméraire !  
 Arrête-toi , ne monte pas ;  
 Laisse à tes pieds rouler la torche incendiaire ,  
 Le vent éteindre ses éclats.  
 Le crime suspendu sur tes tempes funèbres ,  
 Comme un obscur oiseau de nuit ,  
 Peut regagner encor ses épaisses ténèbres ,  
 Rentrer dans les enfers sans bruit.  
 Arrête , arrête , infâme ! il en est temps encore :  
 Ne force pas une cité  
 A voir , avant le jour , une sanglante aurore  
 Briller sur son front agité.  
 Ne fais point qu'en ses murs la terreur souveraine  
 Traîne ses sandales d'airain ;  
 Et que , d'un œil hagard , toute la foule humaine  
 Cherche en vain son temple demain.

Une ville sans temple est une solitude,  
 Un désert immense, odieux;  
 Et rien n'est malheureux comme une multitude  
 Qui vit sans autels et sans dieux.

## ÉROSTRATE.

O femme, il est trop tard pour empêcher la flamme;  
 Le ciel s'est tout entier retiré de mon âme,  
 Et mon âme aujourd'hui ne pense qu'à s'ouvrir  
 Un chemin lumineux aux champs de l'avenir.

## LA BEAUTÉ.

Si la Piété sainte,  
 Par ses gémissements, ne sait pas te toucher;  
 Si les cris du respect et tous ceux de la crainte  
 Se brisent sur ton cœur comme sur un rocher;  
 Grâce pour la Beauté, fille de l'Harmonie!  
 Grâce pour un de ses enfants  
 Que, du haut des cieux triomphants,  
 Protégea l'œil divin de Cypris-Uranie!  
 Grâce pour l'âme de ces lieux!  
 Grâce pour celle qui respire  
 Dans les nobles contours et les marbres pieux  
 De ce beau temple qu'on admire!  
 Que le flambeau qui brûle et petille à ta main  
 Respecte ses formes puissantes!  
 Que son fronton doré, ses colonnes luisantes  
 Ne soient pas l'aliment du vorace Vulcain!  
 Ah! s'il faut qu'il périsse, ô mortel en délire,  
 Avec lui je mourrai soudain,  
 Comme le son léger qui dans les airs expire,  
 Lorsqu'une main brise la lyre  
 Qui l'enfermait dans le creux de son sein!

## ÉROSTRATE.

Je suis comme un nocher battu par la tempête;

J'ai le cœur insensible, et, pour sauver ma tête,  
 Je pousserais du pied dans les flots écumeux  
 Les plus beaux corps du monde étalés sous mes yeux.

## LA MÉMOIRE.

Et moi, moi je suis Mnémosyne,  
 Du monarque des dieux l'amoureuse divine,  
 La mère des neuf sœurs compagnes de Phoebus;  
 Je suis celle qui porte en sa vaste poitrine  
 Les grands forfaits et les grandes vertus.  
 Insensé que le mal entraîne,  
 Tu cours à ta perte certaine,  
 Au meurtre infâme, au déshonneur;  
 Et puisque tout l'enfer est au fond de ton cœur,  
 Voilà de ton âme hautaine  
 Le reflet rouge et plein d'horreur  
 Que le temps roulera dans son onde lointaine.  
 Au bruit sauvage de ton nom  
 Les peuples éperdus se voileront la tête,  
 Comme au sinistre aspect d'une ardente comète,  
 Au retentissement d'un désastre profond;  
 Ton nom sera hurlé sur toutes les ruines;  
 Ton nom sera l'écho des pestes, des famines,  
 L'épouvante du genre humain;  
 Et les cris à la bouche et le fouet à la main,  
 Les malédictions et leur frère l'outrage,  
 De peuple en peuple et d'âge en âge,  
 Te poursuivront sans relâche et sans fin.

## ÉROSTRATE.

Eh bien, soit, ô déesse! aux noms des grands coupables  
 Que mon nom soit lié par des chaînes durables!  
 Que je sois relégué dans le troupeau honteux  
 Des destructeurs d'empire et des brigands fameux!  
 Je vivrai, c'est assez! La Mort, la Mort avare

Ne me plongera pas tout entier au Tartare :  
 Quelque chose de moi , reluisant et certain ,  
 A jamais restera dans l'habitable humain  
 Tu l'as dit , ô Mémoire ! Allons , légères ombres ,  
 Ainsi que les vapeurs et les nuages sombres  
 Qui se fondent aux feux de l'astre oriental ,  
 Disparaissez devant ce rameau triomphal !  
 Et toi , Mort dévorante et toujours affamée ,  
 Lionne impitoyable et jamais désarmée ,  
 Cesse de me montrer tes longs crocs écumants  
 Et de glacer mon cœur par tes rugissements !  
 Voici , pour t'apaiser , un sacrifice immense  
 Qui surpasse en hauteur , comme en magnificence ,  
 Tous ceux que Jupiter et les dieux immortels  
 Virent jamais offrir au pied de leurs autels !  
 C'est plus que cent taureaux à la corne dorée  
 Que j'ose t'immoler , ô Gorgone sacrée !  
 C'est mieux que du sang d'homme et des corps en monceau  
 Que je vais consumer du feu de mon flambeau ;  
 C'est un temple superbe et toute sa richesse ;  
 Le trône vénéré d'une grande déesse ,  
 L'ouvrage merveilleux des hommes et du temps ,  
 Des vases remplis d'or , des autels éclatants ,  
 Des chapiteaux d'airain , des colonnes sublimes ;  
 Voilà mon hécatombe et voilà mes victimes !  
 O Mort ! accepte-les , et que le vieux néant  
 Pour moi ferme à jamais son gouffre dévorant !

Les trois femmes disparaissent , et il entre dans le temple.

#### LES ESPRITS DU FEU.

Enfants du Phlégéon , habitants du Tartare ,  
 Sur les ailes des vents , courons , volons aux lieux  
     Où l'homme nous prépare  
 De sa main destructive un festin spacieux !

## LES VENTS.

Dragons, esprits du feu, déroulez vos spirales !  
 Nous venons à votre aide avec nos sifflements ;  
 Voici le temple offert à vos enlacements ;  
 Ouvrez vos gueules infernales !

## LES TELCHINES.

Sous la terre pesante , allons, frères, tournons !  
 L'homme enfin va venger nos antiques affronts.

## ÉROSTRATE.

Il sort de l'édifice, et, lorsqu'il est descendu, il s'appuie contre  
 un arbre, en face du temple.

Mes deux mains ont agi : la chose est consommée.  
 Dans tout le monument la flamme reufermée  
 Mugit, roule, et bientôt, débordant vers les cieus,  
 Portera ses chaleurs jusqu'au palais des dieux.  
 Ah! mon cœur se désenfle! ah! je vis, je respire  
 Comme un homme longtemps pris d'un ardent délire,  
 Et sur qui le repos vient descendre un instant.  
 Ou dirait tout d'un coup qu'un large jet de sang  
 Soulage en s'écoulant le trop-plein de ma veine.  
 Ah! quel que soit mon sort, je n'ai plus l'âme en peine :  
 Comme Ajax, j'ai trouvé dans un autre Iliou  
 Le linceul radieux qui doit couvrir mon nom.

L'incendie éclate, le peuple arrive.

## LE PEUPLE.

O dieux, gardiens des campagnes, des villes,  
 Saints protecteurs des remparts immobiles,  
 Maîtres du ciel, accourez, venez tous,  
 A nos secours! L'incendie en courroux  
 Comme un dragon nous dévore, et la foule

Pâle, tremblante, en vingt lieux se déroule,  
 Et le tumulte augmente par la peur.  
 Le temple brûle ! est la seule clameur,  
 Sortant partout des poitrines sonores :  
 Enfants, vieillards, des urnes, des amphores !  
 De l'onde à flots ! Ah ! quel réveil affreux !  
 Ah ! pauvres gens, citoyens malheureux !  
 Qu'avons-nous fait à la vierge divine ?  
 Sœur d'Apollon, ô Diane, ô Lucine,  
 Reine d'Éphèse, épargne-nous des pleurs !  
 Sauve nos murs, ton temple et ses honneurs !

## ÉROSTRATE.

O puissances du feu, principes de la terre,  
 Éléments du soleil, de l'onde et du tonnerre,  
 Par les rocs de Lemnos et Vulcain aux bras forts,  
 Mugissez, mugissez, et redoublez d'efforts !

## LES FEMMES.

Et nous aussi, déesse tutélaire,  
 Nous implorons ta clémence à genoux !  
 Qu'avons-nous fait pour subir ta colère ?  
 Lune, dis-nous, chère et blanche lumière,  
 Pourquoi voiler ton visage si doux ?  
 N'avons-nous point, dans nos chastes prières,  
 Assez chanté tes sublimes pâleurs ?  
 N'avons-nous point, sur tes autels en fleurs,  
 Assez versé de corbeilles légères ?  
 Ah ! nous avons, dans nos douleurs de mères,  
 Trois fois toujours invoqué ton grand nom,  
 Et, dans la nuit de nos couches amères,  
 Béni l'enfant dont tu nous faisais don ;  
 Et cependant, ô fille de Latone,  
 Reine des nuits, ton cœur nous abandonne !

## ÉROSTRATE.

O flamme, élargis-toi; monte au fronton doré,  
 Et là, sculpte à grands traits mon nom sombre et sacré!  
 O feu, monstre altéré, de tes chaudes haleines,  
 Dans le foud des vaisseaux bois l'onde des fontaines!

## LES MÉGABYZES.

Malheur, malheur, trois fois malheur  
 Au coupable de l'incendie!  
 C'est un parricide, un impie :  
 Que Jupiter, d'un trait vengeur,  
 Soudain le prive de la vie!  
 Et si la main du dieu puissant  
 L'épargne et le laisse vivant,  
 Que Mené, la sombre folie,  
 De son pâle et morne rayon  
 Lui bouleverse la raison!  
 Qu'il soit le jouet des tempêtes!  
 Que son corps soit en proie aux bêtes,  
 Et que l'implacable Brimo,  
 Hécate aux trois horribles têtes,  
 Lâche sur lui son noir troupeau!  
 Oui, que ses monstrueux ministres,  
 Ses chiens aux aboiments sinistres,  
 Enfoncent leurs crocs dans ses chairs,  
 Jusqu'à ce qu'il roule aux enfers!

## ÉROSTRATE.

En vain le prêtre hurle, en vain l'onde s'élançe,  
 Dans ses replis de feu, comme un serpent immense,  
 La flamme fait craquer le temple souverain;  
 Et le cèdre en éclats jette un baume divin.

## LES GUERRIERS.

Hélas! hélas! que pouvons-nous donc faire?

Lutter contre le dieu Vulcain,  
 C'est un élan, un effort téméraire  
 Au-dessus du pouvoir humain.  
 Du temple entier les poutres, les charpentes  
 Se dressent comme de grands mâts,  
 Et, balancés par les flammes sifflantes,  
 Les bois tombent avec fracas.  
 Les saints autels, les portes colossales,  
 Les colonnes aux fronts dorés,  
 L'or de Crésus amassé dans les salles,  
 Les marbres, les vases sacrés,  
 Ah ! tout se fond ! ô père des orages !  
 O grand Jupiter pluvieux !  
 Entends nos cris à travers les nuages ;  
 De ton pied d'or crève les cieux !  
 Comme un torrent, comme une vaste nue  
 Fais-les descendre sur nos murs ;  
 Et qu'à long flot leur onde répandue  
 Chasse Vulcain aux bras impurs !

## ÉROSTRATE.

Jupiter est pour moi ; flamme, achève l'ouvrage !  
 Guerrière au casque rouge, envahis tout, courage !  
 Sur leurs seaux renversés, déjà les grands vieillards  
 Te contemplant de loin avec des yeux hagards.

Au milieu d'un tourbillon de fumée, le temple s'écroule.

## LA FOULE.

Ah ! c'en est fait ! adieu , merveille de l'Asie !  
 Adieu , gloire de l'univers !  
 De plus de cent peuples divers  
 Objet et d'amour et d'envie !  
 Adieu , temple divin , asile le plus doux  
 De notre mère l'inféconde !  
 Sublime sanctuaire où tous les rois du monde

Venaient ployer les deux genoux.  
 C'en est fait; tu n'es plus : notre terre profane  
 Ne porte que de vains débris,  
 Et ta divinité, grande et sainte Diane,  
 Est dans le monde entier aujourd'hui sans abris.

## LES MÉGABYZES.

Malheureux citoyens, tristes enfants d'Éphèse,  
 Gémissiez et pleurez, Némésis est sur vous !  
 De l'incendie en vain la tourmente s'apaise,  
 Le ciel rouge d'éclairs brille et gronde en courroux :  
 Sur les cendres en feu, prions, abaissons-nous,  
 Car la Mort, nous couvrant de son aile fatale,  
 Temples, murs et cité, va nous emporter tous  
 Dans la nuit infernale.

## ÉROSTRATE.

Et moi, dieux tout-puissants ! moi, je suis immortel !  
 Tombent, tombent sur moi les colères du ciel !  
 Qu'un abîme s'entr'ouvre, et qu'à travers la terre,  
 Le front tout sillonné des flèches du tonnerre,  
 Aux royaumes d'Hadès je descende vivant,  
 Je verrai sans pâlir le Tartare fervent.  
 Que Pluton contre moi soulevant ses milices  
 Sur mes tremblantes chairs épuise ses supplices ;  
 Que mon corps sept fois plonge aux eaux du Phlégéon,  
 Ou sur la roue en feu tourne avec Ixion ;  
 Que je sois écrasé sous le roc de Sisyphe,  
 Ou comme Tytius déchiré par la griffe  
 D'un vautour se gorgeant sans cesse de mon fiel,  
 Je brave tous les maux, car je suis immortel !  
 Le diamant, l'airain, le fer, l'onde et la flamme  
 Ne pourront effacer la trace que mon âme  
 Aura faite en passant par ce monde odieux :  
 Humain, je vais marcher l'égal des plus grands dieux.

Comme un phénix renaît de ses cendres divines,  
De même, de ce tas de fumantes ruines,  
O mon nom, lève-toi : monte au plus haut des airs  
Et remplis à jamais de ton bruit l'univers.  
Et toi, peuple stupide, ô peuple lamentable,  
Hâte-toi de saisir le fortuné coupable;  
Il s'appelle Érostrate, il a vaincu la mort :  
Le crime est immortel...

## UNE VOIX CÉLESTE.

Ainsi que le remord !

Écrit en 1836.

# POT-DE-VIN

DRAME

1840

## PERSONNAGES.

LA FRANCE.

L'ITALIE.

L'ESPAGNE.

LA POLOGNE.

POT-DE-VIN.

LA STATUE DE MAMMON, DIEU  
DE LA RICHESSE.

LA RENOMMÉE.

LE MEURTRE.

LE VIOL.

LE PILLAGE.

L'INCENDIE.

CONVIVES.

DANSEUSES.

GARDES.

# I

## LA TERRE D'EUROPE.

---

Il fait nuit. Les nations dorment. Trois d'entre elles, sans abri  
et couchées sur la pierre, veillent et se lamentent.

### CHANT DE L'ITALIE, DE LA POLOGNE ET DE L'ESPAGNE.

Le jour succède au jour et l'année à l'année,  
Comme la feuille verte à la feuille fanée,  
Comme le vent au vent, comme les flots aux flots ;  
Et toujours le malheur poursuit nos destinées,  
Nos yeux roulent toujours des larmes obstinées,  
Et nos cœurs étouffants de douloureux sanglots.

O les plus désolés des enfants de la terre !  
Quand verrons-nous finir notre injuste misère ?  
Quand les voiles de deuil seront-ils déchirés ?  
Et quand, rayonnant tous d'une clarté divine,  
Vers le ciel adouci, notre antique origine,  
Pourrons-nous relever nos fronts déshonorés ?

Jamais, non, non, jamais, car tout nous abandonne :  
La terre qui nous porte, insensible matrone,  
Ne se fatigue point à dévorer nos pleurs ;  
Le soleil n'est point las d'éclairer nos tortures,  
La nuit de recevoir dans son sein nos murmures,  
Et la mort contre nous d'accroître ses fureurs.

Écoutez, écoutez ! ce grand bruit qui s'élève  
Et qui le long des mers passe de grève en grève,  
C'est l'âpre fusillade aux feux sourds et roulants ;  
C'est le crime masqué du nom de représailles ;  
Ce sont les citoyens s'égorgeant sans batailles,  
Les pères, de sang-froid, immolant leurs enfants.

Et ces explosions éparses, solitaires,  
Aux plus lointains pays révélant des misères,  
Et navrant les humains dans leur calme profond,  
Ce sont des exilés pleins de mélancolie  
Qui, rêvant trop aux champs de la douce patrie,  
La nuit se font sauter le crâne avec du plomb.

Puis ces gémisséments, ces canzones plaintives,  
Que depuis cinq cents ans jettent les mêmes rives  
Pour les mêmes douleurs et les mêmes dangers,  
C'est la voix des captifs pourrissant sous les grilles ;  
La grandeur des cités et la pudeur des filles  
Toujours à la merci des sbires étrangers.

Ah ! quels flots infinis d'angoisses et d'alarmes !  
Lorsque son pauvre enfant se débat dans les larmes,  
Le moindre cœur de mère a les nerfs palpitants !  
Du nôtre on peut juger quelles sont les souffrances,  
Nous qui donnons le sein à des peuples immenses,  
Et dont le lait nourrit des millions d'enfants.

Et dans les cieux pourtant nous avons un bon père ,  
 Un Dieu que l'on dit juste , et dont le bras sévère  
 Comme un jonc des marais courbe en deux les méchants ;  
 Mais à nos vains soupirs son oreille est fermée ,  
 La foudre sous ses pieds dort sans feu ni fumée ,  
 Et son souffle divin fait vivre nos tyrans.

## L'ITALIE.

O Pologne , ma sœur ! ô toi dont le cri sombre  
 Se mêle constamment à ma plainte , dans l'ombre ,  
 Tes maux sont douloureux , mais valent-ils les miens ?

## LA POLOGNE.

On sent les maux d'autrui toujours moins que les siens ,  
 Italie ! ô ma sœur !

## L'ITALIE.

Ma torture est si lente !

## LA POLOGNE.

Hélas ! ne sais-tu pas que mon supplice augmente ?

## L'ITALIE.

Se pourrait-il , ma sœur !

## LA POLOGNE.

Ah ! c'est peu que la Mort ,  
 De Moscou s'élançant comme le vent du nord ,  
 Ait moissonné mes fils , fleur brillante et légère ;  
 C'est peu d'avoir vu fuir sur la terre étrangère  
 Ceux qu'avaient épargnés le knout et le trépas :  
 Ce qui me reste encor d'enfants entre les bras  
 Doit subir par surcroît une honte nouvelle.  
 Il leur faut oublier la langue maternelle

Ils doivent sangloter en des mots inconnus ;  
 Quand je leur parle, hélas ! ils ne m'entendent plus.

## L'ITALIE.

Souffre, souffre, Pologne, encor cette misère ;  
 La gloire te couronne, ô sublime guerrière !  
 Et chante à l'univers ton immortel combat :  
 Quant à moi, j'ai ta honte et n'ai pas ton éclat.  
 Je suis une brebis que des ciseaux barbares  
 Tondent sans résistance, et que des mains avares  
 Privent, à flots pressés, du plus pur de son sang.  
 Il est vrai que j'ai vu les meilleurs de mon flanc  
 Tomber plus d'une fois sous des balles obscures  
 Et pourrir tristement au fond des geôles dures ;  
 Il est vrai que mon sein a porté des héros ;  
 Mais, tribuns valeureux, ils parlaient sans échos.  
 A quoi bon leurs élans contre la tyrannie,  
 Les bouillons généreux de leur mâle énergie !  
 Leurs nobles dévoûments ne pouvaient me servir :  
 Mon peuple à leur côté ne venait pas mourir.

## L'ESPAGNE.

Et moi, mes sœurs, et moi, suis-je donc moins à plaindre !  
 Si, grave par nature et n'aimant pas à geindre,  
 J'émeus l'air rarement de mes vives clameurs,  
 Je n'en souffre pas moins de cruelles douleurs.  
 Ainsi que des brigands, à travers les montagnes,  
 Les villes en désordre et les tristes campagnes,  
 Je vois errer mes fils : — la Mort est leur pasteur.  
 La Faim aux doigts crochus leur dévore le cœur ;  
 Partout j'entends hurler la publique Misère ;  
 Ses pieds nus et sanglants stérilisent la terre  
 Et soulèvent partout les noirs serpents du mal.  
 Je suis comme Caton, ce vieux Romain brutal,

Je me fais dans le sein de profondes entailles,  
Et le sang à long flot coule de mes entrailles.

## LES TROIS NATIONS.

O désolation, ô supplice, ô douleurs!  
Ah! qui prendra jamais pitié de nos malheurs!

## L'ITALIE.

Mais, silence! mes sœurs, j'entends comme un bruit d'ailes  
Qui frissonnent au vent des plaines éternelles;  
Peut-être que le ciel, fatigué de nos cris,  
Lance à notre secours un de ses purs esprits.

## LA POLOGNE.

La coupe de nos maux n'est pas encor remplie,  
La Pologne vaincue a toujours trop de vie:  
C'est un nouveau malheur qui vient fondre sur nous.

## L'ESPAGNE.

C'est l'inquisition, c'est l'émeute en courroux.

## L'ITALIE.

C'est le vautour d'Autriche aux serres déchirantes.

## LA POLOGNE.

C'est toujours l'empereur et ses hordes sanglantes.

## LA RENOMMÉE, descendant des cieux.

Non, non, rassurez-vous, plaintives nations!  
Devant mon vol bruyant ne baissez point vos fronts,  
Soyez sans peur; je suis l'éternelle marcheuse  
Qui rôde nuit et jour sur la terre fangeuse,  
Recueillant et semant tous les bruits que j'entends,  
Les cris de la douleur ou les ris éclatants.

## LES NATIONS.

Eh bien, monstre aux cent voix, aux profondes oreilles,  
 Toi qui vas répétant les choses sans pareilles  
 Que tu vois rayonner sur le théâtre humain,  
 Suspend un peu ton vol et laisse ton chemin.  
 Renommée, oh! dis-nous, dis-nous si dans l'Europe,  
 Que l'ombre de la nuit à cette heure enveloppe,  
 Il est encor des yeux, des âmes et des cœurs  
 Qui souffrent de nos maux et pleurent de nos pleurs.

## LA RENOMMÉE.

Enfants, tout est bien sourd aujourd'hui dans le monde ;  
 On y vit, mais plongé dans une boue immonde ;  
 J'ai beau courir l'Europe, ah! du nord au midi,  
 Vos sœurs ont le cœur tiède et le bras engourdi,  
 Et nulle ne s'émeut de vos cris de misère.

## LES NATIONS.

Quoi! nos sœurs sans pitié! mais que fait l'Angleterre?

## LA RENOMMÉE.

L'Angleterre, orgueilleuse et n'aimant que les siens,  
 Comme des animaux traque les Canadiens.

## LES NATIONS.

O peuple malheureux! ô terrible nouvelle!  
 Et la grande Allemagne aux proscrits si fidèle,  
 La mère des penseurs et de la liberté?

## LA RENOMMÉE.

L'Allemagne se tait devant la volonté  
 Du fétiche empourpré de la Russie immense.

## LES NATIONS.

O honte sans pareille! et la France, la France?

## LA RENOMMÉE.

La France ! elle est tranquille au sein de ses deux mers.  
 Dans les bras du plaisir coulent ses longs hivers,  
 Et l'été quelquefois, pour passe-temps unique,  
 Elle donne la chasse aux brigands de l'Afrique ;  
 Ou bien elle applaudit du geste et de la voix  
 Un tas d'ambitieux fabricateurs de lois  
 Qui vont se disputant avec l'injure amère  
 Les lambeaux écourtés d'un pouvoir éphémère.

## LES NATIONS.

Quoi ! la France en est là ? la France dont le cœur  
 Est le ressort du monde et son puissant moteur !

## LA RENOMMÉE.

Autre temps, autres soins. La France n'a plus l'âme  
 Ouverte aux grands projets : elle est terne et sans flamme ;  
 Comme le libertin épuisant son trésor,  
 Elle ne songe plus qu'à dépenser de l'or,  
 A dorer les habits de tous les gens de guerre  
 Pour qu'ils tiennent en paix le taureau populaire,  
 A donner des repas, des fêtes et des jeux,  
 A parler moins au cœur qu'à la panse et qu'aux yeux.

## LES NATIONS.

O monstre ! est-ce possible ?

## LA RENOMMÉE.

Hélas ! la chose est telle,  
 La France est au sommeil, ne comptez plus sur elle ;  
 Ne tirez vos efforts que de vous et de Dieu :  
 Quant à moi, le temps passe, et je m'en vais. Adieu.

Elle s'envole.

## L'ITALIE.

Ainsi donc nul secours pour briser mes entraves,  
Et mes pauvres enfans seront toujours esclaves !

## L'ESPAGNE.

O Castille héroïque, ô fertile Alava !  
Antique Catalogne, ah ! qui vous sauvera ?  
Qui vous délivrera de vos guerres civiles ?  
Qui rangera d'accord la campagne et les villes ?  
Quel bras détournera ce nuage de sang  
Que sur nos champs déserts pousse un vent malfaisant ?

## LA POLOGNE.

Quelle onde apaisera la flamme qui dévore  
La poitrine du Tzar, cette ardeur de centaure,  
Cette ivresse du mal, ce plaisir de bourreau,  
D'humilier toujours un grand peuple au tombeau ?

## L'ESPAGNE ET L'ITALIE.

Que dire, qu'implorer, où nous tourner, que faire ?  
Où trouver un refuge aujourd'hui sur la terre ?

## LA POLOGNE.

Dans la tombe, mes sœurs, dans le sein du trépas.  
C'est l'abri le plus sûr qui nous reste ici-bas.

## L'ITALIE.

La Mort, la froide Mort ! Ah ! la douce Espérance,  
Cette vierge attachée aux pas de la souffrance,  
La dernière toujours au seuil des malheureux,  
Ne nous a pas encore adressé ses adieux.  
Non, non, quelle que soit la France désarmée,  
Le portrait qu'en a fait la vieille Renommée



Tandis que le sommeil, plus fort que l'injustice,  
 Sous sa masse de plomb courbera nos tyrans,  
 Nous pouvons échapper à leurs yeux vigilants;  
 Nous pouvons fuir, laissant en place de nous-même  
 L'image de nos corps, notre fantôme blême.

## LA POLOGNE.

Tous les moyens sont bons aux cœurs désespérés,  
 Celui que nous tentons est des moins assurés;  
 Je crains bien, ô mes sœurs, que notre course vaine  
 A nos tristes pays bientôt ne nous ramène :  
 Puisque Dieu le permet, encore cet effort !  
 Et s'il est inutile, eh bien ! vienne la mort !

## LES NATIONS, se levant de leur couche.

O Nuit, profonde Nuit ! mère antique de l'Ombre !  
 Reine au front nuageux, à l'aile humide et sombre,  
 Toi qui prêtes ton voile à tant de scélérats,  
 A tant d'œuvres sans nom qu'ils trament ici-bas,  
 O Nuit ! feras-tu moins pour de pauvres victimes  
 Que tu ne fis toujours pour l'artisan des crimes ?  
 Couvre de ton manteau la trace que nos pieds  
 Vont graver sur la terre en quittant nos foyers ;  
 Fais que les Apennins, les hautes Pyrénées,  
 Entr'ouvrent sous nos pas leurs neiges obstinées,  
 Et que l'Elbe et le Rhin au creux de leurs roseaux  
 Dorment sans se douter du trouble de leurs eaux !  
 O Nuit ! prends en pitié notre longue infortune,  
 Dérobe à tous les yeux notre fuite commune,  
 Et ne laisse point luire au ciel d'astres errants  
 Avant que nous ayons atteint le sol des Francs.  
 Et vous, pures vapeurs, fantômes, apparences !  
 Images de nous-même, ô tristes ressemblances !  
 Ombres que nous laissons en place de nos corps  
 Pour tromper nos gardiens, redoublez vos transports,

Versez, versez des flots de larmes abondantes,  
Continuez le jet de nos plaintes ardentes,  
Frappez l'air de longs cris ; aux yeux de nos bourreaux  
Laissez pendre vos seins, vos habits en lambeaux !  
Ah ! que les noirs démons, fléaux de notre vie,  
L'infâme despotisme et l'horrible anarchie,  
La misère, la honte et tous les dieux du mal  
Qui pèsent sur nos corps de leur poids infernal,  
Vous sentant sous la main redoublent les supplices :  
Qu'ils frappent sans relâche, et que leurs durs sévices  
Grossissent le torrent des forfaits odieux  
Qui doivent à la fin faire éclater les cieux.

## II

### LE PALAIS DE LA FRANCE.

---

Dans une grande salle de marbre est dressé un banquet somptueux. La France, entourée de convives, est couchée sur un lit de pourpre. Elle tient une coupe à la main.

#### LA FRANCE.

Ah! que la vie est belle et son aspect divin,  
A travers les rubis et les vapeurs du vin!  
Comme le pur soleil se jouant dans un verre  
Donne du coloris aux pâleurs de la terre ;  
Le ciel descend dans l'âme et vous fait nuit et jour  
Flotter devant les yeux les rêves de l'amour :  
L'ivresse est à mon gré la meilleure des choses.  
Arrière la morale et ses dictons moroses !  
Le passé n'est qu'une ombre et l'avenir n'est pas ;  
Le présent fortuné seul existe ici-bas :  
Goûtons-en les doux fruits, du soir jusqu'à l'aurore,  
Et buvons à la Paix, déesse que j'adore,  
Et dont j'encenserai toujours le noble autel!

Mais en l'attente aussi du grand jour de demain,  
Remplissons chaque coupe en l'honneur de l'hymen.

## LES CONVIVES.

Buvons, buvons !

## LA FRANCE.

Oui, tous : de sa prison de verre  
Que l'esprit bouillonnant parte comme un tonnerre ;  
Que le champagne coule, et qu'avec les chansons  
Les danses au sein nu tournent sur les talons :  
Ah ! j'aime, quand l'on boit, la danse et la musique ;  
C'est le ton du vieux temps, c'est la manière antique  
Aujourd'hui, c'est la mienne ; enfants de l'Opéra,  
Déroutez vos trésors, dansez la cachucha !

## LES CONVIVES.

Bravo, France, bravo ! vive la cachucha !

POT-DE-VIN, d'abord à part, puis tout haut.

Mon triomphe est certain et mon règne commence,  
Demain je m'assiérai sur le lit de la France ;  
Je tiens l'oiseau royal en mes larges filets ;  
Maintenant, noble oiseau, s'il se peut, rompez-les !  
Allons, musiciens, danseurs, batteurs de planches,  
Jouez en son honneur de la langue et des hanches,  
N'épargnez pas la voix, flatteurs mélodieux,  
Et le geste lubrique ; allons, à qui le mieux  
Fera pâmer le sein de ma charmante idole !  
Ah ! je ferai monter les flots d'or du Pactole  
Jusqu'au faite moussu de vos obscurs réduits.

On frappe aux portes du palais.

Mais quel est ce tapage, et d'où viennent ces bruits ?  
Tudieu ! sommes-nous donc au sabbat des sorcières ?

Les danses et les chants s'arrêtent.

UN SERVITEUR.

O reine

LA FRANCE.

Que veux-tu ?

LE SERVITEUR.

Voici trois étrangères  
Qui heurtent de leur poing aux portes du palais,  
Et qui, la voix tremblante et les yeux inquiets,  
Demandent à parler sur-le-champ à la France.

POT-DE-VIN.

La princesse aujourd'hui ne donne pas audience.

LE SERVITEUR.

Elles ont l'air souffrant : des pleurs sont dans leurs yeux  
Et leurs bras amaigris se lèvent vers les cieus.

POT-DE-VIN.

Assez, poussez dehors ces femmes importunes,  
Nous n'avons pas le temps d'ouïr leurs infortunes ;  
Qu'on les mène au dépôt de la mendicité.

LA FRANCE.

Ah ! seigneur, vous avez bien de la dureté !

POT-DE-VIN.

De nos jours la paresse emprunte à la misère  
Si souvent sa figure et son haillon vulgaire,  
Que l'on peut quelquefois ne pas croire au malheur.

LA FRANCE.

Il vaut mieux se tromper que de manquer de cœur.

## LES CONVIVES.

A la Paix, au plaisir, au bonheur éternel!

POT-DE-VIN, à part.

Bien, courage, achevons l'ivresse de la France.  
 Je lis dans ses regards brillants de jouissance  
 Sa tendresse pour moi, mon triomphe assuré ;  
 Encore un coup de plus, et je suis adoré.  
 Allons, fameux auteur de tant de beaux miracles,  
 Toi dont le bras nerveux renverse tant d'obstacles,  
 Qui fais jaillir des cœurs les plus profonds secrets,  
 Entendre les plus sourds, parler les plus muets,  
 Bacchus, pousse la France, augmente son délire,  
 Et fais-moi conquérir le grand trône où j'aspire...  
 A la France divine et pleine de beauté,  
 Richesse, amour, repos, longue vie et santé!

Il verse du vin dans la coupe de la France.

## LES CONVIVES.

A la France divine et pleine de beauté,  
 Richesse, amour, repos, longue vie et santé

## LA FRANCE.

Merci, fils de la Paix, pour ce vin délectable!  
 Vous êtes à mon sens un mortel admirable,  
 Un superbe mangeur, un sublime gosier,  
 Capable d'engloutir le Bordelais entier ;  
 Un bon vivant surtout que la mélancolie  
 N'hébétera jamais de sa noire folie.  
 J'aime cette humeur gaie et ces ébattements ;  
 Triste veuve, ma foi ! j'ai pleuré trop longtemps :  
 En campagne toujours et toujours en haleine,  
 J'ai couru trop longtemps après la gloire vaine,  
 Ce fantôme doré qui s'effaçait soudain

Lorsque je l'étreignais, et qui laissait ma main  
 Vide comme la nuit, désolée et sanglante.  
 Je ne veux plus de pleurs, de sang ni d'épouvante ;  
 Je suis lasse à la fin, et ne sais plus courir  
 Qu'après le doux repos ou l'enivrant plaisir.  
 O Paix, céleste Paix! souffre donc que je place  
 Mes deux mains dans les mains de ton fils plein de grâce,  
 Que je m'unisse à toi par un lien puissant,  
 Par les nœuds redoublés de l'amour et du sang ;  
 Que je puisse toujours être de ta famille,  
 Que ton fils ait mon cœur, et que je sois ta fille.

## POT-DE-VIN.

L'ai-je bien entendu ? je serais votre époux !  
 Sans vaine raillerie, ô France, parlez-vous ?

## LA FRANCE.

Aussi vrai que je bois. Ne puis-je au rang suprême  
 Élever tout d'un coup l'heureux mortel que j'aime,  
 Et mettre à mon niveau le sujet qui me plaît ?

## POT-DE-VIN.

France, je doute encor d'un si merveilleux fait !  
 Ah ! que le Dieu serein qui régit l'empyrée  
 Tempère de mon cœur l'ivresse immodérée !  
 Car le bonheur m'accable et me semble si fort,  
 Qu'il pourrait à vos pieds m'étendre comme un mort.

## LA FRANCE.

Vraiment, s'il faut mourir, ce n'est point à cette heure,  
 Et je ne cherche pas un mari pour qu'il meure :  
 Vite, mon cher amant, délaissez mes genoux,  
 Et comme auparavant buvons à triples coups.  
 Amis, je veux demain que l'airain des batailles  
 Annonce à l'univers nos belles fiançailles ;

Sous des traits languissants , sous des haillons infâmes  
 Peuvent se dérober de magnifiques âmes !  
 Et puis , je suis heureuse ; et quand j'ai du plaisir ,  
 J'aime aux infortunés à le faire sentir.  
 Qu'elles viennent.

LE SERVITEUR.

Entrez.

POT-DE-VIN.

Au diable les coureuses !

Les nations apparaissent.

LES CONVIVES.

Quel misérable aspect ! que leurs tempes sont creuses !  
 Comme le noir chagrin siège profondément  
 Dans leurs yeux éplorés ! Sur chaque vêtement  
 Que de grands trous béants , d'empreintes purpurines ,  
 Que de coups noirs et bleus marqués sur leurs poitrines !  
 On dirait presque , à voir leur costume , leur air ,  
 Les Prières , enfants du puissant Jupiter ,  
 S'en venant implorer la céleste vengeance.

LA FRANCE.

Approchez-vous sans peur du trône de la France !  
 Parlez , d'où venez-vous ? quelles sont vos douleurs ?

LES NATIONS.

Nous venons de fort loin.

LA FRANCE.

Et vous êtes ?

LES NATIONS.

Tes sœurs.

## LA FRANCE.

Quoi! le sang nous unit par des liens intimes ?

## LES NATIONS.

Oui, nous sommes tes sœurs, et de plus tes victimes.

## LA FRANCE.

Mes victimes, mes sœurs! je ne vous comprends pas.

## POT-DE-VIN, à part.

Moi, je les entends bien, je conduirais leurs pas  
Aux petites-maisons: ces trois femmes sont folles.

## LES NATIONS.

Puisque tu n'entends pas le sens de nos paroles,  
Et que ton lourd cerveau nage encor dans le vin,  
Regarde-nous de près, apprends nos noms enfin.

## L'ESPAGNE.

France! ces yeux éteints que l'horreur accompagne,  
Ce visage sanglant que tu vois, c'est l'Espagne.

## L'ITALIE.

Ces bras désespérés que je dresse dans l'air,  
Et qui portent en bleu les empreintes du fer,  
Sont les bras de ta sœur, la plaintive Italie.

## LA POLOGNE.

Et moi, triste squelette à la face pâlie,  
Qui viens t'épouvanter de mon lugubre abord,  
Moi, je suis la Pologne à deux doigts de la mort.

## LA FRANCE.

Oh! grand Dieu, se peut-il?

POT-DE-VIN.

Non, ce sont des fantômes.

LES CONVIVES.

eine, chassez-les vite aux funèbres royaumes :  
 Au signe de la croix les esprits des tombeaux  
 Rentrent en frémissant au fond de leurs caveaux.

LA FRANCE.

Hélas ! plus je les vois , plus le sombre nuage  
 Qui pesait sur mes yeux et voilait leur image  
 Se dissipe... Mes sœurs... ce sont bien là leurs traits...  
 Comment ont-elles pu venir dans ce palais ?

LES NATIONS.

L'arbitre de la terre et de nos destinées  
 A , pour un peu de temps , quelques pâles journées  
 Permis que nous quissions notre sol malheureux.

LA FRANCE.

Mais qui vous pousse ici ? quel motif désastreux ?

LES NATIONS.

C'est l'excès de l'injure et de notre souffrance,  
 Le désir de finir une dure existence,  
 Et de savoir enfin , ô France , chère sœur,  
 Si toute pitié tendre a déserté ton cœur.

LA FRANCE.

Mon cœur, vous en doutiez ?

LES NATIONS.

Oui, car tu nous délaisses.  
 Les plaisirs sensuels ont toutes tes tendresses :

Pourtant ce n'est point là le merveilleux attrait  
 Où nous avions pensé que ton cœur se prendrait.  
 C'est toi qui nous a mis le charbon sur la lèvre,  
 Toi qui, nous infiltrant le venin de ta fièvre,  
 Nous as fait boire au fond de ton verre enchanté  
 Le vin de l'espérance et de la liberté.  
 La souffrance pour nous devenait habitude;  
 Sous le vent du malheur et de la servitude,  
 Ainsi que des lépreux qui ne peuvent guérir,  
 Sans plainte, sans regrets, nous nous laissions mourir,  
 Ne pensant qu'à Dieu seul, lorsque ta voix profonde,  
 Comme un coup de tonnerre épouvantant le monde,  
 Entra dans notre oreille avec ces cris nouveaux :  
 Peuples, rompez vos fers et secouez vos maux;  
 La France vous soutien. Alors à la Vaillance  
 Nous entonnons un hymne, et la lutte commence.  
 Mais le mal était fort, et tu ne venais pas,  
 Il nous fallût céder, et nous fûmes à bas;  
 Si bas, que maintenant notre chétive vie  
 N'est plus qu'un râle sourd, une lente agonie,  
 Une ombre qui se traîne, et que le Dieu vivant  
 Balayera bientôt de ce globe mouvant.

## LES CONVIVES.

La France est tout émue, et ses noires paupières  
 Laissent tomber des pleurs! Ah! renversons nos verres;  
 Amis, le ciel est sombre, et du festin rompu  
 L'allégresse s'enfuit.

## POT-DE-VIN, à part.

Mon travail est perdu!  
 Ces lamentations percent à jour ma trame,  
 Et comme autant de clous s'enfoncent dans mon âme.  
 Maudit soit le portier, stupide et sans cerveau,  
 Qui laissa jusqu'ici pénétrer ce troupeau!

## LA FRANCE.

Mes sœurs, mes chères sœurs, votre voix est amère,  
 Vos reproches sont durs. — Toujours d'un cœur sincère  
 J'ai partagé le pain de vos grandes douleurs,  
 Et passé bien des nuits à vous donner des pleurs.

## LA POLOGNE ET L'ESPAGNE.

Il nous eût mieux valu des boulets que des larmes.

## LA FRANCE.

Italie, Italie, au premier cri d'alarmes,  
 N'ai-je pas dans Ancône envoyé mes soldats?

## L'ITALIE.

Où, pour voir des remparts, et, le fusil au bras,  
 Les enfants de l'Autriche inondant la campagne  
 Remettre sous le joug la plaintive Romagne,  
 Et rendre aux porte-clefs du pontife romain  
 Le sceptre vermoulu qui tombait de sa main.

## LA FRANCE.

Ah ! que voulez-vous donc aujourd'hui que je fasse?

## LES NATIONS.

Redevenir toi-même et reprendre la place  
 Où ton cœur généreux jadis était monté;  
 Faire entendre aux tyrans le cri de liberté,  
 Et, si tu n'obtiens rien par ta parole pure,  
 Sonner de la trompette et ceindre ton armure.

## LA FRANCE.

Mais puis-je avec la Paix rompre les nœuds si doux  
 De ma jeune amitié, renoncer à l'époux  
 Qui va couvrir de fleurs ma belle destinée?

## LES NATIONS.

Un époux!

## LA FRANCE.

Oui, mes sœurs, un nouvel hyménée  
Par de tendres liens m'assure le repos :  
L'amour encor pour moi rallume ses flambeaux.

## LES NATIONS.

O contraste effrayant des choses de ce monde !  
Quand, le front prosterné dans une poudre immonde,  
Les bras chargés de fer et le sein déchiré,  
Nous poussons vers le ciel un cri désespéré,  
La France est à l'amour et ne songe qu'à plaire !  
O mortel glorieux que notre sœur espère,  
Où donc es-tu? que nous ployions les deux genoux  
Devant ta majesté?

## LA FRANCE.

Le voilà devant vous.

## LES NATIONS.

Quoi! ce Trimalcion, à la face rougie  
Du vin de la débauche et des feux de l'orgie,  
Ce ventre cousu d'or, ce satyre mondain,  
Est le héros auquel tu vas donner ta main?

## LA FRANCE.

C'est le fils de la Paix, l'enfant de la déesse  
Que j'aime...

## LES NATIONS.

Ruse insigne, incroyable faiblesse !  
Ah! nous le connaissons ce héros, nous savons

Sa naissance et le but de ses ambitions.  
Nous savons que la Paix, dans une heure fatale,  
Séduite par les yeux et la voix triomphale  
D'un prince de l'enfer, trop célèbre démon,  
Ici-bas l'enfanta des baisers de Mammon.  
Depuis ce temps, rempli d'audace et d'imposture,  
Et cédant au penchant de sa vile nature,  
Il tâche de ranger l'univers sous ses lois;  
Il emprunte au plaisir et son masque et sa voix;  
Ses dehors sont trompeurs, mais le fond est infâme,  
C'est l'avilissement et la torpeur de l'âme,  
L'amour du gain, la ruse, et le manque de foi.  
O France ! est-ce bien là l'époux digne de toi ?  
Est-ce le descendant de la race sublime  
Qui toujours mérita ton amour magnanime ?  
Non, ce n'est point le sang de ces hommes altiers  
Qui firent à ton front verdîr tant de lauriers.  
Souviens-toi des auteurs de ton antique gloire ;  
Le cor du grand Roland, de sa bouche d'ivoire,  
Ne te sonne-t-il plus un douloureux appel ?  
Et le battoir d'acier du vieux Charles Martel  
Est-il assez couvert de rouille et de poussière,  
Pour qu'il ne frappe plus tes yeux de sa lumière ?  
Et le fer de Louis, redouté du païen,  
Louis, le seul roi franc dont le cœur fût chrétien,  
L'armure de Guesclin, son épée et sa hache,  
Le casque tout meurtri du chevalier sans tache,  
L'écharpe de Crillon, celle de Catinat,  
Tous ces pieux débris dont l'immortel éclat  
Rehausse ton palais mieux que l'or des tentures,  
De la fierté de cœur et des nobles allures  
Ne sont-ils plus pour toi les signes triomphants ?  
Et vous, du dernier siècle infortunés enfants !  
Que la France adora dans sa tourmente amère,  
Vous dont la sainteté consola sa misère,

André, Bailly, Desaix, Lafayette et Marceau,  
 Tout ce que l'honneur pur a créé de plus beau,  
 Mânes des vrais héros, ombres républicaines,  
 Pouvez-vous, du sommet de vos gloires lointaines,  
 Contempler ici-bas sans honte et sans frémir  
 L'être avec qui la France aujourd'hui veut s'unir?

## POT-DE-VIN.

C'en est trop, je ne puis supporter ce langage,  
 O France! le discours de ces femmes m'outrage.  
 Lorsqu'il arrive aux gueux d'être trop insultants,  
 Sur eux on fait rouler la porte à deux battants.  
 Holà, gardes, amis! loin de ces lieux qu'on traîne  
 Cette troupe bruyante, et que sa langue vaine  
 Aille semer ailleurs ses discours effrontés.

## LES CONVIVES.

Oui, poussons-les dehors!

## LES GARDES.

Avançons!

## LA FRANCE, se levant.

Arrêtez!

Malheur à qui mettra la main sur leur poitrine!  
 Ces femmes en haillons sont de race divine;  
 L'Éternel nous tira toutes du même flanc;  
 C'est la chair de ma chair et le sang de mon sang.  
 Ah! Nations mes sœurs, vos paroles de flamme  
 Ont mis en traits aigus le remords dans mon âme;  
 Vous avez fait monter la rougeur à mon front,  
 Et, comme un bon coursier, j'ai senti l'éperon.  
 Merci: je ne veux plus qu'on dise par le monde:  
 La fille de Brennus, la France sans seconde,  
 A fermé son oreille aux plaintes du malheur,

Et, comme l'égoïste, elle a manqué de cœur.  
 Non, non, de la pitié la chaleur immortelle  
 Ne s'éteindra jamais sous ma large mamelle;  
 Le brasier de l'amour et de la charité  
 Doit refflamber au vent de toute adversité;  
 Assez de vin, de jeux et de folles dépenses;  
 A d'autres temps l'hymen, la musique et les danses;  
 Je renonce au plaisir, aux douceurs de la paix :  
 D'abord le bien du monde, et mon repos après.  
 Allons, mes pauvres sœurs, troupe souffrante et sainte,  
 Entrez dans mon palais, que sa royale enceinte  
 Vous soit un doux asile, et là, près de mon cœur,  
 Livrez-vous à l'espoir d'un avenir meilleur.

## LES CONVIVES.

Amis, séparons-nous; la France turbulente  
 A repoussé du pied la table étincelante  
 Et quitté son grand lit. — La France est au dieu Mars.  
 Ses yeux rouges d'éclairs, ses longs cheveux épars  
 Inspirent la terreur. — Amis, voici la guerre !  
 Courons boire autre part...

## POT-DE-VIN.

Allons trouver mon Père.

## LES NATIONS.

Respirons un peu, mes sœurs,  
 Et séchons, séchons nos pleurs !  
 Il est doux pendant l'orage,  
 Sur une mer sans rivage,  
 Au sein d'une épaisse nuit,  
 De voir, comme un feu qui luit,  
 A travers le sombre voile  
 Blanchir le front d'une étoile;  
 Ainsi, dans notre malheur,

Nous retrouvons un bon cœur  
 Qui saigne à notre souffrance,  
 C'est le grand cœur de la France :  
 Son amour nous est rendu ;  
 Espérons, rien n'est perdu !

L'ESPAGNE, s'adressant à l'Italie.

Tel on voit l'olivier, de sa racine antique  
 Et de son tronc ouvert par l'outrage des ans,  
 Elever dans les airs plus d'un jet magnifique,  
 Et pousser à plein fût des rameaux abondants ;  
 Tel, ô douce Italie, ô noble sœur féconde,  
 Ton beau terrain natal peut encor reverdir,  
 Et, tout gonflé de séve et riche d'avenir,  
 Répandre ses parfums sur la face du monde.  
 Oui, tes vallons, encor, tels qu'aux jours du printemps,  
 S'émailleront de fleurs, et, sous leurs verts ombrages,  
 De grands humains pareils à tes premiers enfants,  
 Avec la corde d'or du plus doux des langages,  
 Réjouiront l'univers de leurs chants.

LA POLOGNE, à l'Espagne.

Comme la malheureuse et dolente Chimène,  
 Après des pleurs de sang et de longs jours de peine,  
 Vit rayonner sur elle un ciel d'azur et d'or,  
 Et, laissant là le deuil pour les chants d'hyménée,  
 Redevint tout à coup l'épouse fortunée  
 Du plus grand des mortels, du Cid Campeador ;  
 Ainsi, chétive sœur, noble Espagne en délire,  
 Relève tes cheveux, recommence à sourire,  
 L'Enfer ressaisira l'anarchie et la mort ;  
 Et, tendre également pour toute ta famille,  
 Aimant d'un même amour Aragon et Castille,  
 La douce Liberté te fera luire encor  
 Les jours heureux du Cid Campeador.

## L'ITALIE, à la Pologne.

Et toi, pauvre aigle blanche, à l'aile mutilée,  
A la plume avilie et longtemps flagellée  
Par les chaînons de cuir du knout impérial,  
Pologne valeureuse, à la voûte étoilée  
Tu reprendras aussi ta sublime volée,  
Et rempliras les airs de ton cri triomphal.  
Oui, des fiers Jagellons la compagne guerrière  
Nagera de nouveau dans la pure lumière,  
Et plongeant à son tour sur le monstre puissant  
Qui tant de fois, hélas! s'abreuva de son sang,  
Elle meurtrira l'ours à l'épaisse crinière;  
Et le monstre, hurlant sous un ongle vengeur,  
Dans ses glaciers fuira plein de terreur.

## LES NATIONS.

Il est doux, pendant l'orage,  
Sur une mer sans rivage,  
Au sein d'une épaisse nuit,  
De voir, comme un feu qui luit,  
A travers le sombre voile  
Blanchir le front d'une étoile.  
Ainsi, dans notre malheur,  
Nous retrouvons un bon cœur  
Sensible à notre souffrance,  
C'est le grand cœur de la France :  
Son amour nous est rendu ;  
Non, non, tout n'est point perdu !

### III

## LE TEMPLE DE MAMMON.

---

La statue d'or du prince de l'enfer s'élève au milieu de la salle.  
Les autels fument, les prêtres chantent, et la foule des adorateurs s'incline.

#### HYMNE DES PRÊTRES.

L'or est le prince des métaux,  
Le lustre de la terre et l'ornement du monde;  
Le soleil est tout or, et le ciel qu'il inonde  
A la couleur de l'or dans les jours les plus beaux.  
A l'or la suprême puissance;  
C'est le nerf des États et la force des rois :  
L'or est le grand parleur, et toute noble voix  
Pâlit devant son éloquence.  
L'or est la meilleure des clés  
Pour faire pivoter les plus solides portes;  
Les murs d'airain, les places fortes  
Et le giron vermeil des blanches Danaés,  
Tout cède à sa puissance et s'ouvre à ses beautés.

Avec l'or pleuvent les merveilles,  
 Les voluptés du ventre et celles du cerveau,  
 Les écussons brillants, les vertus sans pareilles  
 Et les coups d'encensoir au grand jour du tombeau :  
 Rien n'est plus fort, rien n'est plus beau.  
 Gloire, gloire à Mammon, au dieu de la richesse !  
 Que nos voix pleines d'allégresse  
 Aillent pour lui frapper les cieus :  
 Car c'est lui le premier qui, fouillant dans la terre,  
 Sut arracher au sein de cette avare mère  
 L'or magnifique et précieux.

## LA FOULE.

Gloire, gloire à Mammon, le dieu de la richesse !  
 Que nos hymnes d'amour et nos chants d'allégresse  
 Touchent son cœur, et sur nos fronts joyeux  
 Fassent descendre un regard de ses yeux !

## LE GRAND PRÊTRE.

Dieu de l'or, entends la prière  
 Des nombreux enfants de la terre,  
 Et reçois les dons solennels  
 Qu'ils déposent sur tes autels.  
 D'abord voici les boules blanches  
 De vingt graves représentants ;  
 Puis les habits brodés sur tranches  
 D'une centaine d'intendants ;  
 Les écharpes, les épaulettes  
 De maints célèbres généraux ;  
 Les plumes d'or de trois poètes  
 Aux intarissables cerveaux ;  
 Puis des feuilles de journalistes,  
 Des brochures de nouvellistes  
 Et les bonnets et les rabats  
 De plus de soixante avocats.

## LA FOULE.

Gloire, gloire à Mammon, le dieu de la richesse !  
 Que nos hymnes d'amour et nos chants d'allégresse  
 Touchent son cœur, et sur nos fronts joyeux  
 Fassent descendre un regard de ses yeux !

## LE GRAND PRÊTRE.

Adorateurs du dieu, généreuse assistance,  
 Qui faites tant d'honneur à l'autel que j'encense,  
 A genoux maintenant, et joignez les deux mains !  
 Pour que le dieu puissant nous soit toujours propice,  
 Voilà ce qu'aujourd'hui, dans notre sacrifice,  
 Nous offrons saintement à ses regards sereins :

Trois cervelles d'agents de change  
 Dégouttantes de sang, de fange,  
 Et que le blême désespoir  
 A fait sauter hier au soir ;  
 Deux cœurs de pères de famille  
 Transpercés par un coup mortel  
 Dans les jeux emportés du duel ;  
 Trente avortons dans leur guenille,  
 Enfancement triste et malsain  
 De la misère et de la faim ;  
 Et puis les larmes bien amères  
 De cent veuves et de cent mères,  
 Expirant sur de noirs grabats  
 Avec leurs enfants dans les bras.

## LA FOULE.

Gloire, gloire à Mammon, le dieu de la richesse !  
 Que notre sacrifice et nos chants d'allégresse  
 Touchent son cœur, et sur nos fronts joyeux  
 Fassent descendre un regard de ses yeux !

## LE GRAND PRÊTRE.

L'odeur du sacrifice et ses vapeurs sanguines  
 Ont caressé du dieu les superbes narines ;  
 Il est heureux des dons faits par vos cœurs dévots.  
 Or donc , juifs et chrétiens , de tout sexe et tout âge,  
 Princes de la finance et de l'agiotage ,  
 Livrez-vous sans contrainte à vos hardis travaux ,  
 Et le dieu versera sur vous l'or à grands flots.

## LA FOULE.

Gloire à Mammon ! lâchons la bride  
 Aux démons enflammés des spéculations ;  
 Jouons , agiotons , brocantons et vendons ;  
 Vendons le faux pour vrai , le chanceux pour solide ,  
     Cuivre pour or , fer pour acier ;  
     Exploitions des mines fécondes  
     Qui n'aurent de veines profondes  
     Que sur la langue et le papier ;  
 Trompons-nous , pillons-nous sans nulle retenue :  
 Point d'égard pour celui qui n'a pas bonne vue ;  
 Sa bourse est un enjeu qu'il faut en vrai croupier  
     Saisir d'une main opportune ;  
 Poursuivons , nuit et jour , le but de nos désirs ,  
 Sans halte , sans pitié , sans remords , sans soupirs ;  
 Comme des dératés courons à la fortune.

POT-DE-VIN ; il arrive effrayé.

Frères , frères , assez de bruit , de mouvements ,  
 Que votre ardent tumulte et vos cris véhéments  
 S'apaisent à ma voix. Ah ! le vent des tempêtes ,  
 Chers enfants de Mammon , va rugir sur vos têtes.

## LE GRAND PRÊTRE.

Mon fils , pourquoi troubler en ce jour solennel

Les doux loisirs du peuple et les soins de l'autel ?  
 Pourquoi ces cris d'effroi, ce lugubre langage,  
 Et la triste pâleur peinte sur ton visage ?  
 Que nous annonces-tu ?

POT-DE-VIN.

La ruine et la mort.

LE GRAND PRÊTRE.

Sombre oiseau de malheur, noir prophète du Sort,  
 Est-ce un esprit malsain qui t'aveugle et t'égare ?  
 Achève...

POT-DE-VIN.

Encore un coup, notre deuil se prépare :  
 Les rigueurs du destin se tournent contre nous,  
 Et son fatal pouvoir nous dispersera tous,  
 Comme on le vit jadis éparpiller sur terre  
 Les tribus d'Israël au vent de la misère.

LA FOULE.

O nouvelle imprévue, ô dur événement !  
 Oh ! ne nous cachez rien, parlez ouvertement !

POT-DE-VIN.

Oui, je vous parlerai net et sans réticence.  
 Eh bien ! c'est fait de nous : notre chaude existence,  
 Nos trafics illégaux, nos jeux désordonnés,  
 Sont finis pour longtemps, nous sommes ruinés ;  
 Car un nouveau Samson, de ses mains vigoureuses,  
 Va du temple ébranler les colonnes poudreuses,  
 Renverser nos autels comme la foudre en feu,  
 Et sous d'épais moellons enterrer notre dieu.  
 Jérusalem encor touche à sa décadence :  
 L'honneur s'est réveillé dans le cœur de la France.

## LA FOULE,

L'honneur, l'antique honneur ! ah ! nous l'avions cru mort  
 Et comme une momie enfoui sans ressort  
 Dans les jaunes bouquins de quelques humoristes.  
 Qui donc a ranimé ce squelette aux yeux tristes,  
 Ce fantôme encensé par le maigre troupeau  
 Des mangeurs de pain sec et des froids buveurs d'eau ?

## POT-DE-VIN.

Trois femmes, trois démons, trois nouvelles harpies,  
 Dont les amers sanglots et les clameurs impies  
 Ont de la France heureuse assombri les humeurs.  
 L'Espagne, l'Italie et la Pologne en pleurs  
 Viennent de lui montrer le sang de leurs blessures ;  
 Et la Pitié, sortant de ces sources impures,  
 A pénétré son cœur d'un tendre sentiment  
 Et chez elle allumé le feu du dévouement.

## LA FOULE.

Ah ! nous sommes perdus, bons à mettre sous terre !  
 Dans les emprunts du jour plus de gros gains à faire,  
 Plus de marchés à terme et de gras péculet,  
 De large tripotage aux caisses de l'État.  
 Comment parer un coup si dur pour notre bourse ?

## POT-DE-VIN.

Je ne sais qu'un moyen : notre unique ressource,  
 C'est, d'un rapide élan, de nous prosterner tous  
 Aux pieds du dieu sauveur qui trône devant nous.

## LE GRAND PRÊTRE.

Oui, tous, tous à genoux devant la sainte idole,  
 Et que de notre cœur la prière s'envole.

L'assemblée fléchit le genou devant la statue.

## POT-DE-VIN.

O Mammon, le plus grand des dieux de l'univers,  
 Toi que, sous mille noms et dans cent lieux divers,  
 Chaque fois que renaît la blancheur de l'aurore,  
 Le troupeau des humains pieusement adore;  
 Toi, le dispensateur de la félicité;  
 Toi, le lien puissant de la société,  
 Dieu fort, Dieu souverain, ô Mammon, ô mon père,  
 De ton plus cher enfant écoute la prière!  
 D'un œil indifférent, grand Dieu! pourrais-tu voir  
 Expirer dans ces lieux ton culte et ton pouvoir,  
 Souffrir que le plus beau joyau de ta couronne,  
 Ton rubis le plus cher, la France, t'abandonne  
 Et tombe dans les mains d'un vil enfant du ciel  
 Qui s'est montré toujours notre ennemi mortel?  
 O mon père, il y va plus que de ta puissance  
 Sur un peuple; le cœur du monde, c'est la France:  
 C'est sur son mouvement discord ou régulier  
 Que se règle celui de l'univers entier.  
 Si donc tu ne m'es point propice et secourable,  
 Si tu laisses ravir à mon frein équitable  
 Comme un fougueux coursier le grand peuple gaulois,  
 L'univers l'imitant peut rejeter tes lois.  
 Quelle perte, ô mon père, et surtout quelle honte!  
 Que de mal pour refaire et cacher ce mécompte!  
 Que de combats cruels et de chemins ardens  
 Pour regagner les biens que nous aurons perdus!  
 Souviens-toi des moments passés avec ivresse  
 Dans les bras de la Paix, ma mère, ta maîtresse!  
 Souviens-toi de ces nuits plus belles que les jours,  
 Et regarde en pitié le fruit de tes amours.  
 Je suis bien de ta race, et je porte dans l'âme  
 Les rayons les plus vifs de ta subtile flamme.  
 Non, tu ne voudras pas la honte de ton sang;

Tu me préserveras d'un outrage cuisant :  
 Par les noms les plus doux, par celui de ma mère,  
 Tire-moi du péril où je suis, ô mon père !  
 Donne-moi le moyen de ruiner l'honneur  
 Au grand cœur de la France.

LE GRAND PRÊTRE.

Écoutons !

LA STATUE.

Par la peur.

POT-DE-VIN.

L'ai-je bien entendu ? La peur... est-ce possible ?  
 O mon père, rends-moi plus claire et plus sensible  
 Ta pensée, et dis-moi par quel charme vainqueur  
 Je puis courber le front de la France...

LA STATUE.

La peur.

POT-DE-VIN.

Mais ne sais-tu donc point de quelle trempe dure  
 L'Éternel a formé sa robuste nature ?  
 Son corps ne s'émeut point au tumulte des airs :  
 Son œil sans se baisser voit le feu des éclairs ;  
 Jamais, au grand jamais, au plus fort du carnage,  
 La lâcheté ne mit du blanc à son visage :  
 Qui pourrait donc la vaincre aujourd'hui ?

LA STATUE.

C'est la peur.

POT-DE-VIN.

Quoi ! la divinité qu'en des jours de malheur

Invoquèrent, pareils aux sept chefs devant Thèbe,  
 Les princes ténébreux d'un effrayant Érèbe,  
 Les triumvirs sanglants de la Convention,  
 Le pâle Robespierre et Saint-Just et Couthon!

LA STATUE.

La peur.

POT-DE-VIN.

Est-ce l'épée ardente et fanatique  
 Que sur les fronts chrétiens levait saint Dominique?

LA STATUE.

La peur.

LA FOULE.

La peur, la peur!

POT-DE-VIN.

Ah! mon esprit en vain  
 Veut pénétrer le sens de l'oracle divin;  
 Il erre comme, au sein d'une caverne sombre,  
 Un homme qui voit luire un vif éclair dans l'ombre.  
 Parle encore, ô mon dieu!... Mais il ne répond plus...  
 Ah! mes élans vers lui seraient-ils superflus?

LE GRAND PRÊTRE.

Non, mon fils, le dieu bon exauçant ta prière  
 A parlé, mais ton âme est encor trop grossière  
 Pour comprendre l'oracle aux ténébreux accents :  
 C'est à moi qu'il convient d'en dérouler le sens.  
 Ce n'est point par les chants, mais le bruit du tonnerre  
 Que les dieux ont toujours gouverné notre terre;  
 Sans le bâton du pâtre et les crocs du matin  
 Les troupeaux hébétés oublieraient leur chemin :

La crainte maniée avec intelligence  
 Est le secret du fort et donne la puissance ;  
 Écoute donc , mon fils. Toute société  
 Recèle dans le fond de son gouffre agité  
 Des enfants de Moloch une troupe en délire  
 Que le meurtre aiguillonne et que le sang attire ,  
 Et qui , malgré les yeux de mille surveillants ,  
 Les remparts élevés et les glaives brillants ,  
 Nourrit toujours en soi l'espérance hardie  
 D'étaler au grand jour sa sombre frénésie.  
 La France , comme une autre , a , dans les flancs noircis  
 De ses grandes cités , de semblables esprits ,  
 Ne respirant que l'air empesté du carnage ,  
 Et prêts , comme forbans , à tenter l'abordage.  
 Sûr d'être le plus fort et de les contenir ,  
 Tu peux de leur fureur aujourd'hui te servir.  
 Laisse donc cette vase aller à la surface ;  
 Que la France les voie un moment face à face ;  
 Amante de la guerre et des choses d'éclat ,  
 Qu'elle contemple à nu l'horrible assassinat ;  
 Et , soudain effrayée au fond de ses entrailles ,  
 Elle rejettera le glaive des batailles ,  
 Délaissera ses sœurs et , te tendant les bras ,  
 Retombera bientôt plus avant dans tes lacs.  
 Va , mon fils , va , retourne au palais de la France ,  
 Montre à cette guerrière un front plein d'assurance ,  
 Et songe qu'il ne faut désespérer jamais  
 Lorsqu'on a de Mammon et le sang et les traits.

## LA FOULE.

Vive , vive Mammon !

## POT-DE-VIN.

O père que j'adore ,  
 Et qui , par ton saint prêtre à la bouche sonore ,

Viens de remplir mon cœur de sublimes accents,  
 Je comprends ta pensée et tes conseils puissants.  
 Oui, grâce au cri divin qui résonne en mon âme,  
 L'horizon de nouveau s'éclaircit et s'enflamme;  
 L'espérance sourit et promet à mes vœux  
 Un avenir serein et des jours glorieux;  
 Je sens renaître en moi l'audace et le courage;  
 Je vais vaincre l'Honneur et laver mon outrage.

## LA FOULE.

Gloire au plus grand des dieux, au splendide Mammon!  
 Dans un hymne sans fin célébrons son saint nom!

## LE GRAND PRÊTRE.

Ah! qu'un nouvel encens sur l'autel doré fume,  
 Et que l'amour du dieu plus ardent se rallume!

## LA FOULE.

Comme le vent du nord nettoie un ciel obscur  
 Et chasse à gros flocons, des plaines de l'azur,  
 Les nuages porteurs de l'onde et de l'orage :  
 Ainsi la voix du dieu, secourable langage,  
     Rend à nos sens le calme pur.  
     Allons, frères en tromperie,  
     Coupe-jarrets de l'industrie,  
 Hardis monopoleurs, tripoteurs d'actions,  
 Reprenons comme avant nos spéculations ;  
 Et, tels qu'un bon chimiste à la tête profonde,  
     Extrayons le divin métal  
 Du feu, de l'eau, de l'air, et du bien, et du mal,  
     De toute chose au monde.  
 Que nous importe, à nous, le triste et vain amas  
 Des antiques vertus, la pudeur soucieuse,  
 La foi, le dévouement, la pitié généreuse

Pour des pays que l'on ne connaît pas?

Le but sacré de notre vie

C'est d'avoir d'écus d'or une masse infinie ;  
C'est, avant de descendre aux lieux sombres et bas  
D'où jamais l'on ne sort une fois que l'on entre,  
De se mettre avec art, en d'éternels repas,  
De la graisse au visage et des replis au ventre.

## IV

### LE PALAIS DE LA FRANCE.

---

La salle est jonchée d'armes antiques décrochées des murs.  
Les Nations, entourées de femmes, s'occupent à polir, l'une  
un casque, l'autre une lance; la troisième passe au corps de  
la France une cuirasse brillante.

#### CHANT DES NATIONS.

Qu'il est beau, le soleil,  
Quand son rayon vermeil  
Vient jouer sur des armes!  
Qu'une épée a de charmes  
Quand, traçant dans les airs  
De rapides éclairs,  
Elle étend sur la poudre,  
Comme un grand coup de foudre,  
Les cimiers entr'ouverts!

France! ta lance nette  
Peut reluire au grand jour:

Maintenant qu'on apprête  
 Le casque, ton amour,  
 Qu'on le frotte et qu'on mette  
 Du crin rouge à l'entour,  
 Afin que sur ta tête  
 L'épouvante muette  
 Plane comme un vautour.

Vive, vive la guerre !  
 C'est pour la France altièrre  
 Un cri de volupté  
 Mille fois répété.  
 La guerre ! c'est pour elle  
 L'herbe fraîche et nouvelle  
 Aux oiseaux du printemps ;  
 C'est la lice emportée  
 Par la fougue indomptée  
 Des chevaux haletants.

Ah ! si les forts savaient descendre à l'indulgence,  
 Sourire aux pauvres abattus ;  
 Si les vainqueurs pouvaient pencher à la clémence,  
 Adoucir les maux des vaincus,  
 On ne verrait jamais les victimes trompées  
 Se redresser contre le fort,  
 Le meurtre reparaitre, et, dans le sang trempées,  
 Rougir les lèvres de la mort.  
 Mais non : comme le vin qui bout et qui fermente  
 Dans le fond du cuvier natal,  
 Le pouvoir grise l'homme, et sa fumée ardente  
 L'emporte à redoubler le mal ;  
 Et bientôt oubliant la voix de la nature,  
 Superbe, en son iniquité,  
 Il se croit tout permis et passe la mesure  
 Des forces de l'humanité.

Alors, quand jusqu'au ciel monte la violence,  
Quand le mal est par trop puissant,  
O Justice! il se peut, hélas! que ta balance  
Se rétablisse avec le sang.

La France, comme un beau saint George,  
Va coiffer son casque brillant;  
Le fer déjà couvre sa gorge  
Et le glaive pend à son flanc.  
Pleine de cœur et de vaillance,  
Elle entreprend notre défense;  
Et, sautant sur son cheval blanc,  
Elle va percer de sa lance  
Les enfants du mal triomphant.

Hydre, taureau, race infernale!  
Leurs yeux lancent de rouges feux,  
Et jour et nuit sans intervalle  
L'air tremble de leurs cris affreux.  
L'une, aux cent têtes en furie,  
Est le serpent de l'anarchie  
Gonflé de souffles venimeux;  
L'autre du sang fait sa pâture  
Et nage dans la fange impure  
Du despotisme abrutissant,  
Béhémoth lourd et mugissant.

O France! France tutélaire,  
Amazone à la lance d'or;  
Ton bras aura beaucoup à faire,  
Il lui faudra plus d'un effort  
Pour mettre les monstres à mort:  
Mais n'importe! en avant, guerrière,  
Fais jouer ton poing vigoureux;  
En avant ton cheval nerveux;

En avant, il est beau sur terre  
De secourir les malheureux.

LA FRANCE.

Merci, mes sœurs, merci! mon antique cuirasse,  
Grâce à votre travail, reluit comme une glace;  
Par de longs jours de paix son lustre avait pâli.

LES NATIONS.

Le voilà revenu; voyez, quel beau poli!  
Comme elle vous sied bien! quelle grâce parfaite!  
Pot-de-Vin entre.

LA FRANCE.

Pot-de-Vin!... Vous ici, seigneur! à ma toilette  
Venez-vous assister?

POT-DE-VIN.

Je viens à deux genoux  
Vous prier de jeter ces armes loin de vous.

LA FRANCE.

Êtes-vous insensé?

POT-DE-VIN.

Non, mais je veux encore  
Sauver votre candeur du péril qu'elle ignore;  
Je veux faire entrevoir à vos yeux éperdus  
L'abîme au bord duquel vos pas sont suspendus.

LES NATIONS.

Ma sœur, n'écoutez pas! cet homme vous abuse...

LA FRANCE.

Mes sœurs, ne craignez rien; s'il cache quelque ruse,  
Je le verrai...

## POT-DE-VIN.

Pardonne, ô reine; mais la Paix,  
 La douce Paix approuve ici ce que je fais;  
 Et c'est elle qui veut par mes lèvres sensées  
 Dans la droite raison remettre tes pensées  
 Et détacher enfin le bandeau précieux  
 Que de perfides mains ont posé sur tes yeux.

## LA FRANCE.

Que voulez-vous? parlez!

## POT-DE-VIN.

O déesse intrépide,  
 Tu te trompes, crois-moi, sur l'instinct qui te guide!  
 Tu t'armes pour la guerre, et la guerre vraiment  
 N'est pas dans le désir de ton peupleopulent,  
 Je viens de parcourir ton immense domaine;  
 Eh bien, de la Bretagne aux champs de la Lorraine,  
 Tes enfants alarmés dans leurs désirs égaux  
 Ne demandent partout que bien-être et repos.  
 Oui, j'ai prêté l'oreille aux bruits de l'Industrie,  
 Et de ses ateliers voilà ce qu'elle crie:  
 Ah! si la France encor se remet à courir,  
 A batailler sans fin, je n'ai plus qu'à mourir;  
 Et mes sucres blanchis, et mes étoffes fines,  
 Mes tapis somptueux, mes vivantes machines,  
 Les trésors infinis de mes vastes travaux,  
 Tout ira profiter à d'habiles rivaux;  
 C'en est fait de ma vie et ma gloire est perdue;  
 Et l'affreuse misère, en place descendue,  
 Comme une maigre louve aux abois effrayants,  
 Reviendra s'attacher à mes malheureux flancs.  
 France! entends l'Industrie et sa voix qui me glace:  
 Par tes sacrés genoux que j'étreins et j'embrasse,

Ne t'abandonne pas à des élans de cœur  
 Qui te reporteraient aux jours de la terreur :  
 Dépose ton épée et ta brillante armure,  
 Et reprends du plaisir la divine parure.  
 Ah ! si tu peux céder à mon engagement ,  
 Je te promets l'azur d'un avenir charmant.  
 Je soufflerai dans l'air de douces influences,  
 Je remplirai les cœurs du feu des jouissances ,  
 J'embaumerai de fleurs les murs de ton palais,  
 Et dans des laes dorés, de splendides filets,  
 J'aurai soin d'enfermer le muflle de la presse  
 Pour qu'aucun de ses cris ne trouble ton ivresse.

## L'ITALIE.

O France, je comprends où tendent ces discours ;  
 De tes fières ardeurs on veut rompre le cours,  
 T'effrayer du chemin où ton grand cœur t'entraîne,  
 Et faire chanceler ta volonté certaine.  
 O France ! s'il est bon qu'au sein de tes cités  
 L'industrie apparaisse en toutes ses beautés  
 Et tienne constamment le travail en haleine,  
 Il ne faut pas non plus qu'elle soit souveraine,  
 Car l'homme ne vit pas uniquement de pain,  
 Il vit de sentiment et son cœur en a faim.  
 C'est pourquoi tu ne peux borner ta noble vie  
 Aux faciles travaux de l'active industrie,  
 Et passer tes beaux jours dans la satiété  
 Du luxe des habits et de la volupté.  
 A chaque nation Dieu donna son affaire :  
 A l'une l'idéal, à l'autre la matière.  
 Or, ta gloire n'est pas la gloire d'Albion,  
 Celle de fabriquer du fer ou du coton,  
 Et d'en voir à longs flots les villes inondées ;  
 Ta gloire est d'opérer sur les grandes idées,

De les tirer du sein qui les porte et nourrit,  
 De les élaborer au feu de ton esprit  
 Comme au feu clair et vif d'une fournaise ardente,  
 D'en faire un pain de vie, une manne excellente,  
 Et d'en alimenter le globe gémissant  
 Au prix de ton bien-être et même de ton sang.

## POT-DE-VIN.

Princesse ! se peut-il que des billevesées,  
 Des phrases de journaux, absorbent tes pensées !  
 Se peut-il pour des mots débités de travers  
 Que tu songes encore à troubler l'univers !

## L'ESPAGNE.

Ma sœur, laisse parler ce ricaneur immonde.  
 Va, ta forte nature est de courir le monde  
 Pour y planter partout l'arbre tant souhaité,  
 L'arbre divin du droit et de la liberté.  
 Le ciel ne te créa que pour rendre service  
 A tout ce qui pâtit aux mains de l'injustice,  
 Et que pour soulager les pauvres nations  
 Fléchissant sous le poids de leurs oppressions.  
 Songe, songe, ma sœur, que tu fus la première  
 A dérouler dans l'air une sainte bannière,  
 Et, traînant sur tes pas un immense troupeau,  
 A conquérir du Christ l'ineffable tombeau.  
 Tu ne décherras point de ton antique gloire ;  
 Tu ne peux fermer là ta magnifique histoire ;  
 Et tu feras encor pour notre humanité  
 Ce que tu fis jadis pour la Divinité.

## POT-DE-VIN.

Stupide illusion, misérable folie !  
 Rêves creux et malsains d'une tête affaiblie !  
 Belle France, crois-moi, reviens au sens commun :

Ta véritable affaire est de laisser chacun  
 Agir comme il lui plaît. Du jour où le tonnerre  
 Eut brûlé de ses traits l'aigle franc dans son aire,  
 La Paix, mettant un terme aux dévastations,  
 Ordonna pour toujours le champ des nations.  
 Des États de l'Europe elle a fait les limites.  
 Par ses divines mains leurs bornes sont prescrites :  
 C'est être criminel, c'est violer les droits,  
 Que d'aller à cette heure au rebours de ses lois.

## LA POLOGNE.

Ne dites point la Paix ; la Paix n'est pas coupable  
 De pareils attentats et d'un forfait semblable ;  
 Mais dites la Victoire au cœur ambitieux,  
 La Victoire cruelle et sans pitié pour ceux  
 Qu'elle vit à ses pieds : nos maux sont son ouvrage.  
 C'est elle qui, réglant cet infâme partage,  
 Dans la cité de Vienne, au congrès de vingt rois,  
 Viola la nature et renversa ses lois ;  
 C'est elle qui, voulant abondamment repaire  
 Les vainqueurs du lion qu'on faisait disparaître,  
 A chacun leur jeta, comme morceaux de chair,  
 Des portions de terre et des îles de mer ;  
 A la voracité de l'aigle autrichienne  
 Tes membres palpitants, ô belle Italienne !  
 A l'aigle noir de Prusse, avide de butin,  
 Les moines de Cologne et les enfants du Rhin ;  
 Le léopard anglais eut pour sa proie inique  
 Tous les puissants écueils qui peuplent l'Atlantique ;  
 Le lion de Hollande eut aussi dans son lot  
 Le droit d'ouvrir la gueule en travers de l'Escaut ;  
 Et moi, plus misérable, hélas ! que Prométhée  
 Livrant son large foie à la serre indomptée  
 D'un atroce vautour ; moi, Pologne aux yeux bleus,  
 J'en ai dû porter trois à mon flanc généreux !

Partout, enfin, partout, là Victoire traîtresse  
 A sous les pieds du fort abattu la faiblesse,  
 Et lié rudement par un infernal tour  
 Le loup à la brebis, la colombe à l'autour.  
 Ah! si l'aimable Paix eût été consultée,  
 Elle eût travaillé mieux pour l'Europe attristée;  
 Elle eût anéanti les discords douloureux:  
 Car, remettant partout les peuples malheureux  
 Dans le sens primitif de leur pleine nature,  
 Au droit elle eût rendu sa lumière si pure.

## POT-DE-VIN.

Quand le faible du fort a subi les décrets,  
 Il faut qu'il se soumette et respecte les faits.

## LES NATIONS.

C'est la peur qui le dit. — Mais le droit inflexible  
 N'en subsiste pas moins, il est imprescriptible.  
 Ni l'acier, ni l'airain, ni le feu destructeur,  
 Ne peuvent d'un atome altérer sa vigueur.  
 Fût-il chargé de fers et relégué dans l'ombre  
 De vingt siècles d'oubli; comme un prisonnier sombre,  
 Eût-il par-dessus lui tout l'Olympe et l'Ossa;  
 Fût-il, comme Encelade, enfoui sous l'Etna,  
 Il respire toujours; plein de vie et d'haleine,  
 Il peut briser d'un bond l'obstacle qui le gêne,  
 Il peut se relever puissant et radieux;  
 Car il est immortel, il est enfant des cieux.

## LA FRANCE, tout exaltée.

Oui, le droit est divin, sublime, impérissable;  
 Et, bien que trop souvent sur la terre coupable  
 Il soit vaincu du fait, injuste souverain,  
 Il se redressera; car dans le genre humain  
 Il est toujours pour lui quelque élan magnanime...

## POT-DE-VIN.

Eh bien! France, suis donc le transport qui t'anime.  
 Pour secourir tes sœurs laisse là les discours;  
 Quitte tes beaux jardins, tes palais aux cent cours;  
 A cheval, lance-toi sur les pas de la guerre.  
 Tu ne seras pas longue, ô grande aventurière!  
 A ressentir l'effet de ton aveuglement.  
 Pour moi, je ne veux plus t'arrêter un moment;  
 Comme un vaincu je ploie et je cède la place.

## LA FRANCE.

C'est bien, car la parole et m'ennuie et me glace.  
 A l'action! ma lance aux reflets jaillissants,  
 Mon casque au cimier rouge et mon glaive... Je sens  
 Bouillonner dans mon sein des ardeurs belliqueuses;  
 J'entends sonner dehors les voix tumultueuses  
 Des clairons, et ma bouche entonne la chanson  
 Qui donne la victoire et qui vaut du canon :

Allons, enfants de la patrie,  
 Le jour de gloire est arrivé.

## VOIX AU DEHORS.

Contre nous de la tyrannie  
 L'étendard sanglant est levé....

## LA FRANCE, étonnée.

Déjà l'on me répond!

## POT-DE-VIN.

Oui, le peuple répète  
 Tes chants; tout est sans voix quand ta voix est muette,  
 O France! mais du jour où la moindre clameur  
 S'épanche de ta lèvre, une vaste rumeur

S'empare de l'empire, et, comme une grande onde,  
 Emeut le peuple entier dans sa masse profonde.

On entend des coups de fusil.

LA FRANCE.

Quoi! déjà la bataille avant de faire un pas!

Un garde tout effaré se précipite dans la salle.

LE GARDE.

France!

LA FRANCE.

Que voulez-vous?

LE GARDE.

Reine, n'avancez pas.

Tout au fond du palais rentrez, je vous en prie!

LA FRANCE.

Explique ta pâleur!

LE GARDE.

Un monstre, une furie,

Méprisant le rempart de nos mousquets serrés,  
 De ton noble palais a franchi les degrés.

LA FRANCE.

L'émeute encore!

LE GARDE.

Hélas!

POT-DE-VIN.

O Mammon, ô mon père!

Je reconnais ici l'empreinte salutaire

De ton bras protecteur. — Allons, vienne le sang !  
Qu'il mette les désirs de la France au néant.

Un homme à demi nu paraît traînant par les cheveux  
deux cadavres.

LA FRANCE.

Quelle horreur !

LES NATIONS.

Que nous veut cette figure humaine  
D'où le sang chaud jaillit comme d'une fontaine,  
Ce monstre de l'enfer, de carnage écumant ?

LE MEURTRE.

Je suis le Meurtre atroce et le père du sang.  
Je viens coller ma lèvre aux lèvres de la France,  
Teindre sa robe blanche en rouge de garance,  
Et pour lit amoureux lui faire un matelas  
Des deux corps mutilés qui pendent à mes bras.

LA FRANCE.

Arrière, loin de moi les baisers de cet être !

LE MEURTRE.

Pourquoi me repousser ? tu dois me reconnaître :  
C'est moi qui, sous l'habit du terrible Danton,  
Au seuil ensanglanté de plus d'une prison,  
Fis travailler la Mort comme un ardent manœuvre ;  
C'est moi qui, toujours ivre, et pour achever l'œuvre,  
Donnai, rude jouteur, le signal des combats  
En immolant un roi sous l'œil des potentats ;  
Moi qui fis ruisseler d'une pique brutale  
Les longs cheveux épars de la blonde Lamballe.

## LES NATIONS.

Quels discours! Dieu! le front de la reine pâlit.

## LE MEURTRE.

Allons, ma belle France, offre-moi donc ton lit!  
 Jadis, tu n'étais point pour moi si dédaigneuse;  
 De mes mâles beautés autrefois amoureuse,  
 L'haleine entrecoupée et les seins haletants,  
 Au milieu des combats tu me suivis vingt ans.  
 Il est vrai que j'avais sur le dos un costume  
 Plus convenable alors : je portais une plume  
 Au chapeau, des rubans qui me servaient de fard,  
 Et les peuples tremblants m'appelaient tous César.

## LES NATIONS.

Ah! le corps de la France et frissonne et chancelle.

## LE MEURTRE.

Aujourd'hui me voilà, souveraine immortelle,  
 Me voilà devant toi de nouveau revenu,  
 Non plus chamarré d'or, mais le corps demi-nu,  
 Comme l'on est aux lieux où la sauvagerie  
 Dans les plaisirs du sang plonge et vautre sa vie;  
 Où, le scalpel en main, la ruse dans les yeux,  
 L'homme bondit sur l'homme, et, chacal furieux,  
 Sans la moindre pitié l'immole et le dépèce.....

## LES NATIONS.

Assez, assez d'horreur et de scélératesse!

## LE MEURTRE.

Assez d'horreur! vraiment! lorsque son cri guerrier  
 Met le glaive à la main d'un peuple tout entier;  
 Que le salpêtre en feu jette une clarté vive,

On ne veut pas soudain que près d'elle j'arrive.  
 O vous dont les transports et les cris alarmants  
 Tâchent de la ravir à mes embrassements,  
 Retirez-vous! il faut que la guerrière voie  
 Tout ce que ma nature et comporte et déploie  
 De fléaux désolants et de destructions;  
 Il faut que j'apparaisse avec tous mes rayons.  
 A moi, sombre pillage à la mine rapace!  
 A moi, viol infâme à la lèvre salace!  
 A moi, pâle famine à l'affreuse maigreur!  
 Et toi, vif incendie, implacable fureur,  
 Viens, les bras allumés, plus rouge que l'aurore,  
 Mugir à mes côtés, et comme le centaure  
 Broyer dans ta colère et tes bonds éclatants  
 Les chefs-d'œuvre de l'homme et les travaux du temps!

## POT-DE-VIN.

Bravo, Meurtre!

Une foule de monstres sortent de terre et se rangent  
 autour du Meurtre.

## LA FRANCE.

Ah! l'enfer est-il tout à ma porte!  
 Cette apparition pour mon âme est trop forte.

## LES NATIONS.

O France, remets-toi, ne ferme pas les yeux;  
 Ces monstres pleins de rage et de sang écumeux  
 Ne sont pas les vrais fils de la puissante guerre.  
 Des viles passions c'est le fruit délétère,  
 Une œuvre d'ignorance et de brutalité,  
 Le reste venimeux du pouvoir effronté  
 Qui, passant sur ton sol comme un bouillant orage,  
 Y sema quelque temps la mort et le ravage.  
 Aujourd'hui, cette troupe a beau surgir encor

Et jusqu'en ton palais prendre son fol essor,  
 Elle ne donne plus de sérieuse crainte.  
 Gourmande-la sans peur; à ta parole sainte  
 Elle partira toute : un mouvement de bras,  
 Un seul coup de ta lance, et les monstres à bas  
 Fuiront comme un essaim que le vent du nord chasse.

## LA FRANCE.

Hélas! la voix me manque et la terreur me glace.

## LES NATIONS.

O France, du courage; il y va, chère sœur,  
 Pour nous de l'existence et pour toi de l'honneur.

## LA FRANCE.

Je ne puis...

Les Nations se jettent à ses genoux.

## L'ITALIE.

Souviens-toi que je fus ta nourrice,  
 Celle qui, tout enfant, te prit avec délice  
 Sur ses genoux divins, et comme un doux nectar  
 Te versa le lait pur du savoir et de l'art.

## L'ESPAGNE.

Moi, du sabre ottoman, de la fureur païenne,  
 J'ai sauvé les trésors de ta gorge chrétienne.

## LA POLOGNE.

Et moi, naguère encor, lorsque le Tsar altier,  
 Fou de colère au bruit de ton réveil guerrier,  
 Voulut porter la main sur ta noble personne,  
 Pour garantir l'honneur de ta jeune couronne,  
 Je me suis élancée au-devant de ton corps;  
 Et frappant Attila, lui rendant morts pour morts,

J'ai contenu l'élan de sa vaste furie  
 Au prix de bien du sang et presque de ma vie.

## LA FRANCE.

Hélas!... hélas! mes sœurs, je n'ai rien oublié,  
 Mais le sang, ah! le sang! Dieu, d'elles prends pitié!  
 De mon corps défaillant je sens partir mon âme.

La lance et le bouclier s'échappent de ses mains, et elle tombe  
 évanouie sur les dalles.

## LES NATIONS.

O terrible malheur! ô faiblesse de femme!  
 La France évanouie et par la peur du sang  
 Renonce à soulager les maux de l'innocent.  
 Notre cause est perdue.

## POT-DE-VIN.

Et la mienne, ô mon père,  
 Grâce à tes soins, triomphe et j'éloigne la guerre!

## LES MONSTRES.

Hourra, hourra! la France est à nous désormais.

POT-DE-VIN, ramassant la lance et le bouclier de la reine.

Mes maîtres, halte-là! ce superbe palais  
 N'est point fait pour tenir dans ses murs votre engeance,  
 Et le corps palpitant de l'adorable France  
 Pour servir de pâture à vos désirs brutaux :  
 A d'autres le butin. — O monstres infernaux,  
 Devant ce bouclier, Méduse dévorante,  
 Fuyez, et retournez dans l'ombre malfaisante  
 D'où vous êtes sortis pour quelques courts moments.  
 Rêves des jours affreux, vils épouvantements,  
 Disparaissez, la France aura dans sa mémoire

Longtemps le souvenir de votre image noire :  
 C'est assez pour toujours la tenir sous ma main.  
 Et vous, femmes sans nom, folles de grand chemin,  
 Vous qui veniez de loin gueuser son assistance,  
 Vous dont la plainte amère et la sombre éloquence  
 Voulaient déchirer comme avec un fer aigu  
 Des trames de vingt ans le solide tissu ;  
 Méchantes nations, perfides étrangères,  
 Regagnez promptement vos villes et vos terres :  
 Vous savez maintenant que votre espoir est mort,  
 Quel est ici le maître, et de nous le plus fort.

Il chasse les nations.

L'ITALIE, L'ESPAGNE ET LA POLOGNE.

C'en est fait, c'en est fait ; la plainte est inutile !  
 Avec un imposteur en ruses si fertile  
 A quoi bon se remettre à gémir et pleurer ?  
 Le plus digne et le mieux , c'est de nous retirer.  
 O vieille renommée, éternelle crieuse,  
 Que le vrai siégeait bien sur ta lèvre poudreuse !  
 Que sage il eût été de ne pas courir voir  
 Le spectacle qui vient, trop lugubre miroir,  
 De nous montrer en plein la honte de la France !  
 Une douleur profonde, une vive souffrance,  
 N'auraient point de nouveau glacé nos tristes cœurs,  
 Et tiré de nos yeux de longs ruisseaux de pleurs.  
 Hélas ! le sang en vain t'effraye et te dégoûte,  
 O France, vers le sang il est plus d'une route :  
 Le vent humide et mou de la corruption  
 Y conduit aussi droit que l'instinct du lion ;  
 L'abus de la science et la voix des faux sages  
 Autant que l'ignorance et ses transports sauvages ;  
 L'amour sans frein du luxe et de la volupté  
 Et le feu dévorant de la cupidité,

Sont les vifs aiguillons de toute violence.  
Puisses-tu, triste mère, ô malheureuse France !  
Ne point voir quelque jour tes enfants corrompus,  
Gorgés d'or et d'argent, et de plaisir repus,  
Finir comme les Grecs, enfants du Bas-Empire !  
Puisses-tu ne point voir tes peuples en délire,  
A force de sophisme et de relâchements,  
Perdre le goût du bien et des beaux sentiments,  
Se plonger dans la fange, et sous mille bannières  
Se livrer pour de l'or d'épouvantables guerres,  
Jusqu'à ce que le bras d'un Tartare grossier  
Vienne honteusement de son fouet les châtier !  
Allons, pauvres enfants, aux voix inentendues,  
Éloignons de ces lieux nos faces éperdues,  
Regagnons tristement nos pays désolés,  
Allons remettre au joug nos fronts échevelés,  
Reprendre nos douleurs ! Ah ! si dans sa justice  
L'Éternel a voulu, pour quelque énorme vice,  
Que nos corps desséchés comme l'herbe des champs  
Disparaissent bientôt du monde des vivants ;  
Si de la Liberté les haleines divines  
Ne doivent plus rentrer dans nos faibles poitrines ;  
S'il faut mourir enfin, résignons-nous, mes sœurs,  
Et demandons à Dieu, pour uniques faveurs,  
D'abrégér les instants de notre dur martyre :  
Qu'il hâte cette fin où notre cœur aspire ;  
Que sa main nous enlève à la terre et ses maux,  
Et dans son vaste sein nous donne le repos

Écrit en 1839.



# CÉSAR BORGIA

DRAME

1865



## PERSONNAGES.

CÉSAR BORGIA, duc de Valentinois et de Romagne, fils naturel du pape Alexandre VI.

FRANÇOIS DE LORIS, évêque d'Euna et neveu du pape Alexandre VI.

DON MIGUEL DE COELLO, capitaine des troupes du duc.

DON HUGUES DE CARDONA, capitaine des troupes du duc.

JACQUES SALVIATI, } seigneurs dépossédés et au ser-  
ANDRÉ SALVIATI, } vice du duc.

LE DUC DE GRAVINA, chef condottiere de la maison Orsini.

PAGOLO ORSINI, dit le Chevalier, fils du précédent.

LE CARDINAL ORSINI, un des chefs de la maison Orsini

JEAN-PAUL BAGLIONI, tyran de Pérouse.

ANNIBAL BENTIVOGLI, fils du tyran de Bologne.

VITELLI, dit Vitellozo, seigneur de Cita di Castello, chef condottiere.

OLIVIER, dit Liverotto, seigneur de Fermo, chef condottiere.

ANTONIO DE VENAFRO, envoyé de Pandolfo Petrucci, tyran de Sienne.

NICOLO MACCHIAVELLI, envoyé de la république florentine.

AGAPIT DE GHERARDI,  
ALESSANDRO SPANNOCHI, } secrétaires du duc.  
FRANCESCO, }

LE CAPITAINE SCHWARTZ, }  
LE CAPITAINE RODOLPHE, } Suisses au service du duc.

UN MAJORDOME.

UN PAGE.

LE PODESTAT DE CAGLI.

FEMMES DE SINIGAGLIA — SOLDATS DES ORSINI ET  
DES VITELLI, — SOLDATS DU DUC DE ROMAGNE.

Les scènes se passent en Romagne, du mois d'octobre 1502  
au mois de janvier 1503.

## LA MAGGIONE

FORTERESSE SITUÉE PRÈS DE PÉROUSE.

---

Une salle du château fort.

LE CARDINAL ORSINI.

Sommes-nous tous ici?

PAGOLO ORSINI.

Non, il nous manque encore,  
Avec le duc d'Urbin, le brave Oliviano.

JEAN-PAUL BAGLIONI.

Nous ne les verrons pas, ils viennent de m'écrire.  
Mais agissons toujours comme s'ils étaient là :  
Ne sont-ils pas entrés tous les deux dans la ligue?  
Ils nous approuveront : vous n'en pouvez douter.

PAGOLO ORSINI.

Qui nous présidera ?

ANTONIO DE VENAFRO.

Le seigneur de Pérouse,  
Car nous sommes chez lui.

JEAN-PAUL BAGLIONI.

Cet honneur appartient  
Au noble cardinal ; son âge le mérite.

ANNIBAL BENTIVOGLI.

Je suis de cet avis.

TOUS.

A vous donc, monseigneur,  
De prendre, ici séant, le haut bout de la table.

LE CARDINAL.

Puisque vous le voulez, seigneurs, à vos désirs  
Je me rends et j'écoute.

On se range autour de lui.

PAGOLO ORSINI.

Amis, barons illustres,  
Il est temps, plus que temps d'arrêter le Borgia  
Dans sa marche croissante, orgueilleuse et hardie.  
Si l'on n'entrave pas ce torrent destructeur,  
Il pourra dévorer non-seulement nos terres,  
Mais toute l'Italie... Observez avec moi  
Quels progrès il a faits depuis deux ans à peine.  
Fier de son alliance avec le roi Louis,  
Et, puissant des secours qu'aisément il en tire,  
Le voilà, si chétif, étonnamment grandi

Et presque possesseur de toute la Romagne,  
Et l'on sait à quel prix cette usurpation...

VITELLOZO.

Dites au prix du vol, de la flamme et du meurtre !

LE CARDINAL.

Silence, s'il vous plaît, seigneur de Castello !

PAGOLO ORSINI.

César menace encore et Bologne et Pérouse,  
Florence, Sienne, Rome aussi, peut-être, un jour.

BENTIVOGLI.

Quoi ! Rome... les États d'Alexandre, son père !

VITELLOZO.

Il en est bien capable !

LE CARDINAL.

Assez, nobles seigneurs.

PAGOLO ORSINI.

Comment donc résister à ce bâtard infâme,  
Si ce n'est par un nœud solide contre lui  
Et par l'effort commun d'une ligue guerrière,  
Ne le laissant jamais en paix et le traquant  
Vivement et partout comme une bête fauve ?

TOUS.

C'est cela.

PAGOLO ORSINI.

Séparés, chacun de nous se perd ;  
Mais unis, chers seigneurs, nous sommes invincibles,

Et bientôt devenus maîtres de ce chacal,  
 Nous pourrons en purger le sol de la patrie.

TOUS.

Oui, c'est la vérité.

PAGOLO ORSINI.

Magnanime Annibal,  
 Nous n'abandonnons point le seigneur de Bologne.

ANNIBAL BENTIVOGLI.

Sur vous il compte et vous pouvez compter sur lui.

PAGOLO ORSINI.

Seigneur Antonio, nous protégerons Sienné  
 Et son chef.

ANTONIO DE VENAFRO.

A son tour, la ligue il servira.

PAGOLO ORSINI.

Puis nous nous entendrons avec ceux de Florence.

VITELLOZO.

Quoi ! ces républicains... ces canailles sans cœur,  
 A qui j'ai fait baiser plus d'une fois mes bottes !

PAGOLO ORSINI.

Certainement il faut que nous les ménagions ;  
 D'ailleurs ils sont marchands... avec quelques commandes  
 Nous les ferons entrer vite en nos intérêts.

JEAN-PAUL BAGLIONI.

A titre de voisins je ne les aime guère ;

Cependant mon avis est que pour le moment  
Point ne faut les blesser ; le chevalier voit juste.

ANTONIO DE VENAFRO.

Seigneur, des Colonna vous ne nous parlez point ?

LE DUC DE GRAVINA.

Les Colonna, ce sont des amis du saint-siège,  
Et par cette raison nos mortels ennemis.

OLIVIER DE FERMO.

On pourra donc alors s'avancer sur leurs terres.

PAGOLO ORSINI.

Parfaitement.

VITELLOZO.

C'est bon, ami Liverotto,  
Ces princes-là païront pour les vendeurs d'épices.

PAGOLO ORSINI.

Seigneurs confédérés, tels sont nos alliés.

ANTONIO DE VENAFRO.

Et le roi Louis Douze !

TOUS.

Oui, oui, le roi de France !

PAGOLO ORSINI.

Eh bien, il nous faudra le désintéresser.  
Pourvu que le duché de Milan lui demeure,  
Du reste il n'aura cure... Après tout, donnons-lui  
Le nombre de soldats que veut sa politique.

## ANNIBAL BENTIVOGLI.

C'est juste... mais combien nous-même en aurons-nous?

## PAGOLO ORSINI.

C'est là la question importante, vitale.  
 Pour nous bien protéger et mordre le Borgia  
 Avec quelque succès, il nous faut sur pied mettre  
 Sept cents gendarmes, puis neuf mille fantassins  
 Au moins. — Qu'en pensez-vous, messieurs les capitaines?

## OLIVIER ET VITELLOZO.

Ma foi, ce n'est pas trop.

## PAGOLO ORSINI.

Eh bien, chers alliés,  
 Vous engagez-vous tous, chacun selon ses forces,  
 A réunir bientôt ce contingent?

## LES CONFÉDÉRÉS.

Oui, tous.

## PAGOLO ORSINI.

Bon. — Voici maintenant notre plan de campagne.  
 Le brave Vitelli, le seigneur de Fermo,  
 Mon père et moi, l'avons concerté non sans peine.

## TOUS.

Dites... nous écoutons.

## PAGOLO ORSINI.

Une part de nos gens,  
 Sous le commandement des seigneurs de Bologne,  
 Attaquera César du côté d'Imola;  
 Avec Vitellozo soudain l'autre partie

Ira du même coup envahir Rimini  
 Et vaillamment forcer les portes de Pésare.  
 Durant cette action prompte, mon père et moi  
 Nous ne demeurerons pas en place, à la hâte  
 Nous courrons au secours du noble duc d'Urbin.  
 Quant à Liverotto, ce sera son affaire  
 De couvrir le seigneur Jean-Paul Baglioni;  
 Et tous ces mouvements devront avec ensemble  
 Et vitesse se faire, afin que le Borgia  
 N'ait pas le temps d'agir et de se reconnaître.

TOUS.

C'est fort bien entendu, c'est des mieux combiné.

PAGOLO ORSINI.

Je crois que nous tenons le loup par les oreilles.  
 Et pourvu, chers seigneurs, que nous restions unis,  
 Bientôt nous en aurons la peau, c'est immanquable.

VITELLOZO.

Grand merci! Point n'en veux même pour mes souliers.

PAGOLO ORSINI.

Puisque vous approuvez notre plan de campagne,  
 Il ne nous reste plus qu'à signer le traité  
 Qui nous lie... à chacun d'y mettre son paraphe.

Il fait passer le traité.

JEAN-PAUL BAGLIONI.

Moi, je signe en disant : à bas le trahisseur!

ANNIBAL BENTIVOGLI.

Moi, je dis en signant : voleur, à tous les diables!

ANTONIO DE VENAFRO.

A bas l'incendiaire!

OLIVIER DE FERMO.

A bas l'empoisonneur !

VITELLOZO.

A bas l'incestueux ! A bas le fratricide !

LE DUC DE GRAVINA.

A bas le faux César plus vil que le premier !

LE CARDINAL.

A bas et pour toujours l'étranger et sa race !

PAGOLO ORSINI.

C'est bien... et maintenant, amis, à l'action !

VITELLOZO.

Oui, tous à l'action ; mais surtout prenons garde !

Que pas un seul de nous de ce traître serpent

Ne reçoive un coup d'œil, n'écoute une parole !

TOUS.

Pas un mot, un regard ; oui, tous, nous le jurons.

## II

### IMOLA.

Le cabinet de travail du duc dans un des palais de la ville.

CÉSAR.

Il est assis près d'une table couverte de papiers.

Corps de Bacchus! voici d'assez tristes nouvelles!  
La conjuration a mis l'État d'Urbin  
Tout en feu. — Contre moi Sienne s'est prononcée,  
Bologne aussi, Bologne, objet de mes désirs,  
Dont je faisais déjà ma belle capitale;  
C'est n'être point chanceux. — Puis les Bentivogli  
Viennent de s'emparer du château de Saint-Pierre,  
Et mes deux officiers, don Hugues, don Miguel,  
Qui se sont fait rosser ainsi que de vrais ânes  
Par cet épais manant nommé Vitellozo!  
Mais la chose parait devenir sérieuse..  
Ah! mes bons Vitelli, mes braves Orsini!

Vous me le pairez cher, si je reprends la balle!  
 Patience, messieurs, tant que le roi Louis  
 Me reste, point ne dis: la partie est perdue.

Il sonne, un page se présente.

Agapit, Spannochi, sont-ils là?

LE PAGE.

Je le crois.

CÉSAR.

Eh bien, avertis-les qu'il faut que je leur parle.

Le page sort.

Vraiment, cette partie est fort jouable encor,  
 Et je ne me vois pas en complète déroute.

AGAPIT ET SPANNOCHI.

Que nous veut monseigneur?

CÉSAR.

Tenez, mons Agapit,

Il faut que sûrement et vite cette lettre  
 Parvienne au roi de France, à Milan. — Spannochi,  
 Cette autre lettre est pour notre saint-père, à Rome,  
 Cette autre est destinée à Jean Bentivogli,  
 Cette autre au cardinal Orsini, puis cette autre  
 Au jeune chevalier Orsini, son neveu.

AGAPIT.

C'est bien au chevalier ainsi qu'à l'Éminence  
 Que monseigneur entend...

CÉSAR.

Oui, ces lettres pour eux,  
 Avec cette autre encor pour Petrucci de Sienné.  
 Ayez d'adroits porteurs, rapides, payez bien;

De ces envois, tous deux, vous êtes responsables,  
Partez... Si vous trouvez Francesco sur vos pas,  
En passant dites-lui qu'il vienne avec sa plume.

Ils sortent.

Allons! ce n'est pas mal préparer mes lacets  
Que de les recouvrir d'une couche glueuse...  
C'est bien de faire un don d'argent au cardinal,  
D'endormir les deux chefs de Pérouse et de Sienne,  
En renonçant à tout projet sur leurs États,  
Et d'engager aussi mon saint homme de père  
A flatter les Oursins en jurant d'abdiquer  
Au profit de l'un d'eux, — Il est surtout fort sage  
De lui faire savoir que j'ai besoin d'argent...  
Quant à Sa Majesté le monarque de France,  
Je lui demande envoi de cinq cents bons soldats.  
De l'argent et du fer, voilà les vrais remèdes;  
Bien fou qui désespère avec de tels secours!  
Les brutes et les sots, que Miguel et don Hugues!  
Se laisser écraser par un Vitellozo!  
Seigneur de Castello, nous ne sommes pas quittes,  
Et quelque jour, sous peu, je vous le ferai voir.

LE PAGE, reparaisant.

Monseigneur!

CÉSAR.

Que veux-tu?

LE PAGE.

L'envoyé de Florence

Désire vous parler.

CÉSAR.

Tiens, tiens, les Florentins!

Ah çà! j'espère bien que cette seigneurie  
Ne m'abandonne pas... Dis-lui qu'il peut entrer.

Le page sort et amène l'ambassadeur.

MACCHIAVELLI.

Monseigneur, devant vous humblement je m'incline.

CÉSAR.

Soyez le bienvenu, messer! Quel heureux vent  
Me souffle du côté de votre république ?

MACCHIAVELLI.

Monseigneur, de sa part je viens vous apporter  
Force remerciements, force offres de service.

CÉSAR.

Je les reçois avec un sensible plaisir.  
Mais veuillez vous asseoir, ser Nicolo, nous sommes  
De vieux amis, déjà... Parlez, je vous entends.

MACCHIAVELLI.

Nos illustres seigneurs m'ont chargé de vous dire,  
Excellence, qu'ils sont très-touchés des bontés  
Que vous venez d'avoir pour notre république,  
En faisant rétablir aux mains de nos marchands  
Les draps que ceux d'Urbin avaient par injustice  
Retenus; en retour, je dois vous prévenir  
Que les confédérés leur ont présenté l'offre  
D'un belliqueux accord contre votre maison.  
Mais au porteur secret du traité d'alliance  
Sans hésiter, seigneur, tous, ils ont répondu  
Qu'ils voulaient demeurer en relations bonnes  
Avec le pape, ainsi qu'avec César Borgia,  
Et surtout conserver l'amitié de la France.

CÉSAR.

C'est là se comporter en braves alliés  
Et j'éprouve à mon tour reconnaissance extrême  
D'un pareil procédé.

MACCHIAVELLI.

Monseigneur est certain  
Que, dans les mouvements que d'un moment à l'autre  
On peut voir éclater et surgir contre lui,  
Notre gouvernement demeurera fidèle  
Au grand gonfalonier de l'Église, et tiendra  
Comme ses vrais amis les amis de la France.  
J'ai mission d'offrir en outre à monseigneur  
Un refuge assuré sur notre territoire  
En cas...

CÉSAR.

Dites, en cas où je serais battu,  
En fuite, n'est-ce point?... Volontiers je l'accepte.  
Mais on me juge donc bien malade vraiment...

MACCHIAVELLI.

Malade, nullement... ce n'est point là l'idée  
Du monde jusqu'ici, monseigneur; mais à voir  
Tout ce que l'on prépare et tout ce qu'on débite,  
Vous paraissez, de fait, rudement attaqué.

CÉSAR.

Mais connaît-on aussi mes moyens de défense?

MACCHIAVELLI.

Non, certes... Cependant...

CÉSAR.

Parlez, ser Nicolo,  
A l'aise et franchement; je sais de longue date  
Votre juste renom de science et d'esprit,  
Et j'approuve très-fort la bonne seigneurie  
D'avoir pour la servir un homme tel que vous.  
Parlez, je ne fais point fi de votre pensée.

MACCHIAVELLI.

Eh bien, à dire vrai, les grands préparatifs  
Que font vos ennemis sont des plus redoutables.  
Ils sont fournis d'argent, munis de bons soldats,  
D'habiles officiers... Gravina, par exemple.

CÉSAR.

Un vieillard fatigué.

MACCHIAVELLI.

Son fils, le chevalier.

CÉSAR.

Un enfant.

MACCHIAVELLI.

Olivier.

CÉSAR.

Une machine brute.

MACCHIAVELLI.

Et le Vitellozo, son hardi compagnon.

CÉSAR.

Un braillard sans cervelle.

MACCHIAVELLI.

Il est sûr, Excellence,  
 Que tous ces gens n'ont pas un grain de votre esprit.  
 Vous êtes de ce temps le premier capitaine,  
 Mais ils ont devers eux ce que vous n'avez pas,  
 Des soldats, des écus, et si chétif, si mince  
 Qu'un talent soit, s'il a de nombreux bataillons,  
 On voit que Dieu souvent de son côté se range.

CÉSAR.

Des nombreux bataillons ie connais la valeur,  
 Mais je fais cas surtout de la main qui les mène.

MACCHIAVELLI.

Je pense comme vous... pourtant j'ai du regret  
 De vous savoir privé de forces respectables,  
 De voir vos officiers errants ou prisonniers.

CÉSAR.

Je crois que vous voyez par trop en noir les choses.  
 Le lion vit toujours, — ses griffes recroîtront.

MACCHIAVELLI.

J'espère, — toutefois en attendant la pousse...

CÉSAR.

Le lion se fera renard, ser Nicolo.

MACCHIAVELLI.

A ce compte, seigneur, je ne suis plus en peine,  
 Quel que soit l'embarras, je n'ai plus peur de rien,  
 Vous possédez à fond l'art de la politique;  
 Vous êtes digne enfin de vaincre...

CÉSAR.

Et de régner.

MACCHIAVELLI.

Oui, car c'est au plus fort ou plus fin qu'est l'empire.

CÉSAR.

C'est donc ce que je vais montrer à tous les yeux.  
 Le problème est posé, point facile à résoudre,  
 Par ma foi ; cependant je désire beaucoup  
 Que vous soyez témoin de la fine manière  
 Dont je le tenterai. — Restez auprès de nous ;  
 Vous nous suivrez dans nos marches et contre-marches ;  
 D'ailleurs je puis avoir besoin des Florentins,  
 Et bon il me sera que sous main je vous tienne  
 Pour leur donner avis de mes nouveaux projets.

MACCHIAVELLI.

Monseigneur sait combien j'admire son génie,  
 Et combien dans le cœur je suis reconnaissant  
 De ses bontés envers mes chers compatriotes :  
 A ses ordres je veux demeurer tout entier.

CÉSAR.

Mais indépendamment des offres de service  
 Et des remerciements que vous êtes venu  
 M'apporter de la part de votre république,  
 N'avez-vous pas, messer, pour un cas spécial  
 Besoin de ma faveur?

MACCHIAVELLI.

Excellence, sans doute.

CESAR.

Eh bien, parlez, messer.

MACCHIAVELLI.

Je voudrais, monseigneur,  
Avoir un sauf-conduit au travers de vos terres,  
Pour tout effet marchand, tout objet fabriqué,  
Que mes concitoyens dans le Levant exportent  
Ou peuvent rapporter de ce pays.

CÉSAR.

J'entends  
Et je saisis fort bien le sens de votre affaire.

Il sonne, un page se présente.

Dites à Francesco de venir.

LE PAGE.

Oui, seigneur.

Le page sort.

MACCHIAVELLI.

C'est pour nous une chose extrêmement utile,  
Puisque le commerce est l'âme de nos cités.

CÉSAR.

Je comprends.

A Francesco qui paraît.

Francesco, vous allez tout de suite  
Dresser en notre nom et ponctuellement  
Un large sauf-conduit au travers de nos terres  
Pour tout négociant et tout effet marchand  
Étant et provenant du peuple de Toscane,  
Lequel acte signé de nous sera remis  
Sur-le-champ à monsieur l'envoyé de Florence  
Comme un gage nouveau de parfaite amitié  
Entre la république et le duc de Romagne.

MACCHIAVELLI.

Recevez, monseigneur, d'avance par ma voix  
La vive expression de sa reconnaissance.

Il va pour sortir.

CÉSAR.

Mais attendez un peu, monsieur l'ambassadeur,  
Je veux que vous sachiez encor ce que renferme  
Ce chiffon de papier. Lisez-le, Francesco.

FRANCESCO, lisant.

« Nous César Borgia de France, duc de Romagne et de  
Valentinois, prince de Vénafre et d'Adria, etc., etc.,  
faisons savoir ceci : Nous offrons dès ce jour même à  
tout homme qui se présentera à nos officiers, tout  
équipé, et pour servir dans notre armée, soit comme  
fantassin, soit comme cavalier, une solde de trois écus  
par jour. »

MACCHIAVELLI.

Trois écus !

CÉSAR.

Faut-il pas affriander les mouches  
Lorsque l'on a désir d'en prendre quelque peu ?  
J'imprime cet avis à dix mille exemplaires,  
Et je le fais répandre immédiatement  
Par toute ville et bourg de mon duché ; cher maître,  
Vous voyez, par le fait, qu'on ne néglige rien  
Du point essentiel, des choses capitales,  
Les nombreux bataillons. — Adieu, messer, adieu  
J'espère me montrer encore plus aimable  
Pour votre république, alors que je serai

Hors d'embarras, ce qui ne peut se faire attendre ;  
Car on sait ma devise : *Aut Cæsar, aut nihil !*

MACCHIAVELLI.

Seigneur, c'est trop d'honneur et trop de bienveillance.

Il salue le duc et s'éloigne.

A part.

Le cas est difficile, et je suis curieux  
De voir comment il va sortir de cette affaire.  
Après tout, quel que soit son sort en ce conflit,  
Qu'il fasse le plongeon ou se tienne sur l'onde,  
Nous avons l'important, ce sont nos sûretés.

# III

## CAGLI.

### LE CAMP DES ORSINI ET DES VITELLI

DEVANT LE FORT DE CETTE VILLE TENU PAR LES BORGIA.

---

Des soldats entraînent un vieillard les mains liées derrière le dos.

LES SOLDATS.

Allons, canaille, allons ! sans piauler avance.

LE PODESTAT.

En vérité, je suis un homme ruiné.

LES SOLDATS.

Tu t'en expliqueras devant nos capitaines.

LE PODESTAT.

Les Borgia m'ont tout pris, tout pillé, tout mangé !

## LES SOLDATS.

Capitaines , voici ce podestat ignoble  
Qui nous a refusé les vivres et l'argent.

## LE PODESTAT.

Nobles seigneurs , croyez la parole d'un homme  
Aussi nu que saint Jean aux monts Galiléens,  
Ma commune est de même. — En passant sur nos terres,  
Les Borgia sans vergogne ont tout pris et raflé.

## LE DUC DE GRAVINA.

Mais nous ne sommes pas des Borgia, mon brave homme,  
Nous sommes au contraire amis du duc d'Urbin.

## LE PODESTAT.

Ah ! notre excellent duc , ah ! notre auguste prince

## VITELLOZO.

Oui , nous sommes amis du duc , et c'est pourquoi  
Il faut nous bien traiter. Si donc , en moins d'une heure,  
Nos soldats n'ont pas eu les choses qu'il leur faut,  
A tous les saints tu peux recommander ton âme.

## LE PODESTAT.

Grande mère de Dieu , doux Jésus , se peut-il !

## VITELLOZO.

Allez , et sur ses pas fouillez chaque demeure.

*Les soldats et le podestat s'éloignent.*

Mon cher duc , nous avons tort de nous arrêter,  
Mille fois tort , étant en aussi belle route...

## LE DUC.

Pourtant vous avez lu les lettres de mon fils ,

Celles du cardinal. — Tous les deux nous conseillent  
De suspendre le siège et d'écouter César;  
Notre fier ennemi porte moins haut la tête;  
Il demande la paix, fait des concessions.

VITELLOZO.

Le tigre devient chat et nous donne la patte!

LE DUC.

Très-humblement encor.

VITELLOZO.

Bon, bon, prenez-la-lui,  
Et tigre il redevient et soudain nous étrangle;  
C'est moi qui vous le dis.

LE DUC.

Seigneur de Castello,  
Croyez-vous donc qu'il soit aisé de nous surprendre,  
Facile d'abuser des routiers tels que nous?

VITELLOZO.

J'en connais de plus fins dupés par ce chat-tigre.  
Pour moi, ce que je sais et je vois de plus clair,  
C'est que nous avons mis ses troupes en déroute,  
Pris son artillerie et ses deux généraux,  
Et que, pour le moment caché par des murailles,  
Le grand César en est réduit à parler.  
Souvenons-nous, amis, des faits de la Maggione;  
Nous devons, c'est juré, sans trêve l'assaillir.

LE DUC.

C'est vrai, mais après tout si nos amis nous quittent,  
Petrucci, Baglioni, puis les Bentivogli,  
Mon cher Vitellozo, sans eux que peut-on faire?

VITELLOZO.

Le serpent, le serpent ! quelle faute sans nom  
A faite votre fils en recevant ses lettres !

LE DUC.

Vous le verrez au reste, il ne peut être loin ;  
Sonnerie militaire.

Ah ! n'entendons-nous pas le bruit de ses trompettes ?  
Le voilà.

PAGOLO ORSINI.

Salut, duc ! bonjour, Vitellozo !

LE DUC.

Eh bien, mon fils ?

PAGOLO ORSINI.

Eh bien, il faut plier bagage.

VITELLOZO.

En vérité !

PAGOLO ORSINI.

Je viens pour le traité de paix  
Vos signatures prendre, elles seules y manquent.  
Et vous ne voudrez pas en retarder l'effet.

VITELLOZO.

Ah ! que le mal français des pieds jusqu'à la tête  
Me ronge tout le corps plutôt que de signer !

PAGOLO ORSINI.

Voyons, Vitellozo, faut être raisonnable.

LE DUC.

Et que dit le traité?

PAGOLO ORSINI.

Le voilà, revêtu  
Du bref approbatif du saint-père lui-même ;  
Accord entre le duc et les confédérés  
Et tous leurs adhérents... Tenez, vous pouvez lire.

LE DUC, prenant le traité.

C'est bien, je signerai.

VITELLOZO.

Pauvre Liverotto,  
Si tu nous entendais, tu crèverais de rage.

PAGOLO ORSINI.

Mais, cher Vitellozo, pourquoi vous désoler ?  
A cet arrangement vous ne devez rien perdre.  
On vous donne d'abord plein oubli du passé,  
Puis, aux conditions de votre ancien service,  
Avec le duc César vous restez engagé.

VITELLOZO.

Je perds d'abord le gain que je manque de faire,  
Et puis l'occasion douce de me venger.

PAGOLO ORSINI, à demi-voix.

Ça se retrouvera plus tard, va, patience!

VITELLOZO.

Occasion manquée est perdue à jamais.

LE DUC

Ainsi donc, Pagolo, toutes nos alliances,  
Petrucci, Baglioni, conservent leurs États...

PAGOLO ORSINI.

Sans nul doute.

LE DUC.

Et César?

PAGOLO ORSINI.

Du duché de Romagne

Il ne veut rien garder, rien, que le titre seul,  
Avec un peu d'argent et le contingent d'hommes  
Que pendant certain temps devront lui garantir  
Les seigneurs de Bologne et de Sienne et Pérouse.

LE DUC.

Quelle chute, bon Dieu ! pour son ambition !

PAGOLO ORSINI.

Pourtant l'État d'Urbin lui reste dans les griffes  
Avec Camerino.

VITELLOZO.

Faut toujours que quelqu'un  
Paye les pots cassés.

PAGOLO ORSINI.

C'est vrai. Le pauvre diable  
De duc peut dans Venise à son aise flâner,  
Il ne retournera de longtemps sur ses terres,  
Malgré l'ardent amour de ses féaux sujets.

UN DES SOLDATS, ramenant le podestat.

Illustres commandants, vous aviez à cet homme  
 Donné quelques instants, afin de nous trouver  
 Ce qu'il nous faut... Eh bien, le gueux, le misérable!  
 Il nous a promenés de maison en maison,  
 Et partout on nous a jeté ce mot terrible :  
 Néant. Ne faut-il pas le pendre ?

VITELLOZO.

Assurément.

LE PODESTAT.

Mes bons et chers seigneurs, oh ! je vous en supplie,  
 Vous ne causerez pas la mort d'un malheureux  
 Dévoré, laissé nu comme Job sur la paille ;  
 Vous les amis du duc, le bon seigneur d'Urbin.

PAGOLO ORSINI.

Nous les amis du duc ! que veut dire ce rustre ?

LE PODESTAT.

Oui, c'est la vérité, la pure vérité.  
 Les Borgia m'ont tout pris, tout, jusques à ma femme.

PAGOLO ORSINI.

Ah çà ! fils de païen, parle mieux des Borgia,  
 Car ce sont nos amis et nous venons ensemble  
 Remettre le pays aux mains du duc César.

LE PODESTAT.

Comment ! Mais tout à l'heure... est-ce donc que je rêve.

LE DUC.

Assez, assez, vieillard ; — taisez-vous et debout !

Il nous faut sur-le-champ farines et fourrages  
En votre qualité de podestat, vous seul  
Pouvez nous en trouver. Nous vous donnons encore  
Une heure pour ce soin, sinon c'est fait de vous.

## LE PODESTAT.

O Seigneur Dieu ! pitié, pitié du pauvre peuple !

## IV

### FANO.

---

Une salle du palais de ville.

CÉSAR BORGIA.

Il a le front collé aux vitres de la fenêtre, et après quelques minutes d'observation, il s'éloigne et se promène.

Le piège est bien dressé, mais y tomberont-ils ?  
Ils ont un pied dedans, y poseront-ils l'autre ?  
Me voilà délivré, grâce à ma fausse paix,  
Des seigneurs de Bologne et de Sienne et Pérouse.  
Je me sens moins tranquille avec les Orsini,  
Surtout les Vitelli... Par bonheur leur triomphe  
Les a tant aveuglés, que ces rusés soudards  
Ont enfin accepté ce que je leur propose.  
Sur mes ordres ils ont forcé Sinigaglia :  
La citadelle fait quelque peu résistance ;  
Elle ne veut, dit-on, rendre qu'à moi ses clefs,

Aussi leur ai-je écrit qu'en ces lieux ils m'attendent.  
Le feront-ils? C'est là toute la question.

Il sonne.

AGAPIT.

Que voudrait monseigneur?

CÉSAR.

N'est-il venu personne  
De Sinigaglia?

AGAPIT.

Non, personne, monseigneur.

CÉSAR.

Personne... De ce fait vous avez certitude?

AGAPIT.

Personne, j'en suis sûr.

CÉSAR.

Aussitôt qu'un courrier  
Viendra de cet endroit, il faut que ses dépêches  
Me soient entre les mains remises sans délai;  
Vous entendez cela?

AGAPIT.

Seigneur, j'y prendrai garde.

Agapit sort.

CÉSAR.

Diavolo! le jour baisse. Il serait malheureux  
D'arriver près du but sans que mon pied l'atteigne.  
J'ai pourtant combiné mes projets de façon  
A ne donner sur rien l'éveil ou de l'ombrage.

D'abord j'ai renvoyé très-ostensiblement  
 Le secours que m'avait fourni le roi de France,  
 Tout en me réservant de vigoureux moyens,  
 Dix mille fantassins et deux mille gendarmes  
 Que dans Sinigaglia je compte faire entrer.  
 Mais, encore une fois, les y rencontrerai-je  
 Tous ces fiers batailleurs : Gravina, Vitelli,  
 Et messer Olivier? — Ils ne sont pas semblables  
 A ce jeune roquet de Pagolo qu'on prend  
 Avec quelques ducats, un rendez-vous de femme.  
 Ils ont le nez plus fin, ils sont plus clairvoyants,  
 Vitellozo surtout, ce vieux renard du diable,  
 Si je puis l'attraper, ainsi que Gravina  
 Et toute sa lignée, ah! quelle heureuse chasse!  
 Les Oursins abattus, qui nous entraverait!  
 Mon père et moi régnerons, et gouvernerons ensemble,  
 Lui le spirituel et moi le temporel...  
 Italie! Italie! ô splendide royaume,  
 Heureux qui te tiendra tout entier dans la main!  
 Mais mon cerveau se perd en trop hautes pensées,  
 A de moindres succès rabattons notre espoir;  
 Sais-je pas seulement si j'obtiens réponse!  
 Bon! au dehors j'entends comme un bruit de cheval  
 Qui hennit et s'arrête...

Entre Agapit.

Eh bien, qu'est-ce, jeune homme?

AGAPIT.

Une lettre venant droit de Sinigaglia.

CÉSAR.

C'est bien, retire-toi, mais reste à ma portée.

Agapit sort.

Cette lettre en mes mains brûle comme un tison.

Il lit à demi-voix.

« Seigneur duc,

« Jaloux de montrer que nous prenons au sérieux l'alliance conclue entre vous et nous, et désireux de conserver entre nous la bonne harmonie, nous avons satisfait à votre demande ; nos soldats sont distribués dans plusieurs forteresses éloignées d'environ six milles de Sinigaglia ; reste seulement dans les faubourgs Liverotto avec sa troupe pour contenir les gens de la citadelle jusqu'au moment de la remise des clefs aux mains de Votre Excellence. Nous vous attendons demain vers l'heure de midi à Sinigaglia. Nous espérons que la marque de confiance que nous vous donnons en ce moment fera disparaître à jamais entre nous les nuages et soupçons qui avaient pu s'élever.

« Recevez, seigneur duc, l'assurance de nos hommages et de notre dévouement,

« Les confédérés : duc de Gravina, Pagolo Orsini,  
« Vitelli de Castello, Olivier de Fermo.

« Sinigaglia, 30 décembre 1502. »

Les dindons, je les tiens ! oui, oui, d'une main sûre.

Holà, vite quelqu'un !

Il sonne.

AGAPIT.

Me voici, monseigneur.

CÉSAR.

Rends-toi vite aux quartiers, et dis aux capitaines,

A don Miguel, à don Hugues de Cardona,  
 Aux frères Salviati, qu'ici même ils se rendent.  
 Tu passeras aussi chez monseigneur d'Euna.  
 Il me faut avec eux conférer tout de suite.  
 Tu comprends ?

AGAPIT.

Oui, seigneur.

CÉSAR.

Méditons cet écrit.

Leurs soldats se tiendront assez loin de la ville,  
 Six milles environ de distance... Fort bien.  
 Mais en ville Olivier avec les siens demeure;  
 Ce n'est qu'un rustre épais... et son poing vigoureux  
 Pourrait nous opposer un moment résistance,  
 Et pendant cette lutte offrir à ses amis  
 Le temps et le moyen d'échapper à nos ruses :  
 En tout cas nous serons en force près de lui.  
 C'est beaucoup, oui, beaucoup, mais non pas tout encore...  
 Il faut rompre ou tourner cette difficulté.  
 Eh! eh! le *post-scriptum* que j'oubliais de lire :  
 Dans ma position rien n'est à négliger...  
 Il est du chevalier... Voyons ce qu'il ajoute !

« Je renouvelle particulièrement à Son Excellence mes  
 sentiments d'amitié, et lui annonce que, pour le rece-  
 voir convenablement, j'ai fait préparer son logement  
 dans le palais Malatesta.

« PAGOLO ORSINI. »

L'aimable Pagolo!... Vrai, ne dirait-on pas  
 Que là, nous allons tous chanter, danser et boire  
 Eh bien, lui-même a fait choix de l'endroit plaisant

Où les cœurs verseront moins de ris que de larmes,  
 J'en atteste l'enfer... Tout marche à mes souhaits...  
 Il n'est que l'Olivier qui vraiment m'inquiète.  
 Comment le séparer de son corps de soldats  
 Et le neutraliser?...

Il rêve quelque temps.

Bon, bon, j'ai mon idée.

UN PAGE.

Voici les commandants et monseigneur d'Euna.

CÉSAR.

Qu'ils entrent, mais avant, page, de la lumière.

Tandis qu'il allume des flambeaux, apparaissent les officiers  
 et l'évêque.

Salut à monseigneur, qu'il soit le bienvenu.

Bonsoir, Miguelotto; bonsoir, mon cher don Hugues;

Bonsoir à vous aussi, très-nobles Salviati!

Asseyez-vous, messieurs. Je veux votre pensée

Sur un cas décisif de ma position.

Ils prennent des sièges et se rangent autour du duc.

TOUS.

Nous sommes tout oreille et tout cœur, Excellence!

CÉSAR.

Sinigaglia m'envoie un très-heureux avis:

Cette ville est à nous, hormis la citadelle

Que Doria tient encore et qu'il ne veut livrer

Qu'à moi, gonfalonier suprême du saint-père,

C'est bien; mais tel n'est pas le motif pour lequel

Je vous mande. Depuis longtemps une entreprise,

importante surtout pour la commune paix

Et pour la mienne aussi... couve dans ma cervelle ;  
 Il s'agit d'en finir avec nos ennemis.  
 Bien qu'il y ait accord et, plus même, alliance  
 Entre nous, les Oursins comme les Vitelli,  
 Pour le pape et pour moi, dans le fond de leur âme,  
 Ont et conserveront toujours de la rancœur,  
 Et, dès qu'il se pourra, rompront la foi jurée.  
 Vous savez quels ils sont, ce qu'ils peuvent tenter :  
 Les uns, ambitieux au plus haut de l'échelle,  
 N'aspirent à rien moins qu'à poser sur le front  
 De l'un de leurs parents la tiare ; les autres  
 Ont des désirs moins fiers, et sur le bien d'autrui  
 Se rabattent d'autant. Ils mettraient l'Italie,  
 Le monde tout en flamme et tout en sang, pourvu  
 Qu'ils pussent de ducats remplir leurs hauts-de-chausses.  
 Voilà les créateurs de ce vaste complot  
 Qui m'a, le mois dernier, donné quelque malaise,  
 Et de mes embarras vous eûtes votre part,  
 Mes très-chers lieutenants, don Miguel et don Hugues...  
 Eh bien, ces ennemis acharnés, éternels,  
 D'eux-mêmes maintenant se mettent en ma nasse.  
 Ils m'attendent demain tous à Sinigaglia,  
 Sans troupes, sans armée... Entendez bien... Devrai-je  
 Les laisser ressortir de la fosse où j'ai su  
 Si dextrement les faire accourir et descendre?

T O U S.

Non, non, assurément.

C É S A R.

Qu'en pense monseigneur ?

L'ÉVÊQUE D'EUNA.

Prince, l'occasion est trop rare et trop belle  
 Pour la laisser s'enfuir... Avant tout il nous faut

La grandeur de l'Église et la paix du saint-siège.  
Or, ces deux résultats ne peuvent s'obtenir  
Que par le règne seul de la maison illustre  
Des Borgia. Donc ce qui s'oppose à ses efforts  
Doit être sur-le-champ écarté de la voie.

CÉSAR.

Et vous, Miguelotto, don Hugues, vos avis?

DON MIGUEL.

Faut tuer les serpents lorsque sur eux l'on marche.

DON HUGUES.

Noyer les chiens pendant qu'ils barbotent dans l'eau.

JACQUES SALVIATI.

Et les loups étrangler quand ils sont pris au piège.

André approuve de la tête.

CÉSAR.

Bien dit... Je suis heureux de vous voir tous, oui, tous,  
De mon opinion. Maintenant que nous sommes  
D'accord sur le projet — il faut l'exécuter,  
Et mon plan, le voici. Je viens de vous apprendre  
Que les confédérés devaient laisser leurs gens  
A six milles du lieu... Mais un des capitaines  
Reste dans les faubourgs avec son bataillon :  
Or, pour neutraliser cette force, je compte  
Dans la ville pousser un grand nombre des miens.

DON MIGUEL.

Prenez garde, seigneur : ainsi vous allez être  
Entre la citadelle et les gens d'Olivier.

CÉSAR.

C'est vrai ; mais que pourront les troupes de cet homme

Contre mes bataillons de beaucoup plus nombreux ?  
 Et puis, seules, sans chef, comment agiraient-elles ?  
 Car je ne serai pas si sot de leur laisser  
 Leur commandant...

T O U S.

Parlez, seigneur, on vous écoute.

C É S A R.

Je veux en arrivant devant Sinigaglia,  
 Inviter Olivier avec ses camarades  
 A souper avec moi pour ensemble fêter  
 Notre rapprochement et nouvelle alliance.  
 Vous serez du repas, messieurs mes conseillers.  
 Or, quand viendra l'instant de désertir la table,  
 Avant de nous lever mon verre s'emplira  
 Pour boire à la santé de nos valeureux hôtes,  
 Dès qu'il sera vidé, je le jette à mes pieds,  
 Ce sera le signal soudain de la manœuvre.  
 Chacun de vous, placé près d'un confédéré,  
 S'emparera de lui, le poignard sur la gorge.  
 S'il résiste, qu'il meure... Alors, pendant ce temps,  
 D'Olivier nos soldats désarmeront les troupes.

L'ÉVÊQUE D'EUNA.

Si les confédérés à l'invitation  
 Ne veulent pas répondre et, ma foi, se contentent  
 D'un accueil amical aux murs de la cité,  
 Que ferez-vous, seigneur ?

C É S A R.

Cela n'est pas probable  
 Par l'adroite façon dont je me conduirai.  
 S'ils refusent pourtant de souper à mon gîte,  
 Ils suivront bien mes pas jusqu'au seuil du palais

Que je dois habiter, et là, certes, j'espère,  
 Nous viderons ensemble une coupe de vin.  
 Alors, comme au souper, hors du fourreau les dagues!  
 S'ils refusent encor, nous les accompagnons  
 Nous-mêmes aux logis que mes soins leur destinent,  
 Et nous les arrêtons particulièrement  
 L'un après l'autre, au lieu de les saisir en masse.

DON HUGUES.

Ce serait moins aisé.

CÉSAR.

Peut-être; mais, avec  
 Des braves comme vous, que ne peut-on point faire?  
 Voilà donc notre plan et votre rôle aussi:  
 Don Miguel veillera sur l'ardent capitaine,  
 Le seigneur de Ferino; mes suisses, l'arme au poing,  
 S'attacheront aux flancs de Vitelli son maître;  
 Vous, vaillants Salviati, vous maintiendrez le duc  
 Et son fils Pagolo... Si monseigneur veut être  
 De la partie?

L'ÉVÊQUE D'EUNA.

Oui-da, du moment qu'il s'agit  
 De servir l'intérêt glorieux du saint-siège  
 Et d'accroître l'honneur de la maison Borgia,  
 Je deviens bon à tout et renforce d'un membre  
 L'Église militante.

CÉSAR.

Eh bien, soit... don Hugo,  
 Vous resterez le chef suprême de nos troupes  
 Pendant l'événement... Allons, c'est entendu  
 Et dûment accepté de toute part.

TOUS.

Oui, certes.

CÉSAR.

Vous n'aurez pas, messieurs, trop à vous repentir  
De votre aide et secours en cas de réussite :  
Miguelotto, pour vous six mille bons ducats  
Et le fief de Fermo.

DON MIGUEL.

Comptez sur moi, mon prince.

CÉSAR.

Honnêtes Salviati, quatre mille ducats  
A vous partager, puis la reprise des terres  
Et trésors que vous ont durant nos mouvements  
Volés les Orsini.

LES DEUX SALVIATI.

Sur nos bras comptez, prince.

CÉSAR.

Seigneur de Cardona, le fief de Castello  
Et six mille ducats seront la récompense  
De votre dévouement.

DON HUGUES.

Prince, comptez sur moi.

CÉSAR.

Vous, monseigneur d'Euna, vous serez Éminence.

L'ÉVÊQUE D'EUNA.

Prince, comptez sur moi.

CÉSAR.

Quant aux deux officiers  
Suisses, Rodolphe et Schwartz, don Miguel, je vous charge  
De leur offrir pour moi cinq cents ducats chacun.

DON MIGUEL.

Je le ferai, seigneur.

CÉSAR.

Que les troupes soient toutes  
Sur pied demain matin, les armes en état,  
Et prêtes à marcher à l'ordre de ma bouche.

DON HUGUES.

Oui, prince.

CÉSAR.

Allons, bonsoir ! Adieu, chers commandants.

TOUS.

Au revoir, monseigneur !

CÉSAR.

Discretion, courage !

TOUS.

Vive notre grand duc, le moderne César !

CÉSAR.

Avec vos bras, amis, je le serai, j'espère.

## V

### SINIGAGLIA.

UNE DES PORTES DE LA VILLE DU COTÉ DE FANO.

•

Les confédérés sont à cheval devant la porte et attendent.

PAGOLO ORSINI.

Le voilà, le voilà, suivi de ses soldats.  
Amis, attention!... Les trompettes résonnent,  
Et sa cavalerie apparaît en premier;  
Des deux côtés du pont en ligne elle se range.

LE DUC.

A combien portes-tu le nombre des chevaux?

PAGOLO ORSINI.

A deux cents tout au plus.

LE DUC.

Et son infanterie?

PAGOLO ORSINI.

N'étant pas déployée, il serait malaisé  
 D'en compter les soldats; mais nous allons connaître  
 Leur chiffre véritable à quelques hommes près.  
 Hé, hé! Vitellozo, vous ne nous parlez guère.

VITELLOZO.

Ma foi, je n'ai, seigneur, à dire rien de bon.

PAGOLO ORSINI.

Comme vous êtes pâle! auriez-vous froid?

VITELLOZO.

Peut-être;  
 Quoique doublé de vair, ce manteau n'est pas chaud;  
 J'aurais mieux fait, je crois, de prendre mon armure.

PAGOLO ORSINI.

Allons donc! Vitelli, point ne vous reconnais,  
 Vous si brave et si ferme.—Eh! qu'avons-nous à craindre?

VITELLOZO.

C'est à votre désir, votre excitation,  
 Que j'ai quitté mon fief pour venir vous rejoindre,  
 Mais, par le corps du Christ, comme je m'en repens!

PAGOLO ORSINI.

Là, de votre cervelle éloignez ces chimères:  
 N'avons-nous pas nos gens et puis Liverotto  
 Pour nous mettre à l'abri de toute noire embûche?

VITELLOZO.

Oui, mais ce que je sais, c'est que j'aimerais mieux

Passer devant le front de cinquante bombardes  
Que sous l'œil de cet homme.

PAGOLO ORSINI.

Allons ! Vitellozo ,  
Bonne mine ! il paraît ; marchons à sa rencontre.

VITELLOZO.

Vin tiré , faut le boire.—Ah ! ma femme ! ah ! mes fils !  
Tous s'avacent vers le prince.

CÉSAR.

Illustre Gravina , bon duc , je vous salue  
De parfaite amitié.

LE DUC.

Prince , j'en fais autant.

CÉSAR.

Aimable Pagolo , je vous embrasse en frère ;  
Donnez-moi votre main.

PAGOLO ORSINI.

La voici , monseigneur,  
Avec mon cœur.

CÉSAR.

Et vous , très-noble capitaine ,  
Je suis vraiment heureux de vous revoir ici ,  
Et de pouvoir serrer une main si vaillante...  
Où donc est votre ami , le seigneur de Fermo ?

PAGOLO ORSINI.

Dans le bourg , exerçant de nouvelles recrues.

CÉSAR, se tournant vers don Miguel.

Commandant don Miguel, allez vite trouver  
Le seigneur de Fermo... dites-lui que j'ai hâte  
De causer avec lui.

Bas.

Par tous moyens qu'il vienne.

Haut.

Et votre second fils, illustre Gravina,  
Votre cher Fabiano serait-il aux écoles,  
Que je ne le vois point?

LE DUC.

Non, prince, il a quitté  
Les classes, mais plus fou de vers encor que d'armes,  
Le pauvre garçonnet au logis est resté  
A lire l'Arioste... il viendra nous rejoindre.

CÉSAR.

Allons, seigneurs, en marche et dans la ville entrons.  
Mais avant de bouger, il faut que je vous dise  
Que vous êtes par moi retenus à souper,  
Tous, ce soir... C'est le moins ainsi que je vous paye  
L'honneur que vous m'avez généreusement fait  
En venant par un temps si froid, hors des murailles,  
Comme de vrais amis, au-devant de mes pas.

LE DUC.

Seigneur, excusez-moi : mon âge, la fatigue,  
Ne me permettent pas d'accepter.

CÉSAR.

Cher seigneur,  
C'est un malheur pour moi... mais votre fils me reste.

PAGOLO ORSINI.

Certainement.

CÉSAR.

Fort bien... et vous, Vitellozo?

VITELLOZO.

Monseigneur, j'ai beaucoup de lettres importantes  
A dicter aujourd'hui; je ne pourrai donc pas  
Répondre à vos désirs, et même je vous prie  
De me laisser partir sur-le-champ...

CÉSAR.

Quoi, déjà?

Brave Vitellozo, je n'ai guère de chance,  
Pour la première fois que nous nous revoyons.  
Puisque vous nous quittez, voulez-vous nous permettre  
De vous accompagner jusqu'à votre logis?

PAGOLO ORSINI.

Nous ne souffrirons pas, monseigneur; — au contraire,  
Il viendra comme nous jusqu'à votre palais,  
Puis après il pourra vous fausser compagnie.

CÉSAR.

C'est trop d'honneur vraiment .. Mais, illustres seigneurs,  
Puisque vous refusez pour ce soir mon invite,  
Nous boirons bien, j'espère, une coupe de vin  
A notre heureux accord et nouvelle alliance.

PAGOLO ORSINI.

Prince, avec grand plaisir... il est d'excellent goût  
De fêter ce beau jour; ayez donc certitude  
Que mes amis et moi nous vous ferons raison.

CÉSAR.

Mille grâces, seigneurs : c'est parole donnée ;  
Nous viderons ensemble une coupe de vin,  
Et puis libre à chacun de s'en aller... En marche.

Ils franchissent la porte de la ville à la suite du prince.

VITELLOZO, bas au chevalier.

Pagolo, Pagolo ! nous sommes tous perdus.

## VI

### LE PALAIS MALATESTA.

Une vaste salle avec des fenêtres grillées. Les murs sont ornés de tapisseries représentant de larges bouquets de roses et des éléphants, armoiries des Malatesta.

PAGOLO ORSINI, précédant le prince.

Permettez-moi de vous servir de majordome,  
Prince, et de vous montrer dans ce vaste palais  
Les chambres qui vous sont par mes soins préparées.

CÉSAR.

Vrai Dieu ! cher Pagolo, vous êtes trop charmant !  
Seigneurs confédérés, et vous, mes capitaines,  
Pages de ma maison, veuillez m'attendre ici,  
Je reviens à l'instant.

VITELLOZO, à demi-voix.

La chose est singulière,

Mais je ne parviens pas à réchauffer mon corps,  
Et de la tête aux pieds je reste tout de glace.

L'ÉVÊQUE D'EUNA.

Quelle tapisserie étrange d'ornement !  
D'énormes éléphants entremêlés de roses,  
Ces armes sont, ma foi, bizarres : noble duc,  
Pourriez-vous, par hasard, m'en dire l'origine ?

LE DUC.

Monseigneur, je ne sais... pour la guerre élevé,  
Du blason j'ai très-peu cultivé la science...  
Mais voici le seigneur de Fermo...

LIVEROTTO.

Noble duc,  
Le prince, m'a-t-on dit, veut me voir et m'entendre ?  
Où donc est-il ?

LE DUC.

Avec mon fils et pour l'instant  
Dans le palais ; ensemble ils visitent les chambres ;  
Mais il va revenir... Nos hommes, que font-ils ?

LIVEROTTO.

Sur le désir du duc, je leur ai donné l'ordre  
De rentrer aux quartiers.

LE DUC.

Pourquoi ?

LIVEROTTO.

Le duc craignait  
Que nos troupes, soudain regagnant leurs demeures,

N'y trouvassent dedans ses soldats installés,  
Ce qui pouvait causer une rixe fatale.

LE DUC.

Cela me paraît juste, et d'honnête penser.

CÉSAR, reparaissant avec Pagolo Orsini.

Mille remerciements à mon gracieux guide ;  
Ce palais est des mieux approprié pour moi.

PAGOLO ORSINI.

Ah !-voilà le seigneur de Fermo.

CÉSAR, allant à lui.

Capitaine,

Soyez le bienvenu : je connais vos hauts faits,  
Et vous estime fort. — J'avais très-grande envie  
De presser en ami votre robuste main.

LIVEROTTO.

C'est trop d'honneur... On dit que vous avez des ordres,  
Seigneur, à me donner.

CÉSAR.

Oui, d'un fait important  
Je voudrais vous parler ; mais d'abord que je puisse  
Honorer vos amis ainsi que je le dois.  
Nobles confédérés, capitaines illustres,  
Puisque vous ne pouvez en un festin joyeux  
Célébrer avec moi notre amitié nouvelle,  
Nous allons la sceller, tous ensemble, en buvant  
Une goutte de Chypre. — Holà ! pages, des verres !

PAGOLO ORSINI.

Par le grand froid qu'il fait, ce n'est pas mal pensé.

Bas, à Vitellozo.

Le vin vous remettra le cœur, mon bon compère.

VITELLOZO.

Buvez-en, s'il vous plaît; moi, je n'y touche pas.

Les pages entrent avec des fiasques et des verres qu'ils remplissent et distribuent aux assistants.

CÉSAR.

Buvons, seigneurs, buvons !

LE DUC, en levant son verre.

Prince, à la confiance !

PAGOLO ORSINI.

A son grand résultat, à la paix !

LIVEROTTO.

A bientôt

La citadelle prise !

VITELLOZO.

A la perte des traîtres !

CÉSAR.

C'est parfaitement dit, seigneur de Castello !

A leur perdition en ce monde et dans l'autre !

Tous boivent, excepté Vitellozo, qui feint de mouiller ses lèvres.

Le prince, après avoir vidé son verre, le jette par terre et disparaît derrière le rideau qui recouvre la porte du fond. Aussitôt les conjurés et gentilshommes de César se ruent l'épée au poing sur chacun des confédérés.

## LES CONJURÉS.

Rendez-vous, Orsini; rendez-vous, Vitelli.

## LES ORSINI ET LES VITELLI.

Trahison, trahison, aux assassins, à l'aide!

Vitellozo lutte avec les deux officiers suisses; il arrache même l'épée de l'un et l'en blesse, mais l'autre le désarme.

## VITELLOZO.

O rage!

LE DUC, à l'évêque.

Et vous aussi, mon père... C'est affreux!

PAGOLO ORSINI, sous la dague des Salviati.

Des hommes désarmés. — Oh! le lâche, le lâche!

LIVEROTTO, maintenu par don Miguel.

Il a fui sans oser affronter nos regards.

CÉSAR, reparaissant avec de nombreux soldats qui entourent la salle.

Toute clameur est vaine et toute résistance  
Inutile, seigneurs; vous êtes dans mes mains.

## PAGOLO ORSINI.

Impossible, César, c'est une comédie.

## CÉSAR.

Nullement.

PAGOLO ORSINI.

Comment, moi, ton frère, disais-tu ?

CÉSAR.

Je vous rends jeu pour jeu... Pensez à la Maggione.

PAGOLO ORSINI.

O Caïn!... eh bien, soit; — si tu nous fais mourir,  
Frappe-moi seulement, épargne mon vieux père.

LE DUC.

Mon fils, point de bassesse, et sachons fermement,  
Le cœur et le front hauts, expier nos sottises.

VITELLOZO.

Ah ! Pagolo, pourquoi t'avons-nous écouté ?

LIVEROTTO.

Quant à moi, seigneur duc, ayez bien en pensée  
Qu'en prenant contre vous parti, je ne trouvais  
L'obligé du seigneur Vitelli...

CÉSAR.

C'est sans doute  
Pour plaire à Vitelli que tu faisais périr  
Ton oncle, malheureux... Allons, qu'on les emmène.

VITELLOZO.

Un mot encor, César !

CÉSAR.

Eh bien, que me veux-tu ?

## VITELLOZO.

Ton père, tu le sais, m'a mis hors de l'Église;  
Promets-moi d'obtenir mon pardon de sa part.

## CÉSAR.

De la commission, mon cher, point ne me charge,  
Comme tu peux avec le ciel arrange-toi.  
Allons, vite, soldats, qu'on emmène ces hommes.

Bas à Miguelotto.

D'un côté les Oursins, — ailleurs les Vitelli.  
Qu'aucun de ces derniers dans deux heures n'existe...  
Tu m'as bien entendu... rien que les Vitelli.

## DON MIGUEL.

Oui, prince.

On entraîne les quatre prisonniers.

## CÉSAR.

Quant à vous, mes braves capitaines,  
Mille remerciements pour l'habile façon  
Dont vous m'avez aidé dans cette lutte extrême.  
Mais, capitaine Schwartz, vous paraissez blessé?

## L'OFFICIER SUISSE.

Quelque peu, monseigneur, en tâchant de reprendre  
Mon épée arrachée aux doigts de Vitelli.

## CÉSAR.

Le bœuf! à museler il n'était pas facile.  
Allez vous mettre aux mains de notre médecin...  
Mais encore une fois, merci, mes capitaines!  
Rappelez-vous que si je hais les trahisons

Je sais récompenser les amitiés fidèles.  
Vous, monseigneur d'Euna, vous avez grande part  
A ma reconnaissance. — A souper je vous garde.

L'ÉVÊQUE D'EUNA.

Prince, très-volontiers.

CÉSAR.

Eh bien, restez ici,  
Tandis que je vais voir dehors ce qui se passe.

## VII

### UNE RUE DE SINIGAGLIA.

---

Des soldats les bras chargés d'effets et courant.

UN SOLDAT.

Détalons, emportons vite notre butin.

UNE FEMME. •

Ah! monsieur le soldat, mon pain, veuillez le rendre!  
Je n'ai que ce morceau pour nourrir mon enfant.

UNE SECONDE FEMME.

Moi, ma pièce de drap, la seule qui me reste  
Pour faire un justaucorps à mon pauvre mari.

UNE TROISIÈME FEMME.

Et moi, mes trois ducats, c'est le fond de ma bourse:  
Je n'aurai plus après qu'à me jeter à l'eau.

## UN AUTRE SOLDAT.

Filles du diable, allez vous plaindre à votre père!  
 Quant à nous, n'ayant pu rien prendre aux Orsini,  
 Il faut bien qu'autre part nous trouvions notre affaire.

CÉSAR, à cheval, l'épée à la main et suivi d'un nombreux  
 état-major.

Qu'entends-je, qu'est ceci? Que demandent ces gens?

## LES FEMMES.

Pitié, pitié de nous, justice, capitaine!  
 On nous pille, on nous vole, on nous bat sans merci.

## CÉSAR.

Quoi, drôles, voilà comme on traite le bon peuple  
 D'une honnête cité!... Rendez vite, coquins,  
 Ce que vous avez pris; sinon, dans les entrailles  
 Je vous plante aussitôt quatre pouces de fer.

## LES SOLDATS.

Sauvons-nous, sauvons-nous, c'est le prince lui-même.

## CÉSAR.

Où, bandits, rentrez vite en vos cantonnements,  
 Et si je trouve encore ici quelqu'un des vôtres,  
 Je le fais sur-le-champ pendre par mon prévôt.

## LES FEMMES.

Seigneur, soyez béni d'une telle assistance!  
 Ah! Dieu vous le rendra sûrement quelque jour.

## CÉSAR.

Bonnes femmes, merci, rentrez chez vous tranquilles,

Et souvenez-vous-y que César de Borgia  
Est homme de justice, et qu'en tout lieu qu'il aille,  
Sa main fait respecter le bien des pauvres gens.

## LES FEMMES.

Seigneur Dieu, protégez le bon duc de Romagne!

## VIII

### UNE CHAMBRE DU PALAIS.

---

CÉSAR, se jetant dans un fauteuil.

Allons, page, ôte-moi mon armure, il est temps  
Un peu de reposer... et par le corps du diable,  
Je le puis, car tout va comme sur des rouleaux.  
Ces soldats d'Olivier sont vraiment admirables!  
Ils se sont reformés en bataillon carré,  
Et fermes, en bon ordre ils ont quitté la ville.  
Que ne puis-je à ma soldé avoir ces braves gens!  
Ils seraient un renfort utile à mon armée;  
J'y penserai plus tard, oui certes... pour l'instant  
Ce que je voudrais voir avant que je ne soupe,  
C'est le muffle pointu de maître Nicolo...  
Mon garçon, laisse là mes pantoufles, ma veste,  
Et cours chez Agapit lui dire de ma part  
Que s'il peut rencontrer l'envoyé de Florence,  
Près de moi, sur-le-champ, il l'envoie en ces lieux.

LE PAGE.

Oui, seigneur.

Il sort.

CÉSAR, mettant son pourpoint.

A cette heure, on a dû faire à Rome  
Rafle du cardinal et de ses adhérents,  
De façon qu'au moment présent nous sommes maîtres  
De toute cette race, — excepté cependant  
Du petit Fabiano qui, dit-on, est en fuite.  
Mais qu'est-ce qu'un goujon, quand restent les brochets?  
Peu de chose... Demain, Rome apprendra ma pêche...  
Vraiment miraculeuse, et puis à nous demain  
La citadelle; alors...

LE PAGE, reparaisant.

L'envoyé de Florence  
Se trouvait au palais, chez Agapit, seigneur.  
Il est derrière moi, dans votre vestibule.

CÉSAR.

C'est fort bien, laisse-nous, et dis à l'intendant  
De servir le souper le plus vite possible.

Le page sort. Entre Macchiavelli.

NICOLÒ MACCHIAVELLI.

Prince, je vous salue, et souhaite du cœur  
Continuation de votre heureuse chance.

CÉSAR.

Eh bien, ser Nicolo, dites, qu'en pensez-vous?  
Le rôle n'était pas à remplir très-facile,  
L'ai-je assez bien joué?

MACCHIAVELLI.

Parfaitement, seigneur.

CÉSAR.

Point ne vous attendiez à me voir aussi vite  
Sortir de ce tracas.

MACCHIAVELLI.

Prince, il faut l'avouer,  
Pour vous dans Imola ma frayeur était grande.

CÉSAR.

Possible, le lion vous était seul connu ;  
Mais de l'homme il fallait connaître l'autre face,  
Et je vous ai montré la valeur du renard.

MACCHIAVELLI.

Ma foi, plus étonnant que le lion encore.

CÉSAR.

Il est bon quelquefois de tromper les trompeurs.

MACCHIAVELLI.

Vous l'avez fait, seigneur, d'une façon puissante.

CÉSAR.

Tous en bloc, — dans un jour, les quatre au même sac.

MACCHIAVELLI.

Quel coup !

CÉSAR.

Il le fallait, c'est pour moi, pour mon père

Un bien grand poids de moins, pour vous aussi, messieurs  
De Florence.

MACCHIAVELLI.

Il est vrai que notre république  
Avait comme ennemis mortels les Vitelli...

CÉSAR.

Qui ne sont plus à craindre et de façon aucune  
Au moment actuel.

MACCHIAVELLI, surpris.

Ils n'existeraient plus !

CÉSAR.

Probablement... C'étaient des pillards sans vergogne,  
Des hommes tout couverts d'infamie et de sang ;  
Tôt ou tard ils devaient expier tant de crimes.

MACCHIAVELLI.

Les Orsini...

CÉSAR.

Ceux-là jusques à Rome iront.  
Là, je les fais juger à la face du monde,  
Pour leurs complots constants contre Sa Sainteté  
Et le gonfalonier de l'Église.

MACCHIAVELLI.

A merveille !

Mais ne craignez-vous pas que ces événements  
N'enfantent contre vous de nouvelles révoltes ?

CÉSAR.

J'ai tout prévu... Mon père a dû de son côté

Saisir le cardinal, ainsi que son complice,  
 Le seigneur Julio; dans le même procès,  
 Avec les Orsini je veux qu'on les implique.  
 Restent le duc d'Urbin, le seigneur Baglioni,  
 Petracci... gens moins durs et contre qui j'espère  
 Avoir votre concours.

MACCHIAVELLI.

Vous pouvez y compter.

CÉSAR.

Service pour service, ami, c'est là ma règle,  
 Et vous la connaissez. J'enlève en ce moment  
 Grosse épine du pied de votre république,  
 Des pillards lui voulant rendre les Médicis;  
 Les Médicis, messer; vous comprenez, je pense,  
 La valeur du service. — A ce titre vraiment  
 Elle me donnerait cent mille écus encore  
 Qu'elle serait en reste avec moi.

MACCHIAVELLI.

Je le crois.

CÉSAR.

D'elle je ne veux donc obtenir que trois choses :  
 La première d'abord, c'est de se réjouir  
 Avec mon père et moi de ce qui nous arrive;  
 La seconde, de faire avancer sur Borgo  
 Son corps de fantassins et sa cavalerie,  
 Pour forcer de concert Pérouse et Castello;  
 Et la troisième chose enfin, oui, la troisième,  
 Serait de me livrer le seigneur duc d'Urbin,  
 S'il pose un jour le pied sur votre territoire.  
 Vous entendez, messer ?

MACCHIAVELLI.

Parfaitement, seigneur,  
 Et je puis assurer qu'aux premières demandes  
 Il sera satisfait avec empressement.  
 Mais reste la troisième...

CÉSAR.

Eh bien ?

MACCHIAVELLI.

Pour la troisième,  
 Permettez-moi, seigneur, de vous faire observer  
 Qu'il serait peu décent à notre république  
 De vous livrer le duc.

CÉSAR.

Vraiment !

MACCHIAVELLI.

Sa dignité...

CÉSAR.

Ne pourrait-elle pas le retenir chez elle ?

MACCHIAVELLI.

Ceci souffrirait moins difficulté, je crois.  
 A mon gouvernement j'en parlerai, du reste.

CÉSAR.

Faites, car il est bon de ne rien négliger.  
 Après tout, le plus fort est accompli... La queue  
 S'agitait eucor qu'elle n'irait pas loin.  
 Elle se glacera, la tête étant coupée,  
 Et finira bientôt par ne plus remuer.

La paix, la paix, voilà le bien qu'à l'Italie  
Je vais donner enfin.

MACCHIAVELLI.

Et d'un si beau présent  
Notre terre, seigneur, sera reconnaissante.

CÉSAR.

Oui, veuillez démontrer à vos concitoyens  
Que c'est dans l'intérêt seul de notre Italie,  
Pour son juste repos et sa prospérité  
Que je me suis lancé dans cette rude affaire.  
J'ai voulu de la main de tyrans factieux  
Retirer tous les fiefs dépendants de l'Église,  
Et les rendre à son chef, afin qu'il ne fût plus  
L'esclave et le jouet de redoutables princes,  
Tels que les Orsini, tels que les Colonna...  
Quant à moi, je ne veux garder que la Romagne.

MACCHIAVELLI.

Seulement la Romagne!...

CÉSAR.

Oui, rien que ce pays  
Et le duché d'Urbin.

MACCHIAVELLI.

Monseigneur est modeste...

LE MAJORDOME, apparaissant.

Monseigneur est servi.

CÉSAR.

Tous mes hôtes sont là?

## LE MAJORDOME.

Oui, tous, les officiers et monseigneur l'évêque...

CÉSAR.

Messer, voulez-vous bien être de mon souper?

MACCHIAVELLI.

Seigneur, vous me comblez; cependant, Excellence...

CÉSAR.

Vous refusez?...

MACCHIAVELLI.

Hélas! je suis très-fatigué,  
Puis il faut informer la bonne seigneurie  
De vos nouveaux désirs, et je compte passer  
Cette nuit presque entière à faire des dépêches.  
Permettez...

CÉSAR.

Volontiers... les affaires d'abord.  
Je ne vous retiens pas, et me dis tout de même  
Votre ami dévoué.

MACCHIAVELLI.

C'est vraiment trop d'honneur.

CÉSAR.

N'oubliez pas d'apprendre à votre république  
Que, de tous ses amis présents, elle n'a pas  
De meilleur allié que moi... de plus sincère.

MACCHIAVELLI.

Je n'y manquerai point.

CÉSAR.

Adieu , ser Nicolo.

Vous nous suivrez demain du côté de Pérouse.

MACCHIAVELLI.

Oui , monseigneur.

CÉSAR.

Bonsoir, et nous, allons souper,  
Car je me sens au ventre un appétit de diable.

Il sort par la porte du fond.

MACCHIAVELLI, le regardant partir.

Voilà décidément un homme vigoureux  
Et qui peut monter haut... Mais, comme dit le sage,  
En toute chose il faut considérer la fin.

## MORALITÉ.

---

Oui , le sage a raison , — la fin prouve l'ouvrage ;  
Et tel fut le destin de notre personnage :  
Voulant empoisonner, il fut empoisonné ;  
Il vécut, mais longtemps maladif et traîné  
De prison en prison ; il perdit une à une  
Ses conquêtes ; enfin, pour dernière infortune ,  
En Espagne il alla mourir d'un coup de feu ,  
La nuit, obscurément, comme un homme de peu.  
On le voit, des pervers Dieu tôt ou tard se jone,  
Et leur habileté contre sa force échoue.

Écrit en 1854.

# SATIRES COMIQUES

—

1865



## PROLOGUE.

Autrefois, indigné de voir régner le mal,  
Avec l'iambe ardent j'essayai Juvénal,  
Et, le poignet armé d'une plume sévère,  
Aux noirs excès du temps je déclarai la guerre.  
Aujourd'hui, moins rigide et peut-être moins bon,  
Je satirise encor, mais sur un autre ton.  
Quittant de Némésis la sublime folie,  
Je prends modestement le masque de Thalie;  
Et soudain me voilà réglant mes faibles pas  
Sur ceux du tendre ami du noble Mœcenas,  
Et cherchant de mon mieux à retrouver la trace  
Que dans les champs latins laissa jadis Horace.  
Imiter de nos jours même Horace, à quoi bon ?  
De votre propre vin versez-nous, dira-t-on.  
Imiter, pourquoi pas ? Que l'on est difficile  
A cette heure ! autrefois l'on était plus habile  
Avec moins de fierté ; nos aïeux sans remords  
Savaient mettre à profit les richesses des morts,  
Et ces naïfs amants de l'antique science  
S'estimaient très-heureux si leur intelligence  
Réussissait à faire entrer dans leurs écrits,  
Vivantes, les beautés de quelques vieux esprits.

Autre temps, autre soin. De nos auteurs la veine  
 En ce siècle fécond est si fertile et vaine,  
 Que tirer des anciens le moindre petit mot  
 C'est tomber dans le cuistre et s'appeler un sot.  
 A trop haut prix, je crois, se cotent les modernes;  
 Ils jugent par trop vif le feu de leurs lanternes,  
 Sans savoir si pourtant cette neuve clarté  
 Ira comme l'antique à la postérité.  
 A mon sens, les anciens faisaient moins de tapage,  
 Mais, doués par le ciel d'un esprit juste et sage,  
 Ils aimaient la nature, et, l'observant sans fin,  
 En rendaient les contours d'un pinceau net et fin.  
 De là ces vers heureux que la grâce décore,  
 Nés depuis trois mille ans et qui vivent encore,  
 Ces écrits pleins de sens, de vigueur et de sel,  
 Où la vérité mit son cachet immortel.  
 Aussi qui tient en main l'un de ces beaux génies,  
 A-t-il d'en profiter de terribles envies,  
 Et se sent-il tenté, par un adroit larcin,  
 D'enlever une pierre à son brillant écrin,  
 De découper un pan de sa pourpre divine  
 Pour faire que la sienne un peu plus s'illumine,  
 Pensant qu'à cette robe arracher un morceau  
 N'est point se revêtir d'un stérile lambeau  
 D'étoffe, mais qu'avec cette pièce de laine  
 C'est ravir une part de la nature humaine,  
 De ce fonds immortel qui ne change jamais,  
 Quel qu'en soit le pays et quels qu'en soient les traits.  
 Voilà ce que j'essaye.... Ah! quand la veine s'use,  
 Quand pour nous de baisers moins prodigue est la Muse,  
 Il faut se départir des grands airs d'inventeur  
 Et faire volontiers métier d'imitateur.  
 A cette œuvre d'ailleurs, si j'ai bonne mémoire,  
 On peut encor parfois grapiller quelque gloire.

UN

VIEUX MOYEN DE S'ENRICHIR



## UN VIEUX MOYEN DE S'ENRICHIR.

IMITATION D'HORACE.

---

Robert Macaire et Bertrand causent ensemble sur le boulevard  
du Temple.

BERTRAND.

Allons, encore un mot, Robert, et je te laisse...  
Apprends-moi le moyen d'attraper la richesse ?  
Tu ris...

MACAIRE.

Oui-da, Bertrand ! n'est-ce donc pas assez,  
Après tant de périls, tant de pièges dressés,  
D'avoir heureusement dérouté la police  
Et revu de Paris l'enceinte protectrice ?

BERTRAND.

O sublime Robert ! ton esprit merveilleux

A prédit sans mentir mon retour en ces lieux,  
 C'est vrai, — mais pour combler cette chance opportune  
 Donne-moi le secret d'y trouver la fortune...  
 Je la veux cependant d'une honnête façon,  
 Résolu que je suis à n'être plus fripon,  
 A n'avoir plus jamais, quel que soit l'artifice,  
 De rapports trop directs avec dame Justice;  
 Oh! fais-la-moi trouver, car pour moi la vertu  
 A Paris sans un sou ne vaut pas un fêtu.

## MACAIRE.

Eh bien, puisque tu crains la débîne livide,  
 Que tes basques d'habit ont en horreur le vide,  
 Mais puisqu'aussi tu veux vivre en homme de bien,  
 Voici pour t'enrichir un honnête moyen.  
 De même qu'un furet mis dans une garenne,  
 Flairant l'air et cédant à l'instinct qui l'entraîne,  
 A bientôt dans son fort dépisté Jean lapin  
 Et du lesté animal terminé le destin,  
 De même, au sein confus de cette énorme ville,  
 Tu sauras découvrir quelque vieil imbécile,  
 Quelque épais fournisseur, quelque gras épicier,  
 Riche d'ans et d'écus, mais pauvre d'héritier;  
 Alors, ami Bertrand, ta fortune est certaine,  
 Si tu t'y prends, morbleu! comme il faut qu'on s'y prenne.

## BERTRAND.

Je saisis ton idée et comprends clairement :  
 Tu veux me faire ici courir le testament.

## MACAIRE.

Pylade, tu l'as dit! la course à l'héritage  
 Vaut la course au clocher et produit davanta  
 Tout le monde aujourd'hui s'y livre plus ou moins,  
 Tant le luxe à Paris a créé de besoins.

Le chemin du travail est sûr, mais rude, immense,  
 Et, dans ce temps maudit de folle concurrence,  
 Soit comme médecin, commerçant, avocat,  
 C'est bien lourde charrette à tirer qu'un état !  
 Au contraire, il est doux, sans avoir rien à faire,  
 De s'entendre un matin nommer millionnaire,  
 Et de se réveiller avec le sentiment  
 Qu'on est à tout jamais sauvé du dénûment ;  
 Et cela, cher Bertrand, parce qu'un benêt d'homme,  
 Avant de fermer l'œil pour faire le grand somme,  
 Aura mis votre nom sur un bout de papier.  
 Pas davantage, ami ; vous êtes héritier,  
 Et soudain vous voilà riche propriétaire ;  
 A vous laquais, chevaux, maisons, châteaux et terre,  
 Vous êtes homme grave et de capacité  
 En passé d'être tout... A moins serait tenté  
 Le diable ; aussi ce titre est l'appât des familles,  
 Et, roses du printemps, les plus charmantes filles  
 N'ont de sourires frais et de clignements d'yeux  
 Que pour les cheveux gris et les visages vieux.

BERTRAND.

Peste ! c'est séduisant : mais que me faut-il faire ?

MACAIRE.

Presque rien, mon ami, toucher le cœur et plaire.

BERTRAND.

C'est difficile.

MACAIRE.

Non, de l'esprit, quelques pas  
 Et nombre de discours que l'on ne pense pas,  
 Donner de l'encensoir aux gens ; — la flatterie  
 Est un fusil chargé de grosse menterie  
 Qu'au visage d'un sot l'on tire à bout portant

Et qui, loin de tuer, le fait vivre d'autant.  
 De son feu bien nourri jamais on ne se lasse,  
 Et le tiré toujours au tireur en rend grâce.  
 Use donc de cette arme avec brutalité,  
 Sans crainte d'être extrême en ta duplicité.  
 Tu connais Filoutin, ce vieux célibataire  
 Qui demeure au Marais en hibou solitaire ?

BERTRAND.

Oui, c'est un fier coquin, des écus amoureux,  
 Qui trente ans monnaya le cœur des malheureux,  
 Et qui, fourré souvent dans mainte sale affaire,  
 Au dire du Palais empoisonna son frère,  
 Un gueux qui plus que nous mérite sûrement  
 Les charmantes douceurs de l'emprisonnement.

MACAIRE.

Eh bien, si le destin jamais te fait la grâce,  
 Cher Bertrand, d'amener pareil homme en ta nasse,  
 Il faut effrontément être son louangeur  
 Et jusque sur les toits soutenir son honneur.

BERTRAND.

Robert, quoique je sois large de conscience,  
 Ce rôle-là pourtant passe ma complaisance.

MACAIRE.

Alors va mendier ! comme un chien, jours et nuits  
 T'abreuver aux ruisseaux...

BERTRAND.

Vivre ainsi ! je ne puis...

MACAIRE.

Soumets-toi donc, mon cher, sans scrupule et sans glose,

Aux utiles conseils que mon cœur te propose,  
 De plus riches que toi, des gens plus relevés  
 N'ont pas été si fiers et s'en sont bien trouvés.  
 Que t'importe après tout une insolente phrase  
 Et les lourds quolibets des grands faiseurs d'emphase !  
 Si quelqu'un te rencontre et vient dire tout bas :  
 « Quoi ! vous voyez cet homme et lui donnez le bras !  
 Vous ne savez donc point ce qui court sur son compte ? »  
 Tu répondras tout haut : « Oui, je sais... plus d'un conte ;  
 Mais rien n'étant prouvé, je n'en crois pas un mot.  
 D'ailleurs, ce monstre d'homme est pour moi sans défaut :  
 Dans mainte occasion où j'étais sans ressource,  
 Fort libéralement il me prêta sa bourse. »  
 Qu'ajouter à cela ? rien : c'est un argument  
 Sans réplique en nos jours de grand resserrement.  
 Et le gloseur penaud, muet, baissant la tête,  
 S'éloignera honteux de sa phrase indiscrette,  
 Tandis que ton propos au vieillard rapporté  
 Excitera pour toi sa générosité.  
 « Ce cher ami Bertrand, que son zèle me touche !  
 Dira-t-il, en pressant ton museau sur sa bouche.  
 Voilà de mon honneur l'inébranlable appui :  
 Aussi, plus qu'il ne croit j'ai su penser à lui... »  
 Et soudain il ira tirer du secrétaire  
 Son testament, duquel lecture il voudra faire ;  
 Mais d'y prêter l'oreille, oh ! ne sois pas si sot,  
 Halte-là, n'en permets point le plus petit mot,  
 Des mains et de la bouche empêche la lecture,  
 Disant : « Ce que j'ai fait, c'était amitié pure ;  
 Je le ferais encor, car c'est la vérité.  
 D'ailleurs, pourquoi de moi s'être tant tourmenté ?  
 Me léguer quelque chose est un soin inutile,  
 Daus mon sein maigre couve une flamme subtile  
 Qui, déployant sons peu son pouvoir destructeur,  
 M'enverra chez les morts avant mon bienfaiteur. »

Cependant, cher ami, conduis-toi de manière  
A maintenir toujours le riche octogénaire  
Dans l'aimable penser de te laisser du bien.  
Pour cela, mets en jeu plus d'un adroit moyen  
Il n'est point bon d'user toujours de flatterie;  
Il faut aussi parfois darder la calomnie,  
Noircir de son venin tout parasite ardent  
Que tu verras rôder au logis trop souvent.  
Pour sa race surtout, inquiète et lointaine,  
Excite constamment le levain de sa haine;  
Car chez les vieilles gens, cœurs secs et sans pitié,  
La haine est plus dominante encor que l'amitié.  
Un vieillard est souvent aux mains d'un domestique  
Qui le tient et surveille en geôlier despotique.  
Garde-toi de heurter cet insolent pendarde;  
Fais chorus avec lui sur le barbon, plus tard  
Tu pourras lestement à la porte le mettre,  
Quand de l'âme du vieux ton esprit sera maître.  
Car c'est là l'important... Dans cette honnête fin  
Pénètre tout d'abord, avec un coup d'œil fin,  
Les goûts prédominants, les passions vivaces  
Que les ans n'ont point su refroidir de leurs glaces  
Et qui brûlent encore en ses sens vigoureux.  
Est-il gourmand, bravo! c'est un défaut heureux  
Dont facile il sera de tirer avantage.  
De termes de cuisine épice ton langage;  
Nuit et jour, lis Carême et sois bien au courant  
De tout ce que Chevet de fameux entreprend.  
S'il t'arrive jamais du fond de la province  
Quelque faisan doré, gibier digne d'un prince,  
Ou quelque gros pâté de fine venaison,  
Il faut, mon cher ami, montrer de la raison,  
N'y pas toucher et vite en faire sacrifice  
Au ventre que tu veux rendre à tes vœux propice.  
Aux soins de l'avenir il faut beaucoup donner

Et pour bien vivre un jour parfois savoir jeûner.  
 Mais si notre homme, exempt du feu de gourmandise,  
 Sous sa peau sent courir celui de paillardise,  
 Si Vénus, chatouillant ses reins luxurieux,  
 Vers son astre lui fait encor tourner les yeux ;  
 Alors, ami Bertrand, victoire! sans partage,  
 En tes heureuses mains passera l'héritage.  
 Un vieillard libertin, c'est l'ogre sans pitié  
 Qui demande à tout prix d'être rassasié ;  
 Il faut de la chair fraîche à cet affreux vampire.  
 Donc, par un coup de maître assure ton empire ;  
 Avant qu'il ait sondé ton regard complaisant,  
 Amène-lui ta fille et livre-lui ton sang.

BERTRAND.

Que dis-tu là, Robert? Quoi! tu veux qu'Élodie...

MACAIRE.

Sans intrigue il n'est point de bonne comédie,  
 Et je ne sache pas de meilleur dénouement  
 Que celui qu'une femme amène dextrement.  
 Or, si j'en crois les bruits qui courent sur ta fille,  
 La rose est sur sa joue et son œil noir petille ;  
 Elle est jeune surtout, point capital et bon  
 Pour faire en son honneur chanter un vieux pigeon.

BERTRAND.

Mais ma fille, Robert, est une fille honnête!

MACAIRE.

Tu feras la leçon à cette jeune tête.  
 D'abord tu lui peindras son avenir en noir,  
 Puis sous couleur d'hymen la chose feras voir,  
 Et, si bête elle n'est, elle comprendra vite  
 Que fille de seize ans qui n'est pas sans mérite

Ne peut user ses jours à ravauder les bas  
 D'un père infortuné qui souvent n'en a pas.  
 Quant au vieux, j'en réponds, plus prompts qu'un feu de pailles,  
 Les salaces désirs lui mordront les entrailles...

## BERTRAND.

Mais, Macaire, je crains qu'un homme laid et vieux  
 Ne soit pour sa jeunesse un objet odieux,  
 Qu'il n'inspire à son cœur dégoût et répugnance...

## MACAIRE.

Que ta cervelle est lourde et pleine d'ignorance !  
 Vois-tu pas tous les jours des enfants de vingt ans  
 Aux glaces de l'hiver marier leurs printemps ;  
 Et sont-ce là vraiment les plus mauvais ménages ?  
 Non, l'or embellit tout, même les laids visages ;  
 Que ta fille du vieux tâte un jour seulement,  
 On l'en séparera plus difficilement  
 Qu'un chien de l'os qu'il ronge ; — alors, fût-ce le diable ,  
 Il n'est point de rival qui vous soit redoutable ,  
 Ni de parent adroit qui vous puisse ravir  
 L'héritage brillant que vous voulez tenir.  
 Quand je dis, cependant, que vous n'avez nul être  
 A craindre, ce serait vous abuser peut-être ,  
 Car de vous peut venir le danger sérieux.  
 J'admets que vous soyez installés tous les deux  
 Au logis du vieillard : ta fille est son délice ;  
 Le testament est fait à votre bénéfice ,  
 De la main du barbon écrit entièrement,  
 Remis en lieu certain et le seul testament.  
 Tout va bien : mais alors , sûrs de votre conquête ,  
 N'allez pas de bonheur tous deux perdre la tête !  
 Ta fille imprudemment, en public, au grand jour,  
 De quelque beau lion encourager l'amour ,  
 Et toi, souvent lassé d'un radoteur qui bave ,

De mauvais traitements affliger ton esclave !  
 Le bonhomme , en fureur de tant de dureté ,  
 Peut relever le front ; et d'un doigt irrité ,  
 Sur un bout de vélin , par trois mots d'écriture ,  
 Punir votre abandon et venger son injure .  
 Jusqu'à ce que la mort sur son lit l'ait cloué ,  
 Songes-y bien , par lui tu peux être joué !  
 Donc , il faut redoubler de soin , de prévenance ,  
 Ne prendre devant lui qu'une humble contenance  
 Et jamais d'un mot dur lui faire apercevoir  
 Que vous êtes certains de palper son avoir .  
 J'ai connu bien des gens qui pour factes pareilles  
 Ont perdu l'heureux fruit de vingt-cinq ans de veilles  
 Et qui , pour avoir trop tourmenté l'hameçon ,  
 Ont vu se décrocher et s'enfuir le poisson .  
 Que leur exemple serve à ton expérience !  
 Enfin arrivera le jour de délivrance ,  
 Le jour où le trépas te fera l'agrément  
 De coucher l'ennuyeux vieillard au monument .  
 Alors , ami Bertrand , vive , vive la joie !  
 Comme un requin goulé qui voit venir sa proie ,  
 Dans ton sein haletant tu sentiras ton cœur  
 De volupté bondir ; en effet , quel bonheur !  
 Quel transport que le tien ! quand le grave notaire  
 Lisant le testament d'une voix nette et claire ,  
 Au nez des héritiers lancera ce brandon :  
 « Je lègue tous mes biens , immobiliers ou non ,  
 A mon ami Bertrand... » Une ivresse divine  
 D'une chaude sueur baignera ta poitrine ,  
 Et peut-être iras-tu t'évanouir aux bras  
 Du notaire étonné : pourtant ne le fais pas .  
 En acteur consommé jusqu'au bout suis ton rôle ,  
 Maîtrise tes transports , courbe-toi comme un saule ,  
 Et , tirant de ta poche un mouchoir , sur tes yeux  
 Tiens-le ferme en poussant des soupirs douloureux ,

Et dis : « Pauvre cher homme, ah ! quel malheur insigne !  
 C'était trop d'amitié, je n'en étais pas digne.  
 Pour le voir vivre encor je donnerais vraiment  
 Le bénéfice entier d'un pareil testament ! »  
 Ces pleurs et ces regrets sont des ruses habiles ;  
 Marques d'un cœur sensible, ils te seront utiles  
 Pour adoucir un peu les esprits ulcérés  
 Des malheureux parents par tes pièges frustrés.

## BERTRAND.

Mais crois-tu que ces gens s'éloignent sans rancune  
 Et me laissent en paix jouir de leur fortune ?  
 Au contraire, je crains qu'aux assises bientôt  
 Je ne sois par leurs cris envoyé comme un sot...

## MACAIRE.

Rassure-toi, Bertrand, dors là-dessus tranquille ;  
 Ce serait tout au plus une affaire civile.  
 D'ailleurs, si l'héritage est gros, tu trouveras  
 Assez de défenseurs pour sortir d'embarras.  
 Vis donc en paix, mon brave, et, voyant ce qu'on gagne  
 A ce joli métier, commence ta campagne.  
 Aux trousses des vieillards lance-toi sans délai.  
 Bonne chasse ! pour moi je porte mon filet  
 Ailleurs ; je me suis trop arrêté dans ma course.  
 Adieu donc, cher Bertrand ! on m'attend à la Bourse...  
 Dieu des Juifs, guide-moi dans ce divin enfer !  
 Je vais agioter sur les chemins de fer.

LA STATUOMANIE



## LA STATUOMANIE.

---

Comme aux jours déclinants de l'empire de Rome,  
La mode est aujourd'hui de jouer au grand homme,  
De se donner, vivant, les airs d'un immortel  
Et d'avoir comme un saint sa niche et son autel.  
C'était peu d'accabler les journaux de réclames  
Et, par maints tours adroits, maintes secrètes trames,  
D'obtenir, de la main d'un pauvre rédacteur,  
De génie avéré le brevet imposteur ;  
C'était peu de remplir et les quais et les rues  
D'ambitieux portraits aux mines incongrues,  
Et de laisser au fond du crâne d'un badaud  
L'image d'un tribun et quelquefois d'un sot ;  
Il fallait mieux encore... un moyen plus solide  
Qu'un dessin fugitif ou qu'une phrase vide :  
Aussi le dur granit et le marbre et l'airain  
Sont-ils venus en aide à l'amour-propre humain.  
Comme des champignons, ces pâles cryptogames  
Que septembre orageux de ses humides flammes

Par centaine enfante au rebord des chemins,  
Il est né des milliers d'artistes dont les mains  
Tripotant et gâchant plus ou moins bien l'argile,  
Ont fait d'un art sublime une chose futile,  
Et mis de Phidias les outils respectés  
Au service banal des moindres vanités.  
De là tous ces messieurs aux poses drolatiques  
Dont le bronze encombra si longtemps nos boutiques,  
Cet amas de chanteurs, de danseurs et d'acteurs  
Étalant fièrement leurs toupets séducteurs,  
Tous ces fils de Dantan, vrais monstres de pagode  
Dont le regard me fut tant de fois incommode  
Et dont j'eusse voulu délivrer la cité  
Si parmi ses suppôts Delessert m'eût compté.  
Pardieu! n'était-ce pas bien assez de Versailles,  
Ce grand Capharnaüm de sanglantes batailles,  
Où l'on trouve avec peine, entre tant de tableaux  
Les portraits réussis de quelques vrais héros!  
Encor si ce faux goût, cette rage de plâtre,  
Cet amour effréné du bronze et de l'albâtre,  
N'affligeait que Paris, ce serait demi-mal;  
Mais le pays entier est sous le vent fatal.  
Paris élève un trône à son enfant, Molière,  
Ailleurs il ne faut pas demeurer en arrière  
Et voilà subito tout arrondissement,  
O province! qui veut avoir son monument.  
Qui jamais eût pensé que la reconnaissance  
D'une contrée irait jusqu'à l'extravagance  
D'ériger, en retour d'un aimable caquet,  
Une statue en pied au bel esprit Gresset!  
Certes, Parmentier fut homme utile en sa sphère,  
Il apprit à manger de la pomme de terre.  
Le service est très-grand, mais pour ce fait humain  
Fallait-il comme un dieu le couler en airain?  
Hélas! il est si dur de voir son forum vide

Et toujours recouvert d'une poussière aride ,  
Lorsqu'au milieu du sien la ville d'à côté  
Vous dresse un de ses fils en général sculpté,  
Un brave qui servit quinze ans sous le grand homme  
Et n'eut peut-être bien d'autre mérite en somme  
Que celui de sabrer, front vulgaire et cœur chaud  
Plus encore au butin qu'aux périls de l'assaut!  
N'importe, on a son homme, et sans désavantage  
On figure au livret du flâneur qui voyage ;  
Et puis, dans les grands jours, c'est un thème tout fait  
Pour les bredouillements d'un maire ou d'un préfet.  
Vraiment, on ne sait pas dans combien de bévues  
Peut tomber le pays par amour des statues.  
Aux marmitons bientôt l'on en accordera ;  
Comme la croix d'honneur, tout le monde en aura ;  
Mais, dit-on, le pouvoir est là pour mettre en bride  
Les excentricités d'une mode stupide ;  
Le pouvoir? allons donc! il a dans ce moment  
Autre chose à penser qu'à faire un règlement  
Pour garder le pays d'une pente fatale,  
Tenir en juste accord l'art avec la morale.  
D'ailleurs, ne vit-on pas en pleine liberté?  
Et, pourvu qu'à l'État il ne soit rien quêté,  
Chacun peut honorer qui lui plait... O Voltaire!  
Si ton esprit encore habitait cette terre,  
Comme il rirait de voir le bon peuple gaulois,  
Jaloux de se pourtraire à l'exemple des rois!  
« O Welches! dirais-tu, puisqu'aux races futures  
Vous voulez sûrement transmettre vos figures,  
Donnez-vous ce plaisir, allez même à Paros  
Puiser l'élément pur d'où tant de fiers ciseaux  
Tirèrent l'idéal de notre forme humaine  
Et d'où sortit un jour la blanche Anadyomène.  
Pour vous rien de trop beau, rien de trop précieux :  
Posez-vous en guerriers, en prophètes, en dieux;

Prenez six pieds de taille et des crânes énormes ;  
Couvrez-vous de manteaux ou laissez voir vos formes,  
Soyez tels qu'il vous plaît d'être vus... mais jamais  
Ne soyez ressemblants, car vous êtes trop laids.

Publié en 1850.

LE

SECRET DE BIEN DES GENS



## LE SECRET DE BIEN DES GENS.

---

L'atelier du Titien à Venise. Le peintre est à son chevalet,  
et l'Arétin dans un fauteuil pose pour son portrait.

ARÉTIN.

Oui, compère, le fait qu'on vous a rapporté  
Est vrai sur tous les points. Strozzi, dans le côté,  
Hier soir fut salué d'un joli coup de dague,  
Près Saint-Jean et Saint-Paul... et, pour être moins vague,  
C'est de moi qu'il le tient par procuration.  
J'ai dû répondre fer à qui parlait bâton :  
Ce coup rabaissera quelque peu sa jactance.

TITIEN.

Mais, seigneur Pietro, quelle affreuse existence  
Que la vôtre ! toujours être en butte au gourdin,  
Ou se voir obligé d'armer un spadassin  
Pour se garder des gens... c'est un rude dilemme.

Ne pourriez-vous résoudre autrement le problème  
 Et dépenser l'esprit dont Dieu vous a doté  
 Autrement qu'en injure et qu'en obscénité?  
 Ne vous trompez-vous pas, en prenant cette allure,  
 Sur le but de la vie et sur votre nature?

## ARÉTIN.

Non, compère, mon pied ne porte pas à faux ;  
 Je sais ce que je fais, je sens ce que je vauz  
 Et vois sous leur vrai jour les objets de ce monde.  
 Jeté par le hasard sur la machine ronde,  
 Avec le vide en poche et le mépris des miens,  
 J'en fais payer la chance à mes concitoyens.  
 Peut-être pensez-vous que les terrestres choses  
 Sont de vaste durée et, comme fraîches roses,  
 Faites pour refleurir un jour en quelque Éden ;  
 Alors vous vous réglez là-dessus, et c'est bien.  
 Mais moi je n'y crois pas : je suis sûr, au contraire,  
 Que notre pauvre corps, ce bahut de misère,  
 Est un étui trop sale et trop matériel  
 Pour en soi renfermer un esprit immortel,  
 Que tout meurt avec nous et que, ce que l'histoire,  
 Les lettrés, les niais nomment du nom de gloire,  
 N'est que fumée errant un siècle ou deux à l'œil  
 Et dans l'éternité submergeant son orgueil.  
 Si nature m'avait créé comme le Tasse,  
 Sans estomac, sans reins, triste et blême de face,  
 J'aurais pu comme lui vivre de rêves creux,  
 De fruits confits, d'eau pure et d'amours langoureux ;  
 Mais bâti comme Hercule et d'un sang plein de flammes,  
 Aimant ce que la vie a de meilleur, les femmes,  
 Les écus et le vin, comme un moine cloîtré,  
 L'âme toujours au ciel et le corps macéré,  
 Je ne pouvais user mes jours en abstinences ;  
 Je suis d'un autre bois. — Voyez Nos Excellences,

Les ducs et les prélats et tous nos batailleurs :  
Ils pratiquent la vie en habiles jongleurs ;  
Grâce à leur rang, leur glaive et leurs fausses paroles,  
Elle est pleine d'aisance et de voluptés molles :  
Et pourquoi n'en ferais-je autant de mon côté  
Avec l'outil qu'aux mains le destin m'a planté ?  
Je ne suis ni guerrier, ni prêtre, ni de race  
Princière, mais je suis homme d'esprit, d'audace,  
Et cela me suffit : ma plume et mon cornet  
Sont de force à m'emplir la panse et le gousset.  
Gutenberg ne sut pas en créant sa machine,  
Tout ce qui s'y trouvait de puissance divine.  
Moi seul l'ai bien compris : un chiffon de papier  
Me fait, quand je le veux, maître du monde entier.  
Avec ce talisman, vrai talisman de fée,  
J'ai l'existence large, éclatante, étoffée,  
Un palais magnifique au bord du grand canal,  
Une table égalant celle d'un cardinal,  
Des meubles, des habits d'une élégance exquise  
Et pour amour les corps les plus beaux de Venise,  
Non pas deux, non pas trois, mais trente ; puis je vois  
Se courber à mes pieds les envoyés des rois,  
Et, pour que rien ne manque à mon désir avide,  
Le dieu de la couleur, Titien le splendide,  
Fait de ses nobles doigts, en ce jour enchanté,  
Passer ma face auguste à la postérité.

TITIEN.

C'est faiblesse qu'un jour à mon talent peut-être  
On pourra reprocher.

ARÉTIN.

Faiblesse, non, cher maître,  
Dites du savoir-vivre et de l'habileté.  
Au fait, voyons la chose avec sa nudité.

Pour moi vous n'avez pas abondance d'estime,  
 Un grand fonds d'intérêt, mais vous craignez ma rime  
 Et tout doucement vous me faites la cour,  
 Pour que sur vos tableaux mon esprit, en retour,  
 Fixe l'attention des puissances du monde.  
 Sans doute la science est chez vous très-profonde,  
 Votre génie est beau; mais on le saurait moins  
 Si de ma verte muse il n'occupait les soins,  
 Et si ma plume, ainsi qu'une trompe sonore,  
 A tous les connaisseurs, du couchant à l'aurore,  
 Ne le proclamait tel; c'est là du jugement.  
 Mais moi, je montre aussi quelque discernement  
 En sachant vous frapper l'âme d'un peu de crainte;  
 Car, si j'étais pour vous une cervelle empreinte  
 Des fadeurs du Parnasse, un rimeur doucereux,  
 Point n'aurais-je espéré que le pinceau fameux,  
 Qui vêt de pourpre et d'or les princes de la terre,  
 Voulût bien retracer les traits d'un pauvre hère.

## TITIEN.

Ce que vous dites là n'est point sans vérité,  
 Et vous touchez mon faible, ami, la vanité.  
 Oui, dans cette carrière aux chances incertaines  
 Où je cours, j'aime mieux votre amour que vos haines.  
 Ce n'est pas qu'à part moi je ne sois convaincu  
 De ma force et certain qu'au vrai beau revenu,  
 Le monde en l'avenir ne me rende justice;  
 Mais je ne me sens pas né pour le sacrifice,  
 Ni fait, sauf à m'en voir récompenser plus tard,  
 Pour contenter mon cœur du seul travail de l'art.  
 Je veux être applaudi d'une façon notoire  
 Moi vivant, et tirer gros profit de ma gloire.  
 Point ne faut, à ce compte, être en hostilité  
 Avec un Apollon aussi plein d'âpreté  
 Que le vôtre... On sait trop que dans les faits suprêmes

De l'art bien peu de gens vont jugeant par eux-mêmes,  
Et comme il est facile en l'océan des sots  
De couler un artiste avec quelques bons mots.  
Cependant, quoiqu'un bout d'égoïsme apparaisse  
Dans les bons sentiments que pour vous je professe,  
Croyez bien qu'il s'y trouve aussi désir ardent  
De vous voir désormais plus sage, plus prudent,  
Plus glorieux enfin que vous n'avez pu l'être.

## ARÉTIN.

Ce désir-là, seigneur, me touche et me pénètre.

## TITIEN.

Vous voyez qu'avec vous je ne me cache pas  
Et dis vrai : j'admets donc que, parti de très-bas,  
Sous le mépris des gens, sans guide et sans ressource,  
Pour prendre votre élan et porter votre course  
Au sommet fabuleux où vous êtes monté,  
Vous avez dû combattre avec brutalité,  
Frapper plus fort que juste et, comme maints bélières,  
Attaquer toutes gens et casser toutes vitres ;  
Mais vainqueur aujourd'hui, triomphant et fêté  
Des riches et des grands et de la royauté,  
Souverain du public, maître de la fortune,  
Pourquoi ne pas saisir cette chance opportune,  
Laisser là le pamphlet et faire à nos neveux  
Le don de quelque écrit noble et consciencieux?

## ARÉTIN.

Pour de justes raisons, cher maître, et la meilleure  
C'est que tout mon esprit disparaîtrait sur l'heure,  
Et que ce bon public, si friand de mes vers,  
Se boucherait l'oreille au bruit de mes concerts.  
Ce qu'on attend de moi, c'est de la calomnie,

De l'injure aux puissants, du sarcasme au génie,  
C'est le plaisir de rire aux dépens du voisin,  
De le voir écumer sous un peu de venin ;  
Voilà, voilà pourquoi la foule m'idolâtre.  
Mais qu'un jour je lui serve un ragoût moins saumâtre  
Et moins assaisonné d'ingrédients mordants,  
Vous verrez si la bête y met le bout des dents...  
Puis, faut-il l'avouer et vous le dire en face ?  
Quand sérieusement au sommet du Parnasse  
Je voudrais m'élever et maintenir mes pas  
Au pur sentier de l'art, je n'y parviendrais pas :  
Je me connais, je suis peu dupe de moi-même.  
Si dans ce que j'écris, soit conte, soit poëme,  
Je me livre sans gêne aux écarts du cerveau,  
C'est qu'en moi je n'ai pas la faculté du beau,  
Le sens d'un esprit juste, et que ma fantaisie  
N'est rien qu'extravagance et folle poésie.  
Quand, pour rendre les tons de mon style plus vifs  
Et plus piquants, je fais des colliers d'adjectifs,  
Que j'enfle et je nourris jusques à la pléthore  
Les maigreurs de ma phrase avec la métaphore,  
Ou que de leur vrai sens je détourne les mots  
Et leur fais contracter les hymens les plus faux,  
Enfin, lorsque, plongeant aux bas-fonds populaires,  
J'en tire effrontément les tours les plus vulgaires,  
Croyez-vous que j'ignore, en écrivant ainsi,  
Que j'offense et la règle et le goût?... Pardieu si,  
Je le sais, et très-bien ; mais il faut aller vite,  
Étonner le commun par un trait insolite,  
Lui donner pour du neuf et pour du feu divin  
Des lazzis de taverne et des mots d'arlequin...  
Je n'ai point de génie, et si dans mon audace  
Je prétends égaler l'Arioste et le Tasse,  
Je mens et du public j'outrage la candeur.

## TITIEN.

C'est aussi là le fait de plus d'un barbouilleur  
 Que les faveurs des sots encouragent à peindre ;  
 Au juste, au naturel ne pouvant pas atteindre,  
 Ils recherchent l'effet, et leur crayon outré  
 Tombe dans le bizarre ou dans l'exagéré.

## ARÉTIN.

Impuissance est le mot de leur folle peinture  
 Plus encor qu'elle n'est un travers de nature.

## TITIEN.

Je le crois. — Mais, seigneur, ne redoutez-vous pas  
 Que ce style par vous jugé fantasque et bas  
 Ne rebute, et que, las de vos façons d'écrire,  
 Le public à la fin ne veuille plus vous lire ?  
 Alors, abandonné de son rire flatteur  
 Et les échos manquant à votre vers railleur,  
 Que deviendra pour vous cette puissance vaine  
 Dont vous vous targuez tant ?

## ARÉTIN.

Je n'en suis pas en peine ;  
 Elle a pour fondement quelque chose de mieux  
 Qu'une phrase bien faite, un vers mélodieux :  
 C'est la malignité, nourriture éternelle  
 Et sûr appui de toute impuissante cervelle.  
 Caressez l'intérêt, les sens, la vanité,  
 L'envie au rire faux et plein de cruauté,  
 Vous serez les héros et les dieux de la foule !  
 C'est dans le vil crottin que s'engraisse la poule ;  
 C'est avec du fumier qu'on obtient le froment.  
 Tant que l'homme en son cœur aura quelque agrément  
 A voir calomnier et mordre ses semblables,

Tant qu'il aura les sens aisément excitables  
 Au tableau croustilleux des voluptés, enfin  
 Tant que l'homme sera méchant et libertin,  
 Je serai craint, flatté comme un roi de la terre  
 Et mieux qu'un front mitré j'y ferai bonne chère.

## TITIEN.

C'est fort possible, vu l'humaine lâcheté ;  
 Mais grâce aussi, seigneur, à cette indignité,  
 Dès l'instant qu'Atropos vous aura mis en poudre  
 Et fait tomber des doigts votre terrible foudre,  
 Les choses reprendront leur place, et nos neveux  
 Pourraient bien ne garder de vous qu'un nom fâcheux,  
 Celui d'un...

## ARÉTIN.

Achez, dites le mot, compère !  
 Celui d'un impudent, d'un bandit littéraire,  
 Vous détroussant le monde une plume à la main  
 Comme un reitre embusqué sur le bord du chemin !  
 Je sais ce que de moi le prochain pourra dire,  
 Mais j'en ris et m'en moque... assez peu je soupire  
 Après les vains honneurs de l'immortalité,  
 Ignorant si Dieu même est en réalité.  
 Le présent seul, au pied léger comme la femme  
 Et comme elle amusant, est le but qui m'enflamme.  
 Ainsi, quand le rideau sur moi sera tiré,  
 Que le ver sépulcral m'aura tout dévoré,  
 Qu'importe à mon égard la sotte comédie  
 Que sur le méchant bois des tréteaux de la vie  
 Joueront de vertueux baladins ! l'on fera  
 De mon corps, de mon nom, tout ce que l'on voudra,  
 On pourra tout salir, le sac et l'étiquette.  
 L'un aura toujours eu la panse rondelette  
 Le temps qu'il tut debout, et l'autre aura jeté

Par ce monde un rayon d'assez vive clarté.  
Qui sait? Peut-être un jour même ferai-je école,  
Peut-être qu'un sophiste à l'ardente parole,  
Travaillant le public à mon intention,  
Aura l'insigne honneur de relever mon nom.

## TITIEN.

Je le vois, vous avez la volonté très-ferme  
De rester dans le cercle où votre goût s'enferme,  
Vouloir triste et, je crois, d'un exemple fatal,  
Et qui peut vous causer à vous-même grand mal.  
Soit, suivez ce chemin, je renonce à combattre  
Votre penchant; d'ailleurs, à force de débattre,  
Je craindrais de jouer le rôle bête et faux  
D'un froid pédant, stérile éplucheur de défauts.

## ARÉTIN.

Et c'est bien raisonner, car, à l'âge où nous sommes,  
Cher maître, on change peu les sentiments des hommes;  
Ils reprennent toujours leur courant naturel.  
Qu'on tente l'idéal ou le matériel,  
Chacun, tout compte fait, a ce qu'il cherche au monde.  
A vous donc la fortune en bien-être féconde,  
Les constantes faveurs d'un public enchanté,  
L'amitié des Césars et l'immortalité;  
A moi le bruit d'un jour, les fureurs de l'orage,  
A moi les vils surnoms, les haines et l'outrage,  
Mais de l'or, du plaisir, et mon portrait enfin,  
Du pinceau le plus vrai qu'ait produit l'art divin.



LA BONNE TACTIQUE



## LA BONNE TACTIQUE.

---

Un matin, dégoûté de la rime indocile,  
Dans un coin populeux de notre grande ville  
J'errais, quand tout à coup s'élève une rumeur.  
Un homme s'enfuyait en criant : au voleur !  
Et désignait du doigt la route présumable  
Que dans son vif élan avait pris le coupable.  
Et chacun de bondir vers l'endroit qu'il montrait :  
Mais lui par un détour à l'opposé courait,  
Laisant s'évertuer le menu populaire  
Après l'ombre du gueux qui n'était que chimère.  
Le vrai voleur, c'était lui-même... et par son mot,  
Le drôle ! il avait mis tout le monde en défaut...  
Or, comme j'admiraïs ce tour de passe-passe  
Et comme on en impose à l'ignorante masse,  
A part moi je me dis : Au monde des salons  
Que de pareilles gens aujourd'hui nous voyons !  
C'est le jeu, par trop sot serait le personnage  
Qui se présenterait sans un masque au visage

Dans ce champ de lumière et de publicité  
Où vit si follement notre société.  
Que veut-on? usurper l'honneur et les hommages.  
Naturellement dus à la vertu des sages ;  
Non, ce but, de nos jours, n'agite point le cœur  
Et l'on a peu souci de paraître meilleur.  
Ce qu'on cherche plutôt, c'est un bon artifice  
Qui permette à chacun de suivre en paix son vice,  
Sans craindre le scandale et les cris indiscrets  
Des gratteurs de papiers, des faiseurs de caquets.  
Pour cela de la règle on revêt l'apparence  
Et, sous ce domino de parfaite décence,  
Dans le raout mondain, jusqu'aux derniers moments..  
On donne libre cours à ses débordements.  
Ainsi, sans rappeler la commune rouerie  
De tous ces fins escrocs de bonne compagnie  
Qui savent attirer votre or de leur côté  
En se donnant des airs d'austère probité,  
Que d'autres vont mettant la recette en usage!  
Don Juan est marguillier et pousse au mariage.  
Valère le joueur, héros du lansquenet,  
Qui sur le tapis vert de son tripot secret  
Du Pactole vingt fois épuiserait la source,  
Déclare à tout venant qu'il faut fermer la Bourse.  
Phryné, riche du bien de plus de vingt amants  
Et le cou ruisselant d'or et de diamants,  
S'irrite à tout propos du luxe des lorettes  
Et demande un décret qui borne leurs toilettes.  
Puis l'on entend l'avidé et gras Trimalcion  
Tonner contre la table et sa profusion.  
Souloque larmoyant flétrit la tyrannie,  
Et Basile indigné crie à la calomnie.

UN DINER D'ANGES



## UN DINER D'ANGES.

NOUVELLE INTERPRÉTATION D'HORACE.

---

Paris présente aux yeux des contrastes étranges ;  
On y voit les démons parler comme des anges  
Et les anges souvent vivre de la façon  
La plus habituelle aux enfants du démon,  
Dans toutes les douceurs que donne la richesse ,  
Le monde, le confort et la charmante ivresse  
Des fias repas... Un jour de cet hiver dernier ,  
Je reçois d'un des miens une invite à dîner.  
C'est un homme savant et de ferme droiture ,  
Riche, des mieux placés dans la magistrature ,  
Mais un peu simple et , bien que fort pieux , trop chaud  
Pour les piliers d'église et le monde bigot.  
N'importe, au jour marqué par son billet aimable ,  
Chez notre amphitryon, en habit convenable ,  
Je me rends, et voilà qu'un superbe salon  
M'ouvre sa porte au cri d'un laquais à galon.  
Là, dans un bon fauteuil, près de la flamme active

D'un foyer monstrueux dont la chaleur ravive,  
 Tout en causant avec mou hôte un peu distrait,  
 J'attends que des dineurs le cercle soit complet.  
 L'attente n'est pas longue... à fort peu d'intervalle  
 Des invités parait la bande triomphale.  
 Le premier qu'on annonce est un gros réjoui  
 A l'œil vif, au teint frais, au rire épanoui,  
 Masque de bon vivant chauffé de rouge antique,  
 Qui jubile et s'incline au nom de : cher critique!  
 Le second, salué par mon parent trois fois,  
 Est traité de plus haut : une broche de croix  
 Étincelle au-dessous de sa blanche cravate :  
 C'est quelque grand seigneur et même un diplomate.  
 Derrière lui surgit, du fond d'un paletot  
 Doublé de molleton bien douillet et bien chaud,  
 Un long profil blafard, sec, à la lèvre mince,  
 Qui s'avance de l'air d'un pontife ou d'un prince,  
 Et dont le salut raide et le regard hautain  
 Décèlent un grand clerc, un saint Thomas d'Aquin.  
 Pour faire le contraste, un monsieur en moustache  
 Entre sur ses talons ; ses cheveux en panache  
 Se dressent, un habit d'un goût neuf et coquet  
 Emprisonne ses reins comme dans un corset.  
 Un pantalon collant lui dessine la cuisse ;  
 On dirait à le voir un lion de coulisse.  
 Le cercle à son abord est tout empoisonné  
 D'une senteur de musc qui vous brûle le né.  
 Enfin, le front suant, couvert d'un rouge tendre,  
 Honteux et tout confus de s'être fait attendre,  
 Se glisse un petit homme à l'imberbe menton,  
 Un abbé d'autrefois, un reste du vieux ton,  
 Qu'à ses saluts nombreux et sa mine discrète,  
 Comme l'a dit Boileau, je reconnus poète.

Les convives présents, dans le lieu du festin

Nous passons; en marchant, tout heureux, mon cousin  
 Me dit : « Tu vois la fleur des esprits catholiques,  
 Mon cher, écoute bien ces bouches angéliques :  
 Leur pensée est solide et leur parler divin. »  
 Le service était beau, plats d'argent, damas fin.  
 On s'assied, et d'abord circule le madère ;  
 Mon convive de gauche, en dégustant son verre,  
 Adresse la parole au blond poétereau :  
 « Eh bien, cher Sannazar, à quand le saint Bruno ?  
 Le chef-d'œuvre attendu ne se dévoile guères.  
 — Et vous, cher Théophraste, à quand vos caractères ?  
 Ce que l'on en connaît est d'un si haut ragoût  
 Que nous avons au cœur grand appétit du tout. »  
 Et voilà de nouveau ces héros de Molière  
 Se jetant par le nez tout le vocabulaire  
 Des fades compliments en mots pharamineux :  
 « On n'est pas plus piquant ! — On ne chante pas mieux ! »  
 Mais un vaste turbot fait à point son entrée  
 Pour finir l'ambrassade et la phrase sucrée  
 Des deux lettrés; alors, les yeux sur le morceau,  
 Chacun de s'écrier en chœur : « Ah ! que c'est beau !  
 — Je ne crois pas, dit l'un, que la superbe bête  
 Pour laquelle un César fit si grave requête  
 Aux sénateurs de Rome, ait valu ce poisson.  
 — Eh ! eh ! Domitien... ce prince avait du bon,  
 Repart le diplomate à la langue affilée ;  
 Il savait se moquer des bavards d'assemblée,  
 Seulement, il usait trop souvent du bourreau.  
 — Messieurs, dit à l'instant l'homme au corset, le beau,  
 En donnant un grand coup de couteau sur la table,  
 Ne faisons pas trop fi de l'homme respectable  
 Qui se nomme Bourreau ; nous ne pourrions sans lui  
 Manger en sûreté le dîner d'aujourd'hui.  
 — C'est vrai, répond la troupe. — Hier, j'étais en visite  
 Chez la marquise D., cœur tendre, esprit d'élite,

Pour la désennuyer, je lui lus tout d'un trait  
 Le portrait merveilleux qu'un grand homme en a fait.  
 Elle fut renversée, étourdie et ravie,  
 Elle n'avait rien lu de si beau de sa vie.  
 — Pardieu, je le crois bien, dit le fils d'Apollon,  
 C'était du pur de Maistre. » Au bruit de ce grand nom,  
 Ainsi qu'au fond des bois le bruit d'un chien qui jappe  
 Est soudain répété par les échos qu'il frappe  
 Quatre ou cinq fois, ainsi de nos gosiers béats  
 De Maistre fait jaillir un torrent de hurras.  
 « Quel homme, quel lutteur! quelle ironie amère!  
 — Comme il vous flanque à bas ce drôle de Voltaire!  
 — Jean-Jacques, Montesquieu, ces donneurs de leçons,  
 Auprès du Savoyard sont de vrais polissons! »  
 Et mille autres propos; mon cousin pâmaît d'aise,  
 A chaque trait ses yeux scintillaient comme braise;  
 Il ne dégorgeait mot, mais je voyais son œil  
 De temps en temps vers moi tourner avec orgueil,  
 Semblant me dire : Eh bien! était-ce raillerie  
 Quand je te promettais si fine compagnie!

Je ne décrirai pas les différents morceaux  
 Qui nous furent servis tant refroidis que chauds;  
 Hure de sanglier cuite à la bohémienne,  
 Côtelettes d'agneau, dinde à la parisienne,  
 Truffes du Périgord; je ne parlerai pas  
 Non plus des entremets couronnant le repas,  
 Pois verts au naturel et gelée à la fraise,  
 Croque-en-bouche, babas, crème à la polonaise;  
 Pour dignement louer ce service excellent,  
 Il faudrait un Berchoux... je n'ai pas son talent;  
 Je viens donc au dessert; il apparaît splendide,  
 Du champagne escorté; l'homme à face livide,  
 Notre penseur profond qui n'avait pas encor  
 Pris langue, dit d'un ton de saint Jean Bouche d'or :

« Permettez-moi, messieurs, en dévoué confrère,  
De vous faire présent à tous d'un exemplaire  
Du livre que je vais donner sur la douleur.  
— La douleur! ah! vraiment, répond la table en chœur,  
Quel superbe sujet! — Oui, messieurs, c'est le thème  
Que je viens de traiter avec un soin extrême.  
J'en ai sondé le fond d'un regard plein d'amour,  
Saisi tous les côtés, et le contre et le pour,  
Et du tout j'ai conclu que rien sur cette terre  
A notre avancement n'était plus nécessaire.  
Vous jugerez, messieurs, mais je crois avoir fait  
De mon mieux et toujours être demeuré vrai.  
— Admirable, bravo! dit chacun à la ronde.  
La douleur, la douleur! c'est la bêche féconde  
Qui, délivrant nos cœurs des penchants vicieux,  
Les prépare à mûrir la semence des cieux;  
C'est le divin creuset où sur l'ardente flamme  
Le fer devient acier... c'est la trempe de l'âme...  
Sans elle nous serions moins que des animaux,  
Des mollusques grossiers, de fades végétaux... »  
C'était à qui mieux mieux : d'un moment de silence  
Je profite à mon tour pour doter l'assistance  
De mon mot, et je dis : « Messieurs, pour moi, de Dieu  
En créant la douleur j'ignore encor le vœu,  
Mais je le bénis fort de sa pitié des hommes  
Et d'avoir fait couler sur le globe où nous sommes  
Tant de flots de bon vin afin de l'y noyer... »  
Mon mot lâché, j'attends l'effet du plaidoyer.  
Hélas! on aurait dit qu'une flamme effroyable  
Du feu d'enfer venait de tomber sur la table.  
Tous les yeux aussitôt se dirigent vers moi,  
Étonnés, inquiets, comme saisis d'effroi;  
Il semblait que je fusse une affreuse vipère,  
Un scorpion mortel... J'étais plus, un faux frère  
Faufilé dans la bande on ne sait trop comment,

Pour y porter le trouble et l'empoisonnement.  
 Je voyais dans les yeux s'amasser la tempête,  
 Des cris, peut-être bien quelque verre à la tête :  
 Redoutant pour lui-même une part des éclats,  
 Mon cousin tout penaud regardait dans les plats.  
 Pourtant, grâce à l'entrain de notre gros critique,  
 La chose prit un air moins lugubre et tragique.  
 « Monsieur en est encore au Dieu des bonnes gens,  
 C'est un peu vieux, dit-il, mais soyons indulgents :  
 Un jour, comme plus d'un il brisera l'idole  
 De son printemps; pour nous, reprenant notre rôle,  
 A notre ami portons une santé d'honneur.  
 Au noble historien de la sainte douleur,  
 Au poëte inspiré de la grâce suprême  
 Qui, tous, nous doit sauver par un second baptême,  
 Succès, hommage, gloire ! » — Et levant dans les cieux  
 Son verre étincelant du jus délicieux,  
 Il le vide d'un trait; ce magnifique exemple  
 Est soudain imité par les anges du temple,  
 Et la table bientôt n'est plus qu'un cliquetis  
 De verres ballottés, de vivats et de cris,  
 Parmi lesquels pourtant j'entends à mes oreilles  
 Tinter d'étranges mots et des phrases pareilles  
 A celles-ci : « — La ligue avait bien sa raison...  
 Vivent les fils d'Ignace et l'inquisition ! »

Connaissant trop l'effet de ma courte harangue,  
 Je n'étais plus d'humeur à jouer de la langue  
 Dans ce tohu-bohu, puis je ne voulais pas  
 Affliger le cousin d'un nouvel embarras :  
 Je pris donc le parti de demeurer en place  
 Bouche close, écoutant d'un sang-froid tout de glace  
 Tomber le flot vineux des grotesques rumeurs  
 Qu'épanchait le gosier de ces gais festineurs.  
 Cependant je cherchais sourdement en moi-même

Un honnête moyen, un décent stratagème  
Pour fausser compagnie à notre Amphitryon.  
Il se montra bientôt. Dès l'instant qu'au salon  
Tout le monde passa pour achever la fête,  
Entre le moka noir et la blanche anisette,  
Je saisis mon chapeau ; puis, d'un pied clandestin  
M'esquivant, de mon toit je repris le chemin,  
Non sans rire parfois au feu des réverbères  
De ce grave troupeau de Sénèques austères  
Que j'avais vus, suivant le poëte Victor,  
Boire si joliment le falerne dans l'or.



UNE SOIRÉE D'ESPRITS



## UNE SOIRÉE D'ESPRITS.

---

Ami lecteur, voici ce que l'on m'a conté.  
Fort étrange est le fait, plaisante l'aventure :  
Mais quel qu'en soit le fond, par Apollon, je jure  
Que mon cerveau malin n'en a rien inventé.

« Mesdames et messieurs, attention, silence !  
Notre colloque avec l'autre monde commence. »  
Et, dans l'obscurité d'un demi-jour discret,  
Tout autour d'une table, en un cercle muet  
Groupés, les invités, fixes, bouche béante,  
D'actes surnaturels demeurent en attente.  
Le pontife au milieu, l'œil ardent, le front haut,  
S'agite et tend les mains... bientôt un soubresaut  
Et des craquements sourds de la table inspirée  
Annoncent les esprits. — La phalange sacrée  
Qui veut bien visiter, ce soir, ce beau salon,  
C'est Jeanne d'Arc, saint Paul, Moïse et Fénelon ;  
Rien que cela, les cœurs vraiment les plus sublimes

Et les plus forts penseurs que sur les hautes cimes  
 Ait jamais éclairés la lumière des cieux,  
 Que n'espère-t-on pas d'esprits si glorieux!  
 Ils parlent... et pourtant de ces augustes bouches  
 Il ne sort que discours incohérents et louches,  
 Centons plats, lieux communs, sans style et sans couleur,  
 Indignes de ces gens de génie et de cœur.  
 N'importe, on s'extasie à leurs pauvres oracles,  
 Et l'on applaudit fort le faiseur de miracles.  
 Celui-ci, tout en feu, s'évertue et promet  
 Prodige sur prodige ainsi que Nicolet,  
 Une apparition et la touche vivante  
 Même des mains d'un mort... Une bonne croyante  
 Qui siège devant lui prend flamme et dit soudain :  
 « Monsieur, si je pouvais sentir encor la main  
 De feu mon pauvre frère, ah! je serais heureuse  
 D'en devoir à vos soins la faveur merveilleuse!  
 — Madame, il sera fait selon votre désir.  
 Sous la table veuillez allonger et tenir  
 Votre main, et bientôt la main tant souhaitée  
 S'y joindra. » La croyante, ébaubie, enchantée,  
 Obéit, et le cœur plein de trouble et d'espoir  
 Attend... la lampe baisse et bientôt, dans le noir,  
 Elle sent sur ses doigts une peau véritable  
 Glisser... En son bonheur, et c'est fort concevable,  
 Elle veut à son tour presser la tendre main,  
 Et la voilà, d'un coup intrépide et certain,  
 Qui retient le poignet fraternel au passage.  
 Hélas! hélas! la main saisie avec courage  
 N'était pas une main, mais un pied nu, sans bas,  
 Pied d'homme, très-vivant et qui ne bougeait pas.  
 Aussitôt un grand cri retentit dans la salle,  
 Tellement déchirant que tout ému, tout pâle,  
 Chaque assistant en a sur son siège bondi.  
 La dame, en entendant cet effroyable cri,

Lâche son pied, chacun se lève, on fait lumière ;  
Et tous de rechercher la cause singulière  
D'un tel bruit. Que voit-on ? sur sa chaise, pâmé,  
Le pontife étendu, muet, inanimé.  
On lui tape les mains, on lui mouille la tempe,  
Et notre homme bientôt aux clartés de la lampe,  
Se réveille, s'étire et d'un air plein d'effroi :  
« Qu'est-ce ? où suis-je ? mon Dieu ! suis-je encore bien moi .  
— Qu'avez-vous ? lui dit-on. — Hélas ! dans l'assistance  
Il a dû se commettre une grosse indécence  
A l'endroit des esprits, si bien qu'en sa douleur  
L'un d'entre eux m'a frappé d'un coup si fort au cœur  
Que j'en ai cru mourir... mais, je le sens, la vie  
M'est encore laissée, et je-l'en remercie.  
Une autre fois soyons moins imprudents ; ce soir,  
Nul esprit ne voudrait se laisser entrevoir.  
La séance est levée. » Et, la mine refaite,  
Notre compère prend la poudre d'escampette.

L'assemblée à son tour s'écoule peu à peu,  
Pérorant, discutant, expliquant avec feu  
Le cas du médium... Quant à la pauvre dame,  
Auteur fort innocent d'une si noire trame,  
Elle n'y comprend rien, et dit : « C'est singulier !  
La main que je tenais, pourtant, c'était un pied...



LE RÊVE DE M. PRUDHOMME



## LE RÊVE DE M. PRUDHOMME.

---

Ma femme, apportez-moi vite mon encrier  
Et mes plumes, je veux coucher sur le papier  
Le rêve éblouissant de grandeur et d'aisance  
Que je viens tout d'un coup de faire pour la France  
Ainsi que pour le monde!... Assis au Champ de Mars  
Ce matin, je voyais sous nos fiers étendards  
Manœuvrer bravement les fils de la patrie.  
Cavaliers, fantassins, sur la terre pètrie  
Avançaient, reculaient, piétinaient, galopaient,  
Se tournaient, se croisaient, ou se développaient  
En colonnes, en cercle, en parallélogramme,  
Épuisant, comme on dit, tous les tons de la gamme  
Dans l'évolution de leurs différents corps ;  
Merveilleux mannequins à faciles ressorts  
Dont un seul cavalier au milieu de la plaine  
Faisait mouvoir les fils d'une main souveraine.  
C'était fort étonnant, mais voici plus encor :

Lorsque de cent façons ils eurent pris l'essor,  
Fait des milliers de pas en avant, en arrière,  
Haletants, écumants et blanchis de poussière,  
Un mouvement d'arrêt de la main, quelques mots  
Mirent soudainement cette foule en repos ;  
Et tous, chefs et soldats, oubliant l'exercice  
Et les rudes labeurs de la poudreuse lice,  
Vinrent à la cantine, alertes et gaîment,  
Fêter la vivandière et son doux fourniment.  
Quel sublime spectacle, et comme ma pensée  
A bon droit avait lieu par là d'être exercée !  
Je me disais : Vraiment nous sommes bien niais  
D'aller si loin chercher et l'ordre et le progrès.  
Républicains fougueux, farouches communistes,  
Doux Saint-Simoniens, élégants Fourieristes,  
Utopistes hardis qui depuis cinquante ans  
Cassez plus d'une tête et ruinez les gens  
Pour leur fournir plus d'aise et les mieux faire vivre,  
Sans avoir la hauteur d'esprit qui vous enivre,  
Et sans m'être donné surtout autant de mal,  
J'ai trouvé le grand mot de l'ordre social,  
C'est l'armée... Oui, vraiment, tant que son beau système  
N'aura pas transformé la famille elle-même,  
La terre ne sera qu'un horrible chaos,  
Un sol sans consistance et jamais en repos.  
Vous riez de mon dire, ô madame Prudhomme !  
Mais ce profond discours n'est point d'un mauvais somme  
Le cauchemar fantasque et le songe malsain,  
C'est un rêve sensé... le bien du genre humain.  
Si notre belle France est la gloire du monde,  
Elle doit son pouvoir sur la terre et sur l'onde  
Sûrement à l'idée heureuse dont le nom  
Est ce magique mot : Cen-tra-li-sa-ti-on.  
Or, cette idée heureuse a l'armée elle-même  
Pour incarnation et pour forme suprême.

O France! ô mon pays, grand parmi les plus grands!  
Qui ne serait point fier d'être un de tes enfants  
Quand l'on voit, comme moi, l'exemple que tu donnes  
Au reste des humains! — Arbitre des couronnes,  
Reine des nations, continue à marcher  
Dans la route où première et sans jamais broncher  
Tu mis pied vaillamment! chaque jour l'industrie  
T'apporte les secours de son puissant génie,  
Ses fils électrisés qui s'allongent dans l'air,  
Sa bouillante vapeur et ses chemins de fer;  
Avec tous ces engins porteurs de la pensée,  
Vites comme la foudre à travers cieus lancée,  
Tu dois toucher le but où depuis si longtemps  
Et par de si grands rois tu vises et tu tends:  
*L'enrégimentement* de ton beau territoire.  
Redouble donc d'efforts, et, jaloux de ta gloire,  
Tous les peuples du monde imiteront tes pas,  
Et bientôt brillera le jour aux purs éclats  
Où l'Éternel, du haut de son céleste dôme,  
Verra le globe entier marcher comme un seul homme.  
Quel moment! J'y crois être en esprit transporté!  
C'est alors qu'on pourra dire avec vérité  
Que notre genre humain n'est qu'un peuple de frères;  
Car, n'étant plus sujet à passions contraires,  
On ne trouvera plus en toute nation  
Qu'une seule pensée, une seule action.  
Des plus grosses cités au plus petit village  
La règle en ses réseaux tiendra le sexe et l'âge;  
Et, comme au régiment, dans l'intérêt commun,  
Et pour le juste emploi des forces de chacun,  
Les lois ordonneront le temps de toute affaire;  
Temps pour être au travail et temps pour ne rien faire,  
Temps pour garder la chambre et temps pour en sortir,  
Temps pour dîner, souper, déjeuner et dormir,  
Temps même... je m'entends.

MADAME PRUDHOMME.

Quoi donc , monsieur Prudhomme !

MONSIEUR PRUDHOMME.

Suffit... n'est pas besoin , ma chère , qu'on vous nomme  
La chose !

MADAME PRUDHOMME.

Pourquoi pas ?

MONSIEUR PRUDHOMME.

Puisqu'il vous faut les mots :  
Temps même pour remplir les devoirs conjugaux.

MADAME PRUDHOMME.

Mais, Joseph, c'est affreux, c'est de la tyrannie,  
Car enfiu... mais si...

MONSIEUR PRUDHOMME.

Quoi !

MADAME PRUDHOMME.

C'est une vilénie  
Que d'imposer aux gens...

MONSIEUR PRUDHOMME.

Je reconnais bien là  
Le bon sens de Moïse alors qu'il s'écria :  
« Le mal en ce bas monde est entré par la femme ! »  
Ce que vous appelez despotisme , madame ,  
C'est tout simplement l'ordre au suprême degré.

Voyez les animaux ! pour leur besoin sacré  
Ils n'ont qu'une saison , celle des fleurs naissantes ;  
Mais c'est assez parler de choses transcendantes  
Que femme ne saurait entendre sans railler ;  
Brisons là !... donnez-moi vite plume et papier  
Pour que l'humanité, que j'honore et j'estime ,  
Ne perde pas un mot de mon rêve sublime.

1860.



AU BAL DE L'OPÉRA



## AU BAL DE L'OPÉRA.

---

Arlequin et Pierrot se rencontrent au foyer; Pierrot est seul sur un banc, abîmé dans ses réflexions.

ARLEQUIN.

Toujours triste, toujours soucieux, cher Pierrot,  
Et toujours mécontent du monde comme un sot!  
C'est un tort, un grand tort : il faut fuir la tristesse  
Et faire de chaque heure une nouvelle ivresse.

PIERROT.

Mon cher, je ne peux pas chasser le naturel,  
Dans mes pensers je suis la constance elle-même;  
Vois mon gilet, mes bas et ma figure blême!  
Je suis blanc, toujours blanc comme un lis du Carmel.

ARLEQUIN.

Quant à moi, mon habit est l'éclatant symbole  
De mes goûts fugitifs comme de ma parole.

Jaune, vert, rouge, bleu, blanc et noir, j'ai vraiment  
 D'un perroquet bavard le riche accoutrement,  
 Et sur les papillons ma vertu se modèle.  
 En ce moment ici, demain là, j'ouvre l'aile  
 A chaque vent qui passe, et vole sans détour  
 Courtiser toute fleur de puissance et d'amour.  
 Changer est, selon moi, véritable sagesse,  
 Et, comme dit Hégel, ce maître sans second,  
 Dont on n'a pas encor saisi le sens profond,  
 Mon cher, *je ne suis pas, mais je me fais sans cesse.*

## PIERROT.

Tu dois te fatiguer beaucoup à ce métier,  
 Et je ne voudrais pas même un jour l'essayer;  
 Changer, changer toujours, mon ami, que de peine!  
 Suer d'âme et de corps, se mettre hors d'haleine,  
 Et pour attraper quoi? pour, la plupart du temps,  
 Pincer des rogatons quand on n'a plus de dents!

## ARLEQUIN.

Oui, grand observateur des choses de la vie,  
 J'en ai bien calculé les chances, et j'ai vu  
 Qu'à changer notre temps n'est point toujours perdu,  
 Et qu'on gagne parfois à la palinodie  
 Des places, de l'argent, des décorations,  
 Un fauteuil au Sénat, voire à l'Académie,  
 Et c'est bien quelque chose, ami, que ces lardons.

## PIERROT.

Cela dépend du prix qu'on y met, de l'estime  
 Qu'on en fait. — Quant à moi, j'aime peu le sublime,  
 Tu le sais, j'ai des goûts modestes : un bon plat  
 Cuit à point, un flacon de beaune ou de muscat  
 Et les embrassements de ma chère Pierrette,  
 Voilà ce qu'il me faut, tout ce que je souhaite

En ce monde. — Pour moi le reste ne vaut pas  
L'effort d'un seul regard, la dépense d'un pas.

ARLEQUIN.

Lorsque le vin est bon, la Pierrette charmante,  
Ton système, mon cher, n'est pas à réformer ;  
Mais le vin peut s'aigrir et ta gentille infante  
Suivre un autre caprice et cesser de t'aimer :  
Alors que feras-tu dans ta détresse amère ?

PIERROT.

Hélas ! ce qu'à cette heure encore on me voit faire,  
Regarder tristement la pointe de mes bas  
En attendant l'objet aimé qui ne vient pas.

ARLEQUIN.

Et si ta belle amie au bras d'un autre file,  
Et te laisse en un coin, seul, croquer le marmot,  
Est-ce que tu serais, par Vénus ! assez sot  
Pour demeurer fidèle à cette âme mobile ?

PIERROT.

Mon cher, je ne peux pas changer de naturel.  
La constance est mon lot sur ce globe mortel,  
Et si Pierrette rit de ma tendresse extrême,  
Je suis homme à l'aimer et l'adorer quand même.

ARLEQUIN.

Bon courage, Pierrot, et surtout du bonheur !  
Je te laisse en pâture à la mélancolie,  
Broie à ton gré du noir, — j'estime trop la vie  
Pour la couvrir jamais d'un voile de langueur.  
Tu vois là-bas ce gros et grave personnage  
Qui s'avance escorté de deux femmes aux bras.  
Deux démons babillant et riant aux éclats ?

C'est un homme d'État et du plus haut parage.  
Il rentre tout à fait dans mes façons de voir.  
En ses opinions politiques, ce sage  
A, ma foi, plus souvent passé du blanc au noir  
Que la lune en un mois n'a changé de visage.  
Je pense qu'en amour il a le même usage  
Et m'en vais donc avec ses deux lutins et lui  
Achever galamment le reste de la nuit.

## PIERROT.

Libre à chacun d'aller où son instinct l'entraîne :  
Des êtres d'ici-bas c'est la loi souveraine,  
Et la tienne partant... Vole de fleurs en fleurs,  
O léger papillon aux brillantes couleurs;  
Bonne chance surtout, car en courant les belles  
A plus d'un feu follet on peut griller ses ailes!

NOS RAFFINÉS



## NOS RAFFINÉS.

---

Voulez-vous en voir un? tenez, voilà qu'il passe  
Le nez haut et d'un air disant : faites-moi place! —  
Ce n'est plus, comme au temps du sombre roi Louis,  
Un jeune homme à panache, aux talons enfouis  
Dans de larges houzeaux doublés de brocatelle,  
En pourpoint de velours, en collet de dentelle,  
A rapière dressée en-dessous du manteau;  
Non, c'est moins tapageur, moins élégant, moins beau,  
Mais non moins agaçant; ce grand chercheur de noise  
Se présente aujourd'hui d'une façon bourgeoise.  
Selon le goût du jour, et souvent très-peu neuf,  
Son torse est revêtu d'un simple drap d'Elbeuf.  
Sur sa lèvre un cigare énormément s'avance,  
Entre ses doigts un jonc de Verdier se balance,  
Des gants jaunes aux mains, du vernis noir au pied,  
A peu de frais voilà notre homme tout entier.  
Quel est-il? d'où vient-il? ah! c'est là le mystère!  
Ne cherchons pas trop haut, car ce n'est d'ordinaire

Que le fils d'un marchand ou d'un courtier marron  
 Qui n'a jamais rien fait et ne s'est trouvé bon  
 Qu'à battre le pavé, qu'à mener grasse vie,  
 Manger chaud, boire frais, en folle compagnie,  
 Et suivre jusqu'au jour sur un divan fumeux  
 Les étranges hasards d'un baccarat fiévreux.  
 Pourtant devant son nom la noble particule  
 Brille et sur le vélin carrément s'articule.  
 A-t-il droit d'y prétendre ou bien ne l'a-t-il pas?  
 Il n'est point très-aisé de résoudre le cas ;  
 Le fait est qu'il la prend : elle est si nécessaire !  
 Par elle il se faufile en la bande légère  
 Des prodigues titrés, puis c'est un passe-port  
 Auprès des usuriers, princes du coffre-fort,  
 Des fournisseurs craintifs, des femmes de théâtre  
 Autour de qui son cœur gratuitement folâtre.  
 D'ailleurs, qui là-dessus voudrait le chicaner?  
 Aucun : — faudrait-il pas soudain se voir mener  
 Sur le pré, comme il dit en style de régence?  
 Pour lui vertu n'est point *ce qu'un vain peuple pense*,  
 Obéissance pure aux préceptes de Dieu.  
 Payer ce que l'on doit, vivre chaste et de peu  
 N'est pas son idéal ;... mais en toute querelle  
 Ne jamais reculer même d'une semelle,  
 Ne se point démentir, eût-on tort mille fois,  
 Et toujours, le ton haut, rendre fève pour pois,  
 Tel est le fin des fins, ce qui le touche aux larmes.  
 Le type de l'honneur, c'est l'habile en faits d'armes ;  
 L'école de l'honneur, c'est la salle du tir,  
 Où tout brave s'en vient d'adresse se munir.  
 Qu'il est fier, qu'il est beau lorsqu'une triste histoire  
 De duel malheureux le conduit au prétoire !  
 Comme il pose en docteur devant le magistrat !  
 Il professe l'escrime, il se montre en état  
 D'en donner des leçons à la cour elle-même ;

Du geste il en décrit plus d'un bon stratagème ;  
Et s'il parle d'un maître en ce noble métier ,  
C'est pour dire qu'il est l'ami du grand Grisier ,  
De l'illustre Grisier ; il sait page par page  
Le Code du duel , rare et profond ouvrage  
Du vieux Chateauvillard , ce Portalis charmant  
Du bel art d'embrocher son homme galamment.  
Il en cite le texte et vivement s'étonne  
Qu'on connaisse si peu le livre et la personne.  
A ce propos , d'un ton légèrement badin ,  
Il blague , c'est le mot , le procureur Dupin ,  
Cet ardent ennemi des manieurs d'épée  
Et par qui si souvent leur audace est frappée.  
Enfin dans son lyrisme il s'écrie avec feu :  
« Le duel ! c'est , messieurs , le jugement de Dieu !  
C'est l'austère gardien de la fierté des âmes ,  
C'est le porte-respect des vieillards et des femmes !  
Il est , comme l'a dit un penseur magistral  
En ses livres , il est le fait le plus moral  
De nos âges nouveaux. Ah ! si , par trop sévère ,  
Thémis le veut bannir aujourd'hui de la terre ,  
Il trouvera toujours ouvert à son accès  
Un asile assuré : — le noble sol français... »  
Tout cela ne serait que grotesque et risible ,  
Si messieurs du plastron et messieurs de la cible  
S'éloignaient rarement des cafés et tripots  
Où leur aplomb se fait admirer par les sots.  
Mais cette race , hélas ! se répand dans le monde ;  
En maint riche salon elle pénètre , abonde ,  
Et tient là sous l'ampleur de sa fatuité  
La place du savoir et de l'honnêteté.  
Mieux encore , elle unit la plume à la rapière  
Et depuis quelque temps s'est faite littéraire.  
Héroïques champions des Muses , ces *bravi*  
Au sous-sol des journaux s'escriment à l'envi.

Là passe le torrent de leur littérature  
En incroyable histoire, en lubrique aventure;  
Et quand l'invention manque et les laisse à plat,  
Aux personnalités leur esprit se rabat.  
Que d'éreintés alors! tout le monde factice  
Qu'ils fréquentent, rivaux de plume et de coulisse,  
Est d'abord le sujet de leurs lazzis mordants;  
Puis ils frappent ailleurs, et le fiel de leurs dents  
Souvent monte imprimer d'affreuses marques noires  
Aux respectables fronts de nos plus chères gloires.  
Sans réponse pourtant ces venimeux discours  
Et ces méchants brocards ne restent pas toujours:  
Il arrive parfois qu'un homme de courage  
Se lève et, l'arme en main, réprime leur verbiage  
En leur flanquant sans art quelque coup bien planté  
Qui remet les rieurs soudain du bon côté.

Mais c'est assez parler de cette aimable engeance,  
Finiſsons... J'ai voulu montrer que la semence  
De ces fiers capitans que Callot burina  
Et que le bon Régnier dans sa verve oublia  
N'est pas toute perdue, et qu'il nous reste encore  
Quelques échantillons du genre matamore.

LES EMBAUMEURS

1



## LES EMBAUMEURS

---

Les vieux Égyptiens vénéraient fort les morts ;  
Ils avaient même l'art de soustraire les corps  
Au travail dévorant de la faux de Saturne.  
Ils ne les mettaient point, en cendres, dans une urne,  
Comme le pratiquaient les austères Romains ;  
Mais, les débarrassant des organes humains  
Corruptibles, de baume et de fins aromates  
Ils les bourraient, et, par ces choses délicates,  
Dans le rose granit d'un monument sculpté  
Leur gardaient longtemps l'air de la vitalité.  
Ce secret ne s'est point tout à fait en nos âges  
Perdu. Non ; de nos jours d'habiles personnages  
Ont acquis du renom dans cet art sépulcral,  
Et l'on peut, entre tous, citer monsieur Gannal.

Mais on fait mieux encor : sur l'âme l'on opère ,  
 Sur l'âme rayonnante en son étroite sphère ;  
 En un mot , on agit sur l'être en plein ressort ;  
 Le vif est embaumé tout autant que le mort.  
 Vous vous moquez ! — Moi ? non. — Vraiment ? — Je vous le jure !  
 J'observe , et dans le cœur de l'humaine nature  
 Je signale un esprit de ruse et de détour  
 Fort commun et déjà très-ancien ; car du jour  
 Où la société s'aiguise et se raffine  
 Dans ses nombreux rapports , l'humanité décline  
 Les actes violents et voile de son mieux  
 Ses défaillances ou ses plans astucieux.

Voyez un peu l'ami dont l'affection baisse  
 Et qui veut déguiser son défaut de tendresse :  
 Il se montre , à l'endroit du cœur qu'il va quitter ,  
 D'une sollicitude à l'impatienter.  
 Shakspeare l'avait dit , ce grand devin des âmes :  
 Lorsque de l'amitié les admirables flammes  
 Commencent à pâlir , le refroidi , plein d'art ,  
 Vous accable de soins , d'honnêteté , d'égard.  
 La simple bonne foi n'a jamais tant de zèle ;  
 On n'est point si poli tant que l'âme est fidèle ;  
 Trop de pas , trop de mots sont le signe certain  
 D'une amitié qui meurt et d'un cœur qui s'éteint.  
 De même pour l'amant à légère cervelle  
 Qu'un nouveau goût entraîne après quelque autre belle :  
 S'il n'est pas un brutal , un horrible goujat ,  
 Il ne brisera point ses nœuds avec éclat ;  
 Mais , glissant plus de miel en sa fausse parole ,  
 Jusqu'au dernier instant il soutiendra son rôle  
 De parfait amoureux ; ce ne seront alors  
 Que chauds empressements , que sensibles transports ,  
 Promesses de plaisirs , baisers , cajolerie ,  
 Et même de cadeaux une abondante pluie ;

Bref, le jour du départ sera le plus aimant :  
Embaumement complet du divin sentiment.

Maintenant arrivons aux hommes de l'idée,  
A ces graves penseurs dont l'âme est possédée  
Du seul amour du vrai, soi-disant ; nous verrons  
Qu'ils usent du même art suivant leurs passions.  
Un critique veut-il couper court à la gloire  
D'un rimeur trop ardent à remplir la mémoire  
Et l'oreille des gens du doux bruit de ses vers,  
Il cueille pour son front les lauriers les plus verts,  
Chante le beau printemps de sa verve à tue-tête,  
L'exalte outre mesure, et puis après le traite  
D'homme usé, de poète en faillite et glacé ;  
Il l'embaume, en un mot, dans son brillant passé.  
Et ce délicieux écrivain philosophe,  
Qui n'aime point l'éclat trop tranché d'une étoffe,  
Et, de purs demi-tons, de nuances épris,  
Soutient que le vrai n'est ni blanc, ni noir, mais gris :  
Quand tout doucement il attaque et ruine  
Un grand culte basé sur l'essence divine  
De cet être adorable, étonnant, merveilleux,  
Qui les faibles aima seul et mourut pour eux,  
Tout en privant Jésus de son nimbe céleste,  
Il lui garde respect, et, saintement funeste,  
Il embaume le Dieu dans l'éloge exalté  
Des sublimes vertus de son humanité.  
Enfin ces orateurs qui, montés au pinacle  
Et fiers de gouverner l'empire sans obstacle,  
Jettent force louange à leurs rivaux à bas,  
Les croyant à jamais dévolus au trépas,  
Encor des embaumeurs, des gens dont la tactique  
Fait pendant, sur le haut du tremplin politique,  
Aux manieurs de plume... O fils des Pharaons !  
Le temps vous a traités de terribles façons :

Il a fauché vos dieux, vos cités et vos temples ;  
Mais il nous est resté de vous de bons exemples ;  
Et longtemps, bien longtemps, l'art de vos embaumeurs  
Trouvera parmi nous de fervents sectateurs.

1864.

UNE RÉFUTATION D'HORACE



## UNE RÉFUTATION D'HORACE.

Il me souvient qu'un jour, aux plaines de l'Ombrie  
Voyageant, suivant l'us de la vieille Italie,  
Dans le carrosse lourd d'un lent vetturino,  
Nous primes à mi-route un compagnon nouveau ;  
On avait dépassé d'un mille ou deux Spolète,  
Ville antique et sans peur, la seule qui tint tête  
Au fameux Annibal. Notre homme dans son coin,  
Après force saluts, s'assit, puis avec soin  
Rangeant ses vêtements et fermant la paupière,  
S'endormit au roulis du coche dans l'ornière.  
Tandis qu'il sommeillait en ronflant doucement,  
J'examinais son air et son accoutrement.  
C'était un beau vieillard basané de visage,  
Et sur le front duquel le doigt pesant de l'âge  
Avait en sens divers tracé maint sillon creux  
Et semé par le poil plus d'un flocon neigeux.  
Il portait un habit en drap de couleur brune,  
Culotte également de drap, puis à chacune

Des jambes guêtre en cuir montant jusqu'au genou;  
Le tout enveloppé, depuis les pieds au cou,  
D'un large manteau brun. Selon toute apparence,  
Le hasard du chemin m'avait mis en présence  
D'un fermier du pays qui, sans autre attirail,  
Allait à quelque foire acheter du bétail.  
Or, tout en regardant sommeiller le bonhomme,  
A part moi je disais : « Il rêve dans son somme  
De vaches, de moutons et du gain qu'il pourra  
Réaliser ; puis, quand il se réveillera,  
Le même rêve encore emplira sa cervelle,  
Ne pensant qu'à grossir d'écus son escarcelle  
Pour le repos final, et ses jours, un par un,  
S'useront jusqu'au terme en ce cercle commun.  
Après tout, n'est-ce pas une façon de vivre  
Comme une autre et qui vaut l'agrément de poursuivre  
Une rime sonore en son vol vagabond,  
Souvent métier de dupe? » — Arrivés près du mont  
Où naquit saint François, un moment l'on arrête  
Pour laisser respirer après si longue traite  
Les chevaux fatigués; chacun s'élançe à bas  
Du coche et me voilà debout, croisant les bras,  
De long en large allant, flânant; enfin j'avise  
Sur le bord de la route une superbe église,  
Un pieux monument qu'on me dit faire abri  
Au toit où l'œil du saint à la clarté s'ouvrit.  
La curiosité me poussant, j'y pénètre,  
Et je ne tarde pas à voir et reconnaître,  
Parmi les visiteurs de la sainte maison,  
Mon compagnon de route en fervente oraison.  
Il était à genoux et disait sa prière  
D'un air si recueilli, de si grave manière,  
Que j'eus vraiment plaisir à contempler un peu  
Ce vieillard élevant son humble cœur à Dieu.  
Bientôt le voiturin au coche nous rappelle.

Nous remontons, et l'on galope de plus belle.  
 Retrouvant près de moi l'honnête campagnard  
 Et ne lui voyant plus dans l'œil aucun brouillard,  
 Pour mieux passer le temps avec lui je m'abouche  
 Et m'enquiers de sa vie et de ce qui le touche.  
 Il me dit qu'il est fils des monts de Norcia,  
 Paysan ombrien, et qu'à Livourne il va  
 Pour langueyer des porcs, telle est son industrie.  
 Chaque an, à pareil jour, il quitte sa patrie  
 Et descend en Toscane exercer son métier.  
 Là, plus d'un laboureur, plus d'un riche fermier,  
 Lui donnent de l'ouvrage, et l'argent qu'il en tire.  
 Cent écus à peu près qu'il met en tire-lire  
 Et rapporte au pays, tout le reste du temps,  
 A vivre lui suffit. Bref, depuis quarante ans,  
 Il n'a jamais manqué de faire son voyage.  
 Les révolutions au désastreux orage,  
 Les guerres, ont eu beau passer sur son chemin,  
 Elles n'ont entravé ni ses pieds ni sa main.  
 Pourtant, quand viendra l'heure où, n'y voyant plus goutte,  
 Et n'étant plus de force à se remettre en route,  
 Il faudra s'arrêter, il laissera sa part  
 Du travail à son fils, qui, fort habile en l'art  
 Qu'il exerce, prendra pour lui sa clientèle  
 Et fera subsister sa vieillesse mortelle  
 Jusqu'au jour où du monde il se retirera,  
*Non troppo s'contento della sua vita.*  
 Cette dernière phrase à mes oreilles sonne  
 D'une façon étrange, imprévue, et m'étonne.  
 J'invite le bonhomme à me la répéter.  
 Lui, sans malice aucune et sans même hésiter,  
 Me la répète ainsi qu'il vient de me la dire.  
 Alors de m'écrier : « O mon maître en satire,  
 Horace, cher Flaccus, je vous prends en défaut!  
 Si dans quelque recoin de ce monde falot,

Vous, le fin ricaneur, vous pouviez encor vivre,  
Comme je vous ferais rayer de votre livre  
Cette affirmation au verbe trop certain,  
*Que nul n'est ici-bas content de son destin!*  
N'ai-je pas rencontré même en votre patrie  
Un homme s'avouant satisfait de la vie?  
Et cet homme n'est pas un des rares esprits  
De la littérature, un des grands favoris  
Du splendide Plutus, mais une âme chrétienne  
Peinant au plus bas rang de la famille humaine!  
Oh! la bonne leçon pour tous ces altérés  
De richesse et d'honneurs profanes ou sacrés,  
Tantales inquiets, sans repos et sans joie,  
Dans l'océan de biens où leur âme se noie,  
Et qui chargés de croix, de places et d'honneurs,  
Meurent rêvant encor de nouvelles faveurs! »  
Il en est un surtout de cette folle race  
Que j'eusse avec mon vieux voulu voir face à face,  
Et le tympan frappé de l'aveu franc et net  
Que si naïvement ses deux lèvres m'ont fait :  
C'est celui dont le pas, du midi jusqu'à l'Ourse,  
Fatigua notre France à le suivre en sa course,  
Et qui disait un jour au brave compagnon  
De sa gloire blâmant sa vaste ambition,  
Et prétendant qu'à Dieu, si Dieu l'eût laissé faire,  
Il eût ravi le trône en la céleste sphère :  
« Cette place, Duroc, point n'en voudrais, ma foi!  
Car elle ne serait qu'un cul-de-sac pour moi. »  
Qui sait?... peut-être bien que le terrible sire  
Aurait mis quelque frein à sa fureur d'empire  
En voyant tant de calme heureux sous les dehors  
D'un pauvre paysan, d'un languyeur de porcs.

UN BEAU MARIAGE



## UN BEAU MARIAGE.

---

Cher lecteur, suis mes pas, entrons dans un ménage  
Où, sous la cheminée, on bâcle un mariage;  
Prenons place au foyer et voyons un instant  
Ce qu'on pense tout haut sur ce point important.  
La maison est bourgeoise ou noble, peu importe :  
Anjourd'hui qu'on n'a plus d'écusson à sa porte,  
Que la fortune a mis de niveau tous les rangs,  
Le langage et les mœurs ne sont point différents.  
« Mon ami, dit la femme au père de famille,  
Il est temps de songer à pourvoir notre fille.

### LE PÈRE.

Eh bien, soit. Tu connais Duval, il a du bien,  
Trois frères sans enfants, un nom qui vaut le mien ;  
Il demande fort peu... c'est vraiment notre affaire.

## LA MÈRE.

Mais il est, cher ami, presque sexagénaire.

## LE PÈRE.

Tant mieux, c'est un motif pour qu'il ne soit pas fou  
Et ne croque son bien jusques au dernier sou.

## LA MÈRE.

Monsieur Georges, ami, me plairait davantage;  
Il a trente ans au plus, barbe noire au visage;  
C'est un joli valseur et des plus complaisants  
A promener au bal les ennuis des mamans.  
Il pourrait devenir receveur ou notaire.

## LE PÈRE.

Sans doute avec l'argent de son futur beau-père,  
Car il exigerait que le chiffre fût haut.  
Ma femme, ce n'est pas le mari qu'il nous faut.  
D'ailleurs, réfléchissons : est-il juste à notre âge  
D'entamer notre avoir par un trop fort partage,  
De nous mettre à la gêne, et pour nos chers enfants  
De borner nos plaisirs? Songeons à nos vieux ans.  
C'est le premier parti, sûrement, qu'il faut prendre,  
C'est donc l'ami Duval qui sera notre gendre.  
Sa fortune est solide, et le monde le tient,  
Dans tous les sens du mot, pour un homme de bien.  
Par lui nous assurons le sort de notre fille... »

Sur ce, l'on a mandé l'innocente Camille.  
Comme un mouton craintif, front bas, sein agité,  
Elle vient. « Mon enfant, ton sort est arrêté;  
Tu vas te marier. — Mon père!... — Oui, ma belle.  
Dans le monde aujourd'hui tu prends place réelle,  
Tu comptes désormais; ta bonne mère et moi

D'un excellent époux *avons fait choix pour toi.*  
 Il n'est pas jeune, non, il passe les cinquante;  
 Mais il possède au moins vingt mille écus de rente.  
 Il n'est pas beau non plus, mais honnête est son nom;  
 C'est un homme sensé, de convenance et bon.  
 Heureuse il te rendra bien mieux que cette folle  
 Jeunesse qui n'a rien que fadeurs en parole;  
 Puis il te donnera voiture, mon enfant.  
 Et, pesant à dessein sur ce mot triomphant  
 Le bonhomme poursuit: Tu sens, ma chère fille,  
 Que, lorsqu'un tel honneur est fait à ta famille,  
 Il serait de ta part peu-digne et malséant  
 De le refuser... Non, ton cœur obéissant  
 Recevra de nos mains ce mari tutélaire  
 Comme le plus beau don que nous puissions te faire.»

L'innocente Camille à ce discours nouveau  
 Baisse encor plus le front, rougit comme un pavot,  
 Reste tout immobile et comme sans entendre,  
 Puis, à mots étouffés qu'on a peine à comprendre,  
 Bégayante, elle dit: « Chère maman, papa,  
 Je ferai, soyez sûrs, tout ce qui vous plaira... »  
 On la rebaïse alors, on l'appelle chérie,  
 On rejoue avec elle une scène attendrie,  
 On pousse des soupirs, des plaintes, des hélas!  
 Comme si Lachésis vous l'enlevait des bras.  
 Puis, Dieu béni d'avoir une enfant si charmante,  
 Si douce à ses parents et tant obéissante,  
 On la renvoie enfin en son appartement  
 Réfléchir tout à l'aise à ce grand changement.  
 Maintenant avec elle en cette solitude  
 Pénétrons et voyons quelle est son attitude...  
 D'abord tout étourdie et toute hors de soi,  
 Les deux seins palpitants de surprise et d'émoi,  
 Elle se laisse aller au long d'une couchette,

Et là, dans l'oreiller plongeant sa blonde tête,  
Elle verse à longs flots un déluge de pleurs.  
Mais bientôt de ses yeux tarissent les humeurs,  
Et soudain à l'esprit sa nouvelle existence  
Apparaît, se dessine et prend corps; elle pense  
A ce monsieur âgé qu'elle ne connaît pas,  
Et qui sous peu de jours l'étreindra dans ses bras.  
Elle en frissonne et voit à travers la pénombre  
Passer et repasser comme un fantôme sombre,  
Le visage attristé de son jeune cousin,  
De sa vie et ses jeux compagnon enfantin,  
Et d'un voile de pleurs se couvre la prunelle.  
Mais à quoi bon?... le vœu de l'âme paternelle  
N'est point là... ce n'est point ce timide garçon  
Qui sera son mari, mais le grave barbon.  
Il faut donc aux désirs de sa chère famille  
Se soumettre, ou sinon à jamais rester fille,  
Et clouée au logis... Ah! ce serait bien dur,  
Quand de la liberté l'on entrevoit l'azur,  
Le bonheur d'être à soi, de n'avoir plus de père  
Ni de mère grondant, et d'un regard sévère  
Veillant en vrais geôliers sur chacun de vos pas.  
Et puis cet inconnu vers elle ne vient pas  
Les mains vides; il a bijoux et cachemire,  
Toilettes à jeter vingt têtes en délire,  
De beaux appartements et de fringants chevaux  
A briser en courant le tympan des badauds.  
Déjà sous sa fenêtre elle entend la voiture  
Qui s'arrête, et le bruit des laquais en dorure.  
Quel plaisir d'aller voir ses rivales de bal  
Et de les écraser sous l'éclat triomphal  
De son luxe, surtout à leur jeune insolence  
D'arracher ces cinq mots: « Camille a de la chance! »  
Quel bonheur! vienne donc le *conjungo* sacré,  
Le notaire, le maire et monsieur le curé,

Et d'un front sans pâleur, d'un air imperturbable ,  
Elle prononcera le oui tant redoutable.

C'est bien ; les chers parents sont radieux, contents ;  
Ils ont atteint leur but, laissons filer le temps,  
Du bruit et des cadeaux s'évaporer l'ivresse.  
Croit-on que sur un cœur tendre et plein de jeunesse  
La nature à jamais ait abdiqué son droit ?  
Non ; — le cœur, qui fut mis au contrat hors la loi,  
Saura bien quelque jour reprendre sa revanche.  
On ne tombe jamais que du point où l'on penche ;  
Et c'est du cœur surtout que viendra le danger...  
En vain on l'abusa par un art mensonger ,  
En vain on l'étouffa sous l'or et la dentelle ;  
On ne l'a pas éteint, et, battant de plus belle ,  
Il reprendra son vol comme le jeune oiseau  
Dès qu'il aura trouvé maille ouverte au panneau ;  
Et tôt ce sera fait, car jamais homme d'âge  
Ne peut jouer longtemps son jeune personnage,  
Vite le masque tombe, et l'on voit ce qu'il est,  
Un être fort maussade et répugnant et laid.  
Alors que devenir ? un ennui vague, horrible ,  
Des tourmentes du cœur le précurseur terrible,  
Sur la belle agitant ses deux ailes de plomb ,  
Entr'ouvrira sa bouche et courbera son front.  
Puis des plaisirs mondains les infinis caprices,  
Épuisant sur ses pas leurs futiles délices  
Vainement chasseront le fantôme hébété.  
Hélas, trois fois hélas ! — Si la maternité  
Ne vient pas à propos par sa joie et ses peines  
Faire diversion à des langueurs malsaines,  
Ou si du Rédempteur le saint commandement  
N'arrête pas le cours d'un fol entraînement,  
C'en est fait de l'honneur de ce toit domestique ;  
Et quelque beau matin, en ce coin pacifique,

Sous les traits affadis du premier éventé,  
 Monseigneur Cocuage entre avec majesté.  
 Et ce prince jamais n'arrive sans qu'il mène  
 Avec lui les fléaux de la famille humaine,  
 Le scandale, les cris, les fuites, les combats  
 Et le venin mortel des verbeux avocats;  
 Et les tristes parents, à qui beaucoup incomb  
 En ce malheur, souvent descendent à la tomb ,  
 Leur fille sur les bras et le cœur au regret  
 Du déplorable sort qu'à leur sang ils ont fait...

Ah! que jadis, au sein des forêts de la Gaule  
 Nos barbares aïeux comprenaient mieux leur rôle  
 Dans l'établissement de leurs belles enfants!  
 Jamais ils n'exerçaient, despotes étouffants,  
 Sur leur cœur virginal de dure tyrannie;  
 Ils les laissaient plutôt, arbitres de leur vie,  
 D'elles-mêmes régler leur amoureux destin.  
 Quand brillait le grand jour, en un vaste festin,  
 Du clan ils assemblaient la virile jeunesse,  
 Puis, au milieu des cris et des chants d'allégresse,  
 Ils faisaient apparaître, une amphore à la main,  
 L'enfant qu'ils destinaient aux douceurs de l'hymen.  
 Celle-ci lentement tournait autour des tables,  
 Et le premier garçon à qui ses doigts aimables  
 Versaient à flot doré l'hydromel écumant  
 Devenait de ses jours le compagnon charmant...  
 Chez nos braves aïeux la coutume était telle,  
 Coutume, comme on voit, humaine et naturelle :  
 Pourquoi de notre temps n'y reviendrait-on pas?  
 Elle ne savait point toujours des mauvais pas,  
 Du désordre, c'est vrai, car le cœur est volage,  
 Facile à se tromper; mais, quel que fût l'orage,  
 Hélas! brisant plus tard le lien fortuné  
 De deux tendres amants, *ils se l'étaient donné;*

Et dans leurs plus beaux jours, leur saison printanière,  
Grâce au choix spontané, la liberté plénière,  
De l'amour ils avaient savouré le bonheur  
En sa plus pure ivresse et sa plus sainte ardeur.

1864.



## ÉPILOGUE.

---

Mère d'Aristophane et du puissant Molière,  
Muse, pardonne si, ma main  
S'élevant un moment jusqu'à ton front divin,  
J'ai pris ton masque pourpre et m'en suis fait visière

Pour gloser, badiner et railler par derrière  
De façon à charmer notre pays malin,  
Il faut beaucoup de verve, un esprit juste et fin  
Et surtout une voix légère.

Ai-je ce don, suis-je bien inspiré,  
Et mon vers, comme Horace, aura-t-il démontré  
Qu'un ris franc perce mieux que des clameurs moroses

Je ne sais, mais, craignant de plaisanter à tort,  
Je m'arrête et je laisse à la main d'un plus fort  
Et le masque et les choses.



DEUXIÈME PARTIE

HYMNES ET SONNETS

---

CHANTS CIVILS ET RELIGIEUX

RIMES HÉROÏQUES



CHANTS  
CIVILS ET RELIGIEUX

4841

A LA MÉMOIRE DE MA MÈRE.

Aut prodesse volunt aut delectare poetæ.

HORACE.

Il nous a paru bon, dans une suite de pièces de vers, de peindre le tableau de la cité humaine, et, en la reliant à Dieu, de rappeler le magnifique symbole du père des poètes, cette chaîne d'or merveilleuse qui attachait la terre au ciel. Ce n'est point à l'homme isolé que nous avons parlé, mais à l'homme en rapport avec ses semblables, au citoyen. Nous avons espéré que cette vue d'ensemble, le pénétrant d'un sentiment religieux pour lui-même, pour les choses qui l'entourent et pour les lois qui le gouvernent, élèverait sa pensée, diminuerait ses passions mauvaises, et lui ferait mieux comprendre son rôle et son but en ce monde. Voilà les motifs pour lesquels nous avons donné à nos vers le titre de *Chants civils et religieux*.

Déjà, le célèbre Ronsard avait composé un recueil d'hymnes à l'instar des anciens. Il les avait consacrés à l'éloge des rois et des saints, de la nature, de la morale et de la philosophie. Ils sont écrits, tantôt en vers

alexandrins, tantôt en vers de courte mesure, comme ceux de ses odes. André Chénier pareillement a laissé plusieurs hymnes d'un beau sentiment patriotique. Nous avons suivi l'exemple de ces deux grands poètes dans leur pensée d'imitation et dans leur forme. Seulement nous avons donné à nos vers un sens plus général et plus conforme à notre conception de l'ordre naturel et social. Il était de notre devoir d'indiquer nos modèles, mais il était nécessaire aussi de marquer la différence entre leur œuvre et la nôtre.

## INVOCATION.

---

Il ne faut pas s'emplir la bouche et la poitrine  
Uniquement d'air pur,  
Mais il faut aspirer aussi l'âme divine  
Qui régit tous les corps illuminant l'azur.

C'est par un nœud divin que se tiennent les choses,  
C'est par un joint sacré que les effets aux causes  
Se rattachent dans l'univers,  
Et forment un grand tout des éléments divers.

Le monde en mouvement vit au sein d'un seul être  
Qui de tous les côtés l'anime et le pénètre :  
Dans la nature et dans l'humanité,  
A travers l'infini des clartés et des ombres,  
Dieu filtre et se déroule, ainsi que l'unité  
Se développe avec les nombres.

Ah! qu'il respire dans mes chants  
Comme il tressaille au fond de l'aveugle matière :

Que son souffle éternel échauffe mes accents  
Comme il enflamme aux cieus les globes de lumière!

Qu'il donne à mes élans pieux  
La beauté qui réside en son plus mince ouvrage,  
Et que son nom sacré, traversant chaque page,  
Porte dans tous les cœurs l'émoi religieux!

# I

## HYMNE A LA TERRE.

---

Lorsque l'homme, animé d'une haleine immortelle,  
S'élança tout vivant du vaste sein de Dieu,  
L'objet qui le premier frappa son œil en feu  
Ce fut le corps charmant de la jeune Cybèle.  
Le soleil sur son front aimait à resplendir,  
Les vents harmonieux baisaient sa chevelure,  
Et sa gorge embaumée était si blanche et pure,  
Qu'entraîné par l'attrait de la belle figure,  
L'homme ouvrit les deux bras et voulut la saisir.

Mais elle recula devant l'étreinte avide,  
Et, comme en un désert, à l'aspect du chasseur,  
L'antilope à l'œil bleu s'enfuit d'un pied rapide,  
Elle perça des airs l'humide profondeur.  
Et la voilà courant, bondissant dans l'espace,  
Laisant ses longs cheveux ondoyer follement,  
Présentant au soleil ses deux seins pleins de grâce,

Et découvrant à l'homme emporté sur sa trace  
De sublimes beautés à chaque mouvement.

« Arrête, arrête-toi, divine créature !

Et tourne sur mes yeux tes yeux calmes et doux ;  
Comme toi, je suis fils de la sainte nature,  
Je porte le nom d'homme et je suis ton époux.  
Dieu nous fit l'un pour l'autre, ô Vierge vagabonde !  
L'un par l'autre il voulut que nous fussions heureux ;  
Livre-moi donc sans peur ta poitrine féconde,  
Nous n'aurons pour témoins de notre amour au monde  
Que la voûte du ciel et les astres nombreux. »

Elle n'écoutait rien, et la parole humaine  
Tombait dans l'univers comme un bruit sans échos,  
Et bondissant toujours et sans reprendre haleine,  
Elle frappait les airs de ses pieds inégaux.  
Cependant l'homme ardent, toujours à sa poursuite,  
Redoublait ses efforts comme un coursier sans frein :  
Déjà sur son épaule il élevait la main,  
Quand, toute haletante et lasse de sa fuite,  
Elle se transforma d'un mouvement soudain.

L'homme alors à ses pieds vit s'ouvrir et s'étendre  
Les cercles ténébreux d'un abîme sans fond,  
Un gouffre tout rempli de fumée et de cendre  
Au sein duquel roulait un bruit sourd et profond :  
Là, l'éclair agita son aile flamboyante,  
Le tonnerre gonfla sa voix rauque et bruyante,  
Et des blocs de granit moutèrent dans les airs ;  
Le soleil se voila : les cieux furent couverts  
Des reflets empourprés d'une lave bouillante.

A ce grand changement l'intrépide coureur  
Se sentit pénétré d'une extrême terreur.

Une sueur glacée inonda son visage,  
Il frémit, et de l'air le précieux passage  
Dans sa gorge un moment par l'effroi fut coupé.  
Trois fois il s'approcha du volcan escarpé,  
Trois fois il recula; puis reprenant courage,  
Il s'élança d'un bond au travers de l'orage,  
Pour ressaisir encor le fantôme échappé.

Vain effort! le volcan n'était plus; à sa place,  
Les flots impétueux d'un océan sans fin  
Lançaient leur blonde écume au firmament divin,  
Et reflétaient les cieux dans leur claire surface.  
Les vents s'y promenaient en troupeaux mugissants;  
Et leurs pieds vagabonds, creusant mainte crevasse,  
Laisaient voir au soleil, joyeux et bondissants,  
Sous les plis onduleux de la liquide masse,  
Les reins d'or et d'azur de cent monstres puissants.

« O trompeuse déesse! ô femme, tu m'abuses!  
Cria-t-il à l'aspect du nouvel élément;  
Mais, malgré tes détours et tes nombreuses ruses,  
Tu ne peux échapper à ton mortel amant.  
Tu te caches en vain sous une mer profonde:  
Ah! sous le voile épais de ton vêtement bleu,  
Je suivrai jusqu'au bout les volontés de Dieu;  
Et pour te posséder, je traverserai l'onde  
Comme j'ai traversé les abîmes du feu. »

Il dit, et par les airs laissant rouler sa plainte,  
Dans la mer mugissante il se plonge sans crainte,  
Et bat de ses deux mains les flots tumultueux;  
Mais sous ses membres nus les vagues se durcissent,  
Leurs sommets blanchissants en longs poils se hérissent  
L'océan prend un corps, un corps fauve et hideux:  
Ce n'est plus une mer qui fume et qui bouillonne,

C'est un fier animal, une ardente lionne  
Qui, le poitrail au vent, pousse des cris affreux.

O merveilleux effet de la force divine  
Que l'homme, enfant du ciel, portait en sa poitrine!  
O sentiment du droit, ô pouvoir du cerveau!  
L'homme semblait une ombre, une vaine apparence,  
Le monstre était énorme, et sous sa large peau  
Hurlait et bondissait en signe de défense;  
Et, malgré son néant, l'homme ne craignit pas  
D'affronter l'animal et, sublime imprudence,  
De le combattre, seul, armé de ses deux bras.

La lutte fut terrible et de longue durée;  
Chacun y déploya la vigueur de son corps,  
Tout ce qu'en le formant la puissance sacrée  
Mit dans ces reins charnus d'élastiques ressorts.  
Mais, hélas! sous les nœuds de l'étreinte serrée,  
L'homme plus d'une fois sentit l'ongle perçant  
Labourer le tissu de sa chair déchirée;  
Plus d'une fois, hélas! les gouttes de son sang  
Jaillirent à longs flots de la griffe acérée.

Enfin le monstre cède; et, combattant heureux,  
L'homme, nouant sur lui ses bras comme une chaîne,  
Lui fait, gueule béante et poumon sans haleine,  
Étendre comme un mort ses membres vigoureux.  
Alors, près d'exhaler son âme redoutable,  
L'animal frappe l'air d'un soupir lamentable  
Et tellement plaintif, que le victorieux  
Entr'ouvre ses deux bras; et Cybèle expirante  
Se déroule à ses pieds vaincue et palpitante.

O Terre aux larges flancs! ô Terre au vaste sein,  
D'où le ciel étoilé voit d'un regard serein,

Ainsi que le lait pur d'une mamelle immense,  
Couler en mille jets le flot de l'existence!  
O Terre magnifique! ô Terre au vaste sein!  
L'homme a fait ta conquête, il est ton souverain,  
Ton légitime époux, ton vainqueur et ton maître!  
Et toutes les beautés que renferme ton être,  
Tout ce que ton grand corps, dans ses flancs spacieux,  
Enserre obscurément de muscles radieux,  
De longues fibres d'or, de veines de porphyre;  
Et tout ce que ta face, en son charmant sourire  
Épanouit au ciel de grâce et de fraîcheurs,  
Les légers animaux, les ondes et les fleurs,  
Tout appartient à l'homme et forme son empire.  
Il est vrai que celui par lequel on respire,  
Et qui dans chaque vie infusa la douleur,  
Voulut que l'amoureux de ta jeune splendeur,  
L'homme attendit longtemps le jour de la défaite,  
Et bien cher achetât sa victoire complète.  
Hélas! ce n'est qu'au prix de son sang répandu,  
Des brûlantes sueurs de son travail ardu,  
D'un combat acharné, d'une lutte infernale,  
Qu'il a vu s'incliner ta fierté virginale;  
Mais, amante superbe, il te possède enfin:  
Ses bras en te domptant touchent au but divin.  
O Terre! maintenant ne sois pas inhumaine,  
Pour faire à ton héros oublier toute peine,  
De germes plus féconds emplis tes larges flancs;  
Et donne-lui sans peur d'innombrables enfants.  
Que ton corps de granit, dans toute sa courbure,  
Se couvre d'un manteau d'éternelle verdure;  
Que les vents printaniers, les humides zéphyr,  
Y soufflent nuit et jour les amoureux désirs;  
Et que le prince ardent des voûtes éthérées,  
Pénétrant de ses feux tes entrailles sacrées,  
Nourrisse abondamment en ton sein producteur

Les germes déposés par ton heureux vainqueur.  
O Cybèle féconde , enfante sans relâche ,  
Et , joyeuse , toujours recommence ta tâche.  
Pour ton royal époux ne te repose pas ;  
Sous tous les points du ciel , et dans tous les climats ,  
Comble-le des trésors de ta riche nature :  
Puisse-t-il à son tour ne point te faire injure ,  
Et , comme un cœur lassé des plus nobles attraits ,  
Puisse-t-il ne jamais payer tant de bienfaits  
Par l'orgueilleux dédain de tes grâces sublimes ,  
Par le lâche abandon de tes flancs magnanimes ,  
Et surtout par l'oubli du monarque puissant  
Qui vous tira tous deux des ombres du néant !

## II

### HYMNE AU SOLEIL.

---

Toi qui nous tiens liés par d'invisibles chaînes  
Au foyer incessant de ta pure clarté,  
Toi qui, mû par l'amour, à ta suite nous traînes  
Au travers de l'immensité,

Toi, peut-être, l'auteur de la terrestre vie,  
Noble flambeau du ciel, puissant globe de feu,  
Image la plus belle et la plus infinie  
De la gloire de Dieu,

O grand astre, salut ! quelle fête pompeuse  
Se pourrait comparer au spectacle enivrant  
Que, sans jamais vieillir, ta flamme radieuse  
Chaque matin va nous offrant !

Aussitôt que l'aube vermeille  
Du souverain des airs annonce le retour,

Par les plaines, les monts et les mers, tout s'éveille,  
Et la terre frissonne aux approches du jour.

Et le prince apparaît ; d'abord son diadème  
Et ses rayons empreints d'une molle pâleur,  
Puis le sommet du front, puis la face elle-même  
Dans toute sa splendeur ;

Et le voilà qui monte et qui toujours s'avance,  
Plus ardent qu'une meule au sortir du brasier,  
Versant chaleur et jour avec munificence  
Aux moindres éléments de notre noir clapier ;

Le voilà des hauteurs de la voûte profonde,  
Comme un jeune chasseur qui prend son large essor,  
Perçant l'air et les bois, les montagnes et l'onde  
De mille flèches d'or ;

Puis voilà qu'à l'instant mille bruits retentissent  
Par les ondes, les monts, les plaines et les bois ;  
Tous les êtres vivants dans un concert unissent  
Leurs sifflements, leurs cris, leurs plaintes et leurs voix ;

Et les sons variés de toutes ces poitrines  
Forment en s'échappant une vaste clameur,  
Un torrent de soupirs et de notes divines  
Qui rejaillit au ciel en hymne de bonheur ;

Et le ciel lumineux est un temple sonore,  
Où, devant le soleil comme un autel en feu,  
La terre palpitante au souffle de l'aurore  
Bénit les bienfaits de son Dieu.

O spectacle sublime ! ô scène magnifique  
Inconnue aux enfants de la triste cité,

Et que l'herbe des monts et le chaume rustique  
Contemplant tous les jours dans leur humilité!

O concert merveilleux! ô grande symphonie,  
Où le moindre habitant de la terre et du ciel,  
La mouche ou le ciron, a sa part d'harmonie  
Et son rôle marqué dans l'hymne universel!

Heureux l'homme qui peut aussi bien que la plante,  
Que la vague des mers et l'oiseau des vallons,  
Saluer le retour de l'aube rougissante,  
Et chanter le soleil et ses premiers rayons!

Heureux l'homme qui peut à cette source immense  
Retremper son courage et puiser de l'espoir,  
Pour porter plus gaîment le faix de l'existence,  
Et marcher sans fléchir jusqu'au tomber du soir!

Heureux surtout celui que nul remords n'altère,  
Et qu'on entend crier dans un pieux émoi:  
« O globe éblouissant, ô soleil de la terre,  
Mon cœur est aussi pur que toi! »

# III

## HYMNE A LA NUIT.

---

O nuit! que de choses sublimes  
Éclatent sur ton large sein,  
Et comme Dieu pare tes cimes  
Dans un admirable dessein!  
Souvent, le jour, l'orbe solaire  
De clartés remplit trop nos yeux:  
Il nous fait trop briller la terre,  
Toi, tu ne montres que les cieux.  
La nuit, l'infinité des mondes  
Dévoile toutes ses splendeurs;  
La nuit, les étoiles profondes  
Germent aux cieux comme des fleurs;  
La nuit, le ciel est un parterre  
Où mille lis éblouissants  
Au souffle des vents caressants  
Meuvent leurs tiges de lumière.  
Là, dans un calme souverain,  
Tandis que, comme des abeilles,

On voit maintes lueurs vermeilles  
Errer au céleste jardin ,  
Au travers de la sombre plaine ,  
D'autres lueurs au doux reflet  
Épanchent leur onde sereine  
Comme un brillant fleuve de lait.  
Mais bientôt l'horizon immense  
Laisse poindre une autre clarté :  
Voici la lune qui s'avance ,  
La lune au beau front argenté.  
D'abord elle rase la terre ,  
Elle flotte au sein des vapeurs ;  
Puis , tournant son vol solitaire  
Vers les scintillantes hauteurs ,  
Ainsi qu'une vierge rêveuse  
Qui cherche de paisibles lieux ,  
Elle monte au plus haut des cieux  
Fouler l'arène lumineuse.  
Devant ces divines beautés  
Fuyez , fuyez , chastes étoiles ;  
Au fond du ciel , sous d'épais voiles ,  
Cachez vos modestes clartés !  
Qui pourrait disputer l'empire  
A cette reine de l'azur ?  
Quel diamant est assez pur  
Pour oser près d'elle reluire ?  
Un jour tendre et mystérieux ,  
Qui n'est ni trop vif ni trop pâle ,  
De son front plus blanc que l'opale  
Tombe et remplit les vastes cieux ;  
Et la terre au loin sommeillante  
Sous ce rayon limpide et blanc  
Repose en paix comme un enfant  
Sous les yeux d'une sœur aimante.  
Quel doux éclat , quel feu charmant !

Bien que l'âme de notre monde ,  
Le soleil à la sphère blonde ,  
Ait déserté le firmament ;  
Que loin de lui la terre nage  
Dans les flots de l'obscurité ,  
La douce lune au blanc visage  
Nous rappelle encor sa beauté.  
Oui , son beau disque nous retrace  
Les lueurs de l'astre enflammé ,  
Comme une amoureuse avec grâce  
Porte en son cœur l'objet aimé.  
Et moi , dont le regard contemple  
La touchante et sainte pâleur ,  
Moi , qui voudrais à son exemple  
Tenir un peu du grand moteur ,  
Je dis : « Mon âme , fais comme elle ,  
Sois le reflet harmonieux  
De cette splendeur éternelle  
Qui reluit par delà les cieux. »

## IV

### HYMNE A LA MER.

---

Chantons les vastes flots ! tous les bardes du monde  
    Ont chanté les flots gracieux ;  
Car c'est du sein mouvant de la vague profonde  
Que sort chaque matin leur prince radieux ,  
Lorsque, jetant aux vents sa chevelure blonde,  
Ses coursiers aux pieds d'or l'emportent dans les cieux.

Chantons les vastes flots ! leur cristal magnifique ,  
    Leur cristal pur est le miroir  
Où, depuis le repos de la nature antique ,  
L'éclatant Uranus aime le mieux se voir,  
Et dans lequel le Dieu terrible ou pacifique  
Peint son regard d'azur ou son grand sourcil noir.

Chantons les vastes flots ! c'est l'éternelle image  
    De la céleste liberté.

Ils s'en vont aussi loin que l'aigle ou le nuage ,  
Ils viennent d'aussi loin que le vent indompté ;

Et rien ne les enchaîne en leur course sauvage,  
Sur le vert océan, immense, illimité.

Chantons les vastes flots ! au lieu d'amollir l'âme,  
Ils la retrempent dans leur sel.

Le cœur lavé par eux ne garde rien d'infâme,  
Il a la pureté du cristal immortel ;  
Le danger met dans l'homme une divine flamme,  
Le rend brave et meilleur, et le ramène au ciel.

Chantons les vastes flots ! leur abîme sonore  
Retient captifs tous ses échos.

Nul secret de leur sein jamais ne s'évapore ;  
On peut leur confier ses chagrins et ses maux,  
Dire le nom qu'on hait et celui qu'on adore,  
Sans que nul vous trahisse : — aimons, chantons les flots.

Où, tous, chantons les flots ! des plaines ondoyantes  
L'amour est sorti glorieux.

L'Éternel, en créant les vagues verdoyantes,  
En fit une ceinture au globe montueux,  
Non point pour séparer les nations distantes,  
Mais pour unir la terre et les hommes entre eux.

## V

### HYMNE AUX MONTAGNES.

---

Le ciel a ses splendeurs et ses gloires sans nombre ,  
Son jour éblouissant et sa grande nuit sombre ;  
L'océan son écume et ses fortes rumeurs ,  
Et la terre , ses monts aux sublimes fraîcheurs.  
Les monts , les nobles monts ! ah ! ces masses tranquilles  
Valent bien que parfois l'homme sorte des villes ,  
Pour reposer son œil sur leurs flancs spacieux ,  
Etpour qu'en les voyant escalader les cieus ,  
D'un semblable désir il se prenne et s'enflamme ,  
Et , son corps s'élevant , s'élève aussi son âme.

C'est au faite des monts que les géants des bois ,  
Les mélèzes , les pins ténébreux et sans voix ,  
Comme font les vautours avec leur rude serre ,  
Enfoncent bien avant leurs racines en terre ,  
Tandis que leurs fronts noirs , d'un élan mutuel  
S'élancent hardiment à la voûte du ciel ,  
Sans crainte que la serpe ou que la hache humaine  
Ose déshonorer leur ramure hautaine.

C'est au faite des monts que les enfants de l'air,  
Les nuages semés dans les champs de l'éther  
Viennent mettre au repos leurs légions flottantes;  
C'est là que, renversant leurs urnes bouillonnantes,  
Au bruit tumultueux de la foudre et des vents,  
A travers les rochers et les sapins mouvants,  
En torrents écumeux ils font pleuvoir les ondes,  
Et forment les grands lits des rivières profondes  
Qui vont d'un cours paisible et d'un flot argenté  
Porter aux champs la vie et la fécondité.

C'est au faite des monts que l'aigle vit à l'aise,  
Et que, sans peur qu'un trait sur ses plumes ne pèse,  
Dans l'azur infini nageant de tout côté,  
Il élève son vol en pleine liberté.

Là, dans le cercle bleu d'un horizon immense,  
La fraîche solitude et le morne silence  
Lui donnent des transports aux humains inconnus;  
Les appétits grossiers ne le tourmentent plus:  
Il est calme, et son œil, planant sur toutes choses,  
Semble aller radieux à la cause des causes.

Enfin c'est sur les monts que l'on reconnaît Dieu,  
C'est là qu'on trouve encor sa trace en traits de feu,  
Et que, remontant vite aux premiers jours du monde,  
L'esprit voit reflamber la terre vagabonde.

Quel spectacle étonnant, quel aspect merveilleux,  
Que tout ce vaste amas de sommets sourcilleux,  
De dômes caverneux et d'aiguilles de pierre,  
Les marbres, les granits, le schiste, le calcaire,  
Les ossements dû globe en pleine fusion,  
Et l'antique matière à large et gros bouillon,  
Mugissant, comme au fond d'une cuve brûlante,  
S'enfle et baisse à grand bruit la poix noire et fumante,  
Quel gigantesque drame, et quels enseignements!  
D'abord ce n'est qu'un choc d'étranges éléments,  
Un sombre pêle-mêle, une bataille impure,

Et l'élan convulsif d'une aveugle nature  
Qui, grosse de ferments et de germes divers,  
A besoin d'enfanter, et, de ses flancs ouverts,  
Sans souci de leur but et de leurs alliances,  
Pousse dans tous les sens des milliers de puissances.  
D'abord de lourds essais et d'informes produits,  
Des êtres ébauchés et gauchement construits,  
De noirs accouplements de choses monstrueuses  
Essayant d'arriver à des formes heureuses,  
Et ne pouvant jamais; et les destructions  
Sans cesse retombant sur les créations.  
Tel dans l'antique fable était ce vieux Saturne,  
Du ténébreux chaos souverain taciturne,  
Saturne, destructeur de l'œuvre de ses flancs,  
Émettant de son sein d'innombrables enfants,  
Et toujours dévorant d'une faim infernale  
Les produits imparfaits de sa flamme brutale.  
Et pourtant ces élans, ces monstrueux efforts  
Ne sont pas l'acte fou d'un Titan aux bras forts,  
Mais l'effet d'une main intelligente et sage  
Qui pour un noble but façonne un grand ouvrage.  
Le feu s'est concentré: l'un sur l'autre entassés,  
Les monts durcis au ciel lèvent leurs fronts glacés;  
L'onde qui recouvrit quelque temps leur surface  
S'évapore dans l'air, ou dans leurs creux s'amasse,  
Et fait de vastes mers où mille germes chauds  
Enfantent des milliers de flottants animaux.  
Sur les rocs les lichens et les mousses légères  
S'étendent; par-dessus s'enlaçent les fougères,  
Puis croissent les palmiers, les cèdres chevelus,  
Et les chênes pesants aux grands rameaux tordus.  
Autour des larges troncs et sous les hautes herbes,  
Sonnent les anneaux d'or des reptiles superbes;  
Sur ces corps imparfaits, onduleux et glissants,  
S'élèvent d'autres corps plus complets, plus puissants.

L'éléphant monstrueux, l'hippopotame énorme,  
L'épais rhinocéros et le bison informe,  
Et tout l'ardent troupeau des agiles brouteurs,  
Les chevreuils bondissants et les daims voyageurs.  
Comme un soupir d'amour, un hymne de tendresse,  
La verdure naissante envoie avec ivresse,  
De son sein frémissant à la voûte des cieus,  
Les volages oiseaux en chœur mélodieux.  
Enfin, dernier produit de la féconde terre,  
L'être humain apparaît, sublime mammifère !  
L'homme droit comme un cèdre, et tournant vers le ciel  
Les rayons enflammés d'un regard immortel ;  
L'homme au front noble et haut, porteur de la pensée,  
L'homme dominateur de la fange insensée :  
Et l'œuvre est achevée, et ce dernier chaînon  
Unit le Créateur à la création ;  
Et le plan merveilleux de l'architecte immense  
Est compris par le cœur et par l'intelligence.

Oh ! que celui qui doute encor de ton pouvoir,  
O mon Dieu ! que celui qui ne sait pas te voir  
Dans l'ordre ingénieux de sa propre structure  
Et les mille tableaux de la douce verdure ;  
O mon Dieu ! que celui qui méconnaît ton bras  
Au pays des sapins aille porter ses pas.  
Qu'il arrive au sommet des pics les plus sauvages,  
Qu'il suspende son corps au-dessus des nuages,  
Et là, comme l'oiseau qui plane sur les monts,  
S'il est doué d'une âme, alors, à pleins poumons,  
Il chantera le Dieu de la terre et de l'onde,  
L'admirable ouvrier, l'ordonnateur du monde,  
Celui qui, d'une haleine et d'un clignement d'yeux,  
Fait monter l'océan jusqu'au parvis des cieus,  
Et sait, quand il le veut, de ses mains frémissantes  
Secouer comme un van les montagnes pesantes.

## VI

### HYMNE A LA LIBERTÉ.

---

Liberté, Liberté! fontaine de la vie,  
Source du mouvement qui n'es jamais tarie,  
Et qui coules sans fin des profondeurs du ciel,  
Éther pur et sacré! la terre tout entière,  
Depuis l'être penseur jusqu'au grain de poussière,  
Aspire après tes effluves de miel!

Écoutez la rumeur bruyante,  
L'éternelle rumeur de ses flancs sans repos :  
Les germes enfermés sous l'argile pesante  
Percent les murs épais de leurs étroits cachots ;  
Les vermisseaux captifs déchirent leurs cellules,  
L'air comprimé par l'eau s'échappe en mille bulles,  
La fleur de ses bourgeons coupe les verts réseaux,  
Et l'animal caché sous une peau grossière  
Enfonce avec le front le ventre de sa mère ;  
Enfin, tout ce qui vit sur ce globe agité,  
Tout tend à rejeter le tissu qui le gêne,

A déchirer son lange, à secouer sa chaîne,  
 Pour atteindre d'un bond et boire d'une haleine  
 L'air de la Liberté.

O sublime élément, ô parfum préférable  
 Aux plus douces odeurs, au plus suave encens,  
 Parfum que de Saron la rose délectable  
 N'égale pas au jour des zéphyr's renaissants;  
 Viens pénétrer la terre, et, comme une onde pure.  
 Descends jusques au cœur de sa forte nature;  
 Jamais pour recevoir l'épanchement sacré  
 Son vaste sein ne fut mieux préparé.

La grande humanité, sa fille,  
 Tout entière est debout sur ses flancs découverts,  
 Et comme, au temps passé, dans le sein des déserts,  
 Des Hébreux affamés gémissait la famille,  
 De même, les bras hauts vers la voûte qui brille,  
 La lèvre palpitante et le regard en feu,  
 Elle attend la manne de Dieu.

Ah! du nord au midi, du couchant à l'aurore,  
 C'est toi qu'elle désire et c'est toi qu'elle implore,  
 C'est toi qu'elle demande à tous les vents du ciel,  
 C'est pour toi nuit et jour qu'elle veille et soupire,  
 C'est pour toi qu'elle pleure et pour toi qu'elle expire,  
 Toi, son rêve éternel!

Liberté, Liberté! que ton souffle de flamme  
 Soit le souffle d'amour qui passe dans les airs,  
 Quand le printemps renaît, et lorsque sa grande âme  
 Fait couler par torrents la neige des hivers!

Liberté, Liberté! que ta brûlante haleine  
 Ressemble aux jets dorés du splendide soleil,

Lorsque l'astre, montant à l'orient vermeil,  
Couvre de mille fleurs la montagne et la plaine!

Que tout ce que la terre en ses flancs convulsifs  
Roule de vœux ardents, d'espérances hautaines,  
Que tout ce qu'elle y tient d'amours pures et vaines,  
D'élançements restreints et de désirs captifs,  
A ton souffle fécond, à tes chaleurs nouvelles,  
Sente renaître en soi des courages plus vifs,  
Et parte avec des ailes.

Que toute créature, excepté le méchant,  
Ne trouvé point d'obstacle à son vital penchant,  
Et, selon sa nature et selon son caprice,  
De cent mille façons croisse et s'épanouisse;  
Et, pareil à l'étoile ou la comète en feu  
Que nulle main n'arrête à travers le ciel bleu,  
Aux champs de l'infini que tout monte et jouisse  
Des ivresses de Dieu!

## VII

### HYMNE AU TRAVAIL.

---

O toi qui, dès l'instant où notre divin père  
Eut jeté par milliers les êtres sur la terre,  
Pourchassas rudement le troupeau des humains,  
Et vers le sol herbu leur inclinâs les mains;  
Toi qu'à souvent maudit la commune souffrance,  
Toi qui feras longtemps soupiner notre engeance,  
Travail, pesante loi, dure nécessité,  
Sous ta verge de fer, sous ton bras indompté,  
Tu peux courber le front des enfants de ce monde;  
Que tu viennes du ciel ou de l'enfer immonde,  
Que tu sois du péché l'éternel châtement,  
Ou la condition même du mouvement;  
Je ne chercherai pas à sonder le mystère,  
Et je te reconnais puissance salutaire!

Sans toi l'homme, ce roi de la création,  
Sur les fiers éléments n'aurait point d'action.  
Sans toi le globe noir, tournoyant dans l'espace,

Ne roulerait encor qu'une effroyable masse ,  
Une boule d'argile en proie aux végétaux ,  
Sur laquelle, luttant avec l'air et les eaux ,  
L'homme succomberait, trop faible et petit être ,  
Aux forces dont il est devenu le seul maître.  
Mais par toi la pensée est reine, et l'univers  
Est vaillamment sondé dans ses replis divers ;  
La nature aime l'homme et chaque jour lui donne  
Les fleurs et les fruits d'or de sa verte couronne ;  
Elle fait pour sa lèvre, avec un doigt divin ,  
Saigner la grappe mûre et couler le bon vin ;  
Elle nourrit son corps d'une substance saine ,  
Rend ses membres nerveux , facile son haleine ,  
Et fait bondir ses pas sur le sol agité ,  
Comme les pieds du daim par les vents emporté.  
Puis c'est avec toi seul qu'au sein des grandes villes,  
Le malheureux échappe aux tentations viles ,  
Et vers l'éternel bien suit à pas continus  
Le sentier odorant des modestes vertus ;  
Enfin, c'est avec toi que l'homme, sans bassesse ,  
Monte au faite doré de l'heureuse richesse ,  
Et qu'il peut aspirer en toute sûreté  
L'air puissant de la gloire et de la liberté.  
Sois donc béni, Travail! à ta volonté sainte ,  
O Dieu! je me sou mets sans regret et sans plainte ;  
Et jusques au moment où la face des cieux  
Sous un long crêpe noir fuira devant mes yeux ;  
Jusqu'au jour où la mort me glacera la veine ,  
Je resterai debout, et toujours en haleine ;  
Comme le bœuf rustique au robuste poitrail ,  
J'inclinerai mon front sous le joug du travail.

Ainsi, lorsque le jour renaît avec la brise ,  
Lorsqu'ouvrant sur les monts son aile humide et grise ,  
Le matin chante à l'homme et sonne aux animaux

Le moment du réveil et l'heure des travaux ,  
Le bœuf sort de l'étable et vient tendre la tête  
Au joug accoutumé que le bouvier apprête ;  
Puis le muffle en avant et les jarrets tendus,  
Il entre à pas égaux dans les sillons fendus.  
A mesure qu'il marche et que , suivant d'ornière ,  
Le soc péniblement met la glèbe en poussière ,  
On entend l'air siffler dans le creux de ses flancs ,  
La bave mousse et flotte à ses naseaux brûlants ,  
Il sue , et l'aiguillon augmente sa souffrance :  
Mais sa peine n'est point vaine et sans récompense ,  
Le labour de ses pieds n'est point labour perdu ,  
Car sitôt que le soir au repos l'a rendu ,  
Sous son muffle écumant l'onde coule plus fraîche ,  
Son lit d'herbe est plus mou , le sainfoin de la crèche  
A son palais avide offre plus de saveur ,  
Et la terre par lui fendue avec ardeur ,  
Aspirant dans les airs une force nouvelle ,  
Gonfle son sein fertile , et sa brune mamelle  
Sur les doux animaux et sur l'humanité  
Répandra des trésors de vie et de beauté.

## VIII

### HYMNE AU MARIAGE.

---

Tout s'engendre ici-bas par un ordre fatal  
De l'élément le plus contraire :  
La vie est de la mort la fille nécessaire,  
Et le bien sort vivant des entrailles du mal.  
Les cadavres humains enfouis dans la terre  
Font germer l'herbe de son sein ;  
Le retentissement sauvage du tonnerre  
Rend le fond de l'azur plus pur et plus serein ;  
L'extrême peur souvent est mère du courage ;  
Du despotisme naît la jeune liberté,  
Et des élans impurs de la brutalité,  
La sainteté du mariage.

Ainsi, lorsque du sol les premiers habitants,  
Géants à poitrines velues,  
Virent d'un œil surpris passer les femmes nues

Sous les chênes ombreux dont ils mangeaient les glands,  
 Il se fit dans leur être un mouvement étrange,  
     Un grand frisson s'empara d'eux,  
 Leur cœur battit plus fort, et, sur leur lit de fange  
 Ils poussèrent au ciel des cris tumultueux;  
 Puis, les reins échauffés de flammes inconnues,  
 Et quittant leur repas sous les arbres profonds,  
 Ils se ruèrent tous comme de forts lions  
     Après les femmes éperdues.

Mais bientôt leur ardeur amena les débats  
     Et la dispute meurtrière;  
 Vingt pour'une était trop: soudain vole la pierre,  
 Et des bâtons nouveaux résonne le fracas.  
 Le sang humain jaillit; la terre, les broussailles  
     Rougissent sous ses flots épais;  
 Enfin le faible cède, et, fuyant les batailles,  
 Il va cacher sa honte au plus noir des forêts,  
 Tandis que le vainqueur, dans une ivresse impure  
 Serrant sa belle proie entre ses bras poudreux,  
 Frappe du pied le sol et vers un antre creux  
     Se dirige avec sa capture.

Alors, commence alors l'œuvre de sainteté.  
     Comme, au printemps, la molle haleine  
 Des zéphyr, caressant les rameaux secs du chêne,  
 Finit par triompher de leur rigidité;  
 Comme le chaud baiser d'une légère flamme  
     Fond et résout les durs métaux;  
 De même la voix tendre et l'œil doux de la femme  
 Domptent le cœur de l'homme et ses esprits brutaux.  
 Devant son front charmant il s'incline, il se traîne;  
 La force s'humilie aux pieds de la beauté:  
 Et le lien puissant de la paternité  
     Auprès d'elle à jamais l'euchaine.

Hyménée! hyménée! union des humains,  
 O première amitié du monde!  
 Que de biens ici-bas ta volupté féconde  
 A versés sans mesure et comme à pleines mains!  
 Par toi l'homme sorti du vil troupeau des bêtes  
 A reconquis son noble rang;  
 Par toi la barbarie a fui de ses retraites,  
 Emportant avec soi l'infâme amour du sang;  
 Par toi les nations ont pris place sur terre,  
 Et sous le doigt de Dieu la sainte humanité,  
 Comme un fleuve paisible et plein de majesté,  
 A recouvert toute la sphère.

Et maintenant tu fais le charme des États  
 Et leur appui le plus solide:  
 Partout où ton feu brille et ta grâce réside,  
 Le labeur est facile aux graves magistrats.  
 L'ordre règne partout : sous les toits domestiques ,  
 Comme une belle trame d'or ,  
 D'âge en âge , à travers les familles antiques,  
 Des sublimes vertus circule le trésor.  
 Du ravissant amour tu prolonges la flamme ,  
 Et tes chastes transports savent seuls enfanter  
 Tout le bonheur que l'homme ici-bas peut goûter ,  
 Sans encourir reproche et blâme.

Heureux qui , sur le seuil de la virilité ,  
 Aux plus beaux jours de la nature ,  
 Dans les fleurs de la ville a choisi la plus pure  
 Afin d'en respirer la grâce et la beauté!  
 Heureuse aussi la vierge et du corps et de l'âme  
 Qui porte à son premier amour  
 Un cœur qui n'a brûlé que d'une seule flamme,  
 Des yeux qui n'ont encor réfléchi que le jour!  
 L'un et l'autre ils verront sur leur belle existence  
 Descendre les faveurs et les grâces du ciel ,

Et la sérénité de sa coupe de miel  
Verser sur eux toute l'essence!

Ils ne seront jamais obligés de s'aimer  
Dans la solitude et dans l'ombre,  
Et comme le coupable, avec un voile sombre,  
De recouvrir la flamme âpre à les consumer.  
Ils n'auront point recours à des ruses honteuses  
Afin de se voir un moment,  
Et ne compteront pas leurs caresses peureuses  
Comme celui que l'or visite rarement.  
Et quand la volupté, dans son ivresse sainte,  
A tous deux leur mettra le cœur contre le cœur,  
Ils ne mangeront pas les doux fruits du bonheur  
Avec la cendre de la crainte.

Non, non, ils s'aimeront à la face des cieux  
Et pourront partout se le dire;  
Et les hommes témoins de leur chaste délire  
Applaudiront partout à leurs transports pieux:  
Car ils seront pareils à deux flûtes aimables,  
Deux flûtes au son pur et clair,  
Et qui, pleines du vent de deux bouches semblables  
Toujours divinement redisent le même air:  
Et qui les entendra sera rempli d'ivresse,  
Et les tristes vieillards qui les rencontreront  
Oublieront leurs chagrins et se verront au front  
Reluire les jours de jeunesse.

O favoris du ciel, ô jeunes gens heureux!  
De bonne heure aimez l'hyménée;  
Ne jetez point la fleur de votre matinée  
Au vent de la débauche et des plaisirs honteux.  
De bonne heure allumez le pur flambeau des noces,  
De bonne heure allez à l'autel,

Non poussés par l'auteur des actions féroces,  
Le vil désir du gain et son appât mortel,  
Mais guidés par l'amour et la céleste envie  
De ne point fouler seul les pierres du chemin,  
D'avoir une compagne et de donner enfin  
    De beaux enfants à la patrie.

Allez, car de la vie il est doux, il est beau  
    De faire en s'aimant le voyage,  
Et dans ce dur trajet, ce long pèlerinage,  
De supporter à deux le pénible fardeau.  
Il est doux, il est beau de monter la colline  
    Ensemble et le bras sur le bras;  
Il est doux, il est beau, lorsque le jour décline,  
De la descendre ensemble et de dormir au bas;  
Comme ces vieux époux aux tranquilles figures,  
Que l'on voit, côte à côte et se donnant la main,  
Dormir d'un si bon cœur et d'un front si serein  
    Sur les antiques sépultures.

# IX

## CHANT PATERNEL.

---

### I.

#### LA MÈRE.

Enfant, repose-toi sur le sein de ta mère,  
Laisse son mouvement clore au jour ta paupière ;  
Enfant , jamais ton front n'aura pour sommeiller  
De plus doux oreiller.

Jamais, pour rafraîchir ta bouche, nulle haleine  
Ne passera dans l'air plus fraîche que la sienne,  
Ni pour veiller sur toi nulle étoile des cieux  
N'égalera ses yeux.

Enfant, mon bel enfant, dors sans trouble à ton aise,  
Comme un flot azuré sous le vent qui s'apaise ;  
Et ta sérénité dans le cœur maternel  
Fera couler le miel.

O bonheur d'être mère, ô volupté suprême  
 Que l'on ne conçoit bien qu'en l'éprouvant soi-même!  
 Que par toi tous les maux du grave enfantement  
 Sont payés largement!

Lorsque près de son cœur la jeune et tendre mère  
 Berce le noble fruit de sa souffrance amère,  
 Ou lorsqu'à son enfant elle livre à flot plein  
 Les richesses du sein;

Quelle ivresse ici-bas vaut celle de son âme?  
 Elle est fière, et ses yeux qu'un saint amour enflamme  
 Ont une majesté qui souvent ne luit pas  
 Au front des potentats.

## II.

## LE PÈRE.

Enfant, viens, cher enfant, dans les bras de ton père;  
 Pour lui détache-toi du beau sein de ta mère,  
 Comme au souffle léger d'un vent plein de fraîcheur  
 Le bouton de sa fleur.

De même que le ciel en son éclat suprême  
 Est doux à contempler aux bienheureux, de même  
 Dans tes traits, ô mon fils! il m'est doux de me voir  
 Comme dans un miroir.

Que les peines du corps et les tourments de l'âme  
 Sur mes jours florissants s'abattent, troupe infâme;  
 Enfant, si je te vois, ton sourire vainqueur  
 Suspendra la douleur.

Ah! quand ton frais visage auprès du mien se joue,  
 Et que pour m'embrasser tu me tournes la joue,  
 Un céleste plaisir, en frissons ravissants,  
     Pénètre tous mes sens.

Ni le lin le plus pur, ni la plus fine soie,  
 Ni le moelleux velours où la lumière ondoie,  
 Ni la feuille de rose aux odorants replis,  
     Ni le duvet des nids,

Les ondes, le zéphir, enfin rien dans le monde  
 N'égale la douceur ineffable et profonde  
 Des lèvres de l'enfant qui s'en vient vous poser  
     Sur la joue un baiser.

## III.

## LE PÈRE ET LA MÈRE.

O toi qui l'as donné, toi qui peux le reprendre,  
 Créateur des humains, Dieu redoutable et tendre!  
 Verse sur notre enfant les trésors merveilleux  
     De la grâce des cieux!

Donne-lui la bonté, l'élégance et la force;  
 Comme un jeune pommier à la luisante écorce,  
 Fais-lui porter un jour tous les fruits enchanteurs  
     Que promettent ses fleurs.

Que ce beau rejeton à la tige vivace  
 Dans ses bras caressants constamment nous eulace,  
 Et rende plus étroits les liens amoureux  
     Qui nous pressent tous deux.

Comme au vent printanier les vapeurs les plus sombres  
Dans les plaines du ciel fondent leurs grandes ombres,  
Qu'au doux son de sa voix s'éloignent les soucis  
De nos fronts obscurcis ;

Qu'en lui notre âge trouve un appui secourable ;  
Qu'il soit pour nos vieux ans comme un bâton d'érable ;  
Que, sans jamais fléchir, il guide nos pieds lourds  
Sur le penchant des jours.

Enfin, lorsque la mort ombrera notre couche,  
Sur nos fronts pâissants que son aimable bouche  
S'entr'ouvre, et que d'un doigt délicat et pieux  
Il nous ferme les yeux.

## X

### HYMNE A L'HÉRITAGE.

---

Celui qui le premier mit la borne en un champ  
Ne fut pas un cœur sec, usurpateur, méchant,  
Mais un homme lassé de vaguer sur la terre,  
Comme flot sans rivage et comme aigle sans aire,  
Et jaloux de plier sa tente et d'attacher  
Ses jours à quelque abri de bois ou de rocher.  
Ce fut plus : il devait au travers de ses moelles  
Sentir courir le feu des amours paternelles,  
Et trainer avec soi le fardeau palpitant  
D'une mère plaintive et de son faible enfant.  
« Arrêtons nos destins, se dit-il en lui-même,  
Pour mon bien, pour celui des deux êtres que j'aime,  
Arrêtons nos destins trop longtemps vagabonds ;  
Et, comme un noble chêne encoint de rejetons,  
Prenons racine afin qu'en paix sous notre ombrage  
Une race au front pur aisément se propage.  
Ce coin du sol ouvert au soleil plein d'éclats

Me rit et doit suffire à l'ardeur de mes bras.  
La terre, me voyant fixer mes pas sur elle,  
Accueillera mes soins d'une façon plus belle ;  
Mon travail sur ses flancs ne sera point perdu ,  
Et, tous les ans , par elle il me sera rendu  
En fruits plus savoureux, en gerbes plus nombreuses.  
Alors je passerai des heures plus heureuses  
Qu'au temps où, poursuivi sans cesse par la faim,  
Je poussais mes troupeaux dans des plaines sans fin,  
Et, fatiguant le sol d'une éternelle chasse,  
Comme un vent de la mer j'en écumais la face.  
Alors, quand sur mes yeux les ombres de la mort  
Descendront, je mourrai sans crainte pour le sort  
De ma tendre compagne et de ma géniture,  
Sûr qu'elles trouveront aisément nourriture  
Dans les champs labourés par mes rudes hoyaux ,  
Champs dorés qui pourront briller encor plus beaux  
Si le travail constant sous son joug tutélaire  
Tient mes enfants courbés comme le fut leur père ;  
Et puis, je penserai que mes fils me perdant,  
Comme le vif éclair qui ne luit qu'un instant,  
Ne verront point mes traits sortir de leur mémoire.  
Mon image longtemps, malgré la poudre noire  
De la tombe, sera retracée à leurs yeux  
Par les frais agréments de mes champs spacieux ;  
L'arbre qui jettera ses ombres sur leur tête,  
L'onde dont le flot pur baignera leur retraite ,  
Le roc par moi creusé pour abriter leurs jours,  
Mes superbes troupeaux aux mugissements sourds,  
Tout parlera de moi, tout fera croire encore  
A ma présence; et, bien que l'argile dévore  
Mes pâles ossements en son sein enfouis,  
Je resterai vivant dans l'âme de mes fils.  
Mes bienfaits y feront fleurir ma souvenance,  
Et si Dieu de ma race assure la croissance,

De génération en génération,  
Aux jours les plus lointains retentira mon nom.

Voilà ce que l'instinct de la nature humaine  
Dut dicter au premier possesseur de la plaine,  
Et ce que, tels que lui, pensèrent justement  
Tous les imitateurs de son empiétement.  
Soudain à leurs côtés, les filles magnanimes  
De l'auguste Raison, les Lois, reines sublimes,  
Parurent, et, tenant en main le glaive froid,  
Se firent pour jamais les gardiennes du droit.  
De ce jour la cité fut fondée, et la terre  
Devint pour l'homme un lieu paisible et salutaire.

Il est vrai que le globe, en cet état nouveau,  
Ne roula pas ses flancs sous un ciel toujours beau;  
Que, le cœur dévoré de passions infimes,  
Avarice la louve y mit bas force crimes,  
Et que la soif d'entrer sur-le-champ dans ses biens  
Poussa l'homme au mépris des plus sacrés liens.  
Alors on vit des fils à l'âme sanguinaire  
Forcer leurs engendresseurs à quitter cette terre  
Avant le jour marqué par le doigt éternel;  
On vit, sur le bois chaud du cercueil paternel,  
Des frères oubliant leur commune origine  
D'un cupide poignard se percer la poitrine;  
On vit des actions d'une si grande horreur  
Que le front du soleil s'en couvrit de pâleur.  
Mais, hélas ! ici-bas quelle est la chose humaine  
Qui dans ses mouvements quelque vice n'entraîne ?  
Quel est le lac limpide et d'un si franc azur  
Qui ne roule en ses fonds quelque limon impur ?  
Parce qu'il sert de l'arbre une mauvaise branche,  
Faut-il jusques au tronc tout entier qu'on le tranche,  
Qu'on l'extirpe du sol et le rende au néant

Pour qu'avec lui le mal ne soit plus renaissant?  
Non, il faut élaguer la branche en pourriture,  
Et bientôt l'arbre, enflé d'une sève plus pure,  
Réparera le tort de ses rameaux flétris  
Par un plus vert feuillage et par de meilleurs fruits.

Loin, bien loin, ces esprits de trouble et de colère  
Qui, ne comprenant rien aux choses de la terre,  
Et n'en voyant jamais que les grossiers défauts,  
Veulent passer sur tout l'acier bleu de la faux!  
Si le monde écoutait leurs sauvages doctrines,  
Il ne serait bientôt qu'un amas de ruines,  
D'où ne ressortirait la pauvre humanité  
Que le joug à l'épaule et le front hébété.  
L'héritage aboli, la famille succombe  
Entraînant avec soi la cité dans la tombe:  
L'héritage aboli, c'est l'engourdissement  
Qui succède partout au libre mouvement.  
La terre devient comme une caserne immense  
Où les hommes, mettant en bloc leur existence,  
N'ont plus guère au travail d'excitant souverain  
Que le fouet d'un despote et celui de la faim.  
Alors, alors, adieu les doux plaisirs de l'âme,  
Les élans de l'esprit et ses pointes de flamme;  
De l'art sublime et pur adieu les monuments,  
Adieu les faits du cœur, adieu les dévouements,  
Tout ce qui ravit l'homme à la céleste voûte  
Et d'un noble avenir lui découvre la route,  
Tout s'éteint: le présent est seul vivant pour lui,  
Et le bonheur du corps le seul but qu'il poursuit.  
Mais bientôt de ses sens la suprême maîtresse,  
La volupté fait place à la molle paresse;  
Celle-ci de son corps nonchalant tire au jour  
La hideuse misère aux regards de vantour:  
De misère renaît la haine meurtrière,

Les combats et le sang; — on se fuit, et la terre  
Qui portait sur ses reins tant de riches palais,  
Tant de champs de blé d'or et tant de vergers frais,  
Revoit partout surgir les longs déserts de sables,  
Les fonds marécageux, les bois impénétrables,  
Où l'homme dégradé, seul et couvert de peaux,  
Va ramper tristement avec les animaux.

Tel est le tableau vrai des sombres destinées  
Que ferait à la terre, hélas! en peu d'années,  
La mort de ce grand fait par nature enfanté,  
Et qui, devenu droit, se nomme hérédité.

Au contraire, chantons ta louange, héritage,  
Et sur le globe entier maintenons d'âge en âge  
Ta loi sainte : disons que ton splendide fruit  
Est du labeur humain l'équitable produit,  
L'éternel stimulant des sueurs paternelles  
Et l'aide nécessaire aux choses immortelles.

Sans toi l'hymen de l'homme est un feu sans raison  
Qui ne laisse sur terre aucun profond sillon;  
Sans toi, comme un collier qui se rompt et s'égrène,  
L'innombrable troupeau de la famille humaine  
Se disperse à travers le globe dévasté.

Mais, fil d'or précieux, gardien de l'unité,  
Avec toi l'être humain, augmentant sa puissance,  
Monte de siècle en siècle et par moins de souffrance  
A l'accomplissement de son but glorieux :  
L'accord toujours plus grand de la terre et des cieux.

# XI

## HYMNE A LA FAMILLE.

---

Quand tous les hauts autels honorés sur la terre  
Tour à tour s'en iraient jusqu'à la moindre pierre  
Joncher le vaste sol de leurs débris fumants,  
Il en est un pourtant dont la base imposante  
Résistera toujours à l'action constante  
Des passions de l'homme et du travail des ans.

C'est toi, sublime table, autel de la famille,  
Où la loi primitive éternellement brille  
D'un merveilleux éclat, d'un splendide rayon,  
Toi que Dieu construisit avec magnificence  
Le jour, le jour fameux où sa toute-puissance  
De l'homme et de la femme eut conçu l'union.

Hélas! depuis l'instant où la terre féconde  
Décrivit par les airs sa courbe vagabonde  
Et roula son grand corps dans les plaines du temps,

Ta face vit passer bien de sombres orages  
 Et bien des coups de foudre émanés des nuages  
 De leurs rouges éclairs sillonnèrent tes flancs .

Souvent le noir torrent des passions infâmes  
 Vint de ses flots troublés couvrir les pures flammes  
 Qu'animaient sur ton front de paisibles humains ;  
 Souvent les fruits vermeils de l'offrande céleste  
 Furent précipités de ton sommet agreste  
 Par l'Envie implacable et ses sanglantes mains ;

Souvent l'atroce Guerre, en ses courses brutales,  
 Frappa ton blanc pavé de ses rudes sandales,  
 Et, prenant aux cheveux un vieillard gémissant,  
 Courba ses faibles reins sur l'angle de ta pierre,  
 Et sous le glaive aigu , la pique meurtrière ,  
 Comme le sang d'un bœuf fit couler son vieux sang ;

Puis mille fois la Peste et sa sœur la Famine  
 Ont tout autour de toi promené la ruine ,  
 Entassé les douleurs et les corps en monceaux ,  
 Et mille fois, hélas ! les pâles multitudes  
 Ont livré tes flancs nus , au sein des solitudes ,  
 Aux outrages sans nom des immondes pourceaux ;

Enfin du globe entier la ténébreuse masse  
 A changé ses climats, renouvelé sa face ,  
 La terre a chancelé comme un homme insensé ,  
 L'océan jusqu'au ciel a porté ses tempêtes ,  
 Les nations se sont défaire et refaites ,  
 Les races ont péri, les dieux même ont passé ,

Mais toi seul es resté , debout , inébranlable ,  
 Plus ferme qu'au milieu de leurs plaines de sable  
 Les éternels tombeaux des puissants Pharaons ,

Plus ferme que les rocs du superbe Caucase,  
Et plus solide enfin que ne l'est sur sa base  
Le grand Himalaya, dominateur des monts.

Ah ! certes, ta structure est une œuvre divine,  
Certainement c'est Dieu qui planta ta racine  
Si fort avant en terre, et c'est sa large main  
Qui tailla dans le vif tes pierres immortelles,  
Les mit l'une sur l'autre et les unit entr'elles  
Par un ciment plus fort que le ciment romain.

Frères, rassurons-nous ! dans la fièvre d'ivresse  
Qui brûle de nos jours l'humanité maîtresse  
De sa planète, il est un noble reposoir,  
Un sanctuaire ombreux, un refuge tranquille  
Où le calme de l'âme et le bonheur facile  
Peuvent nous rafraîchir mieux que les vents du soir.

En vain, l'œil rutilant et la face rougie,  
Les nymphes du plaisir, les faunes de l'orgie,  
Hurleront, bondiront autour du saint autel,  
Avant que son sommet ne s'éroule et ne tombe  
Les pieds froids des danseurs descendront dans la tombe  
Et leurs cris monstrueux se perdront sous le ciel.

En vain les charlatans de l'auguste pensée,  
Sophistes et rhéteurs, de leur langue insensée  
Viendront contre sa base appliquer le marteau,  
La pierre inaltérable et plus forte et plus dure  
Ébréchera leurs dents et de leur langue impure  
Mettra, comme haillon, le sophisme en lambeaux.

Oh ! rapprochons-nous tous du monument sublime ;  
D'un élan mutuel, d'un concert unanime,  
Nourrissons sur son front le foyer de l'amour ;

Le feu qui tant de fois sembla près de s'éteindre  
Doit renaître plus vif et , peut-être , se teindre  
D'aussi belles couleurs que les rayons du jour.

Au temps des dieux d'airain, l'inexorable père  
Du sang de ses enfants osait rougir la terre ;  
Aujourd'hui l'amitié remplace le bourreau ,  
Le père également partage sa fortune  
Et la mère , sans choix et d'une amour commune ,  
Allaite également ses enfants au berceau.

Que la blanche Concorde et la tendre Innocence,  
La Vénération, la sainte Obéissance,  
Entourent nuit et jour l'autel chéri des cieux,  
Et que sous le giron de ces vierges charmantes  
Les peuples réunis en phalanges aimantes  
Des fruits d'or de la paix couvrent son front pieux.

Et la flamme luira splendide, et la fumée  
Qui tourbillonnera vers la voûte embaumée  
Sera, comme un encens au flocon argenté,  
Le parfum le plus doux qu'en sa hauteur profonde  
Le Dieu conservateur de la masse du monde  
Reçoive de la terre et de l'humanité.

## XII

### HYMNE AU FROMENT.

---

Rien n'est beau sur la terre en spectacles féconde  
Comme le déploiment d'une campagne blonde,  
D'une plaine sans fin toute jaune d'épis  
Que nuancent parfois les couleurs du lapis.  
Le soleil s'y complait, des hauts nuages sombres  
Les vents capricieux y promènent les ombres,  
Et font, comme les eaux d'un océan mouvant,  
Onduler à longs plis sous leur souffle vivant  
La chevelure d'or de notre mère antique.  
Quelque chose de saint, de grand, de magnifique,  
Comme un suave encens s'élève des guérets.  
La noire profondeur des immenses forêts,  
La hauteur des sapins, la majesté des chênes,  
Peuvent au cœur de l'homme, en ses courses lointaines,  
Porter l'émotion d'un pieux sentiment:  
Mais nul arbre pompeux dans son accroissement  
Ne saurait l'émouvoir d'une façon plus belle  
Que l'aspect ondoyant d'une moisson nouvelle

Que l'épi mûr et lourd incline par son poids,  
 C'est que les souverains du royaume des bois  
 Sont les fruits spontanés de la seule nature,  
 Tandis que la moisson, plus frêle créature,  
 Est l'œuvre de la terre et du labeur humain;  
 Et Dieu sait quel labeur pour engendrer le pain !

C'est, toujours comme au temps du divin Triptolème,  
 Avec la brune argile une lutte suprême  
 Où l'homme n'est vainqueur qu'au prix de son repos  
 Et de ses jours usés en pénibles travaux.  
 O pauvre laboureur, qui voudrait de ta vie,  
 A voir de quels tourments elle est toujours suivie,  
 Et comme dans le cours des diverses saisons  
 La sueur de ta face inonde les sillons!  
 C'est peu, chaque matin, quand la bise est venue,  
 Que, bravant le brouillard ou le vent ou la nue,  
 Dans le champ des aïeux ouvert en mille sens,  
 Au pas lourd et tardif de tes bœufs mugissants,  
 Tu promènes le soc, la herse au pointes dures,  
 Et verses à grands tas les fécondes ordures :  
 Quand le sol préparé par ton active main  
 Recèle dans ses flancs le sublime levain,  
 Combien ton âme encore éprouve de souffrance !  
 Combien d'inquiétude à travers l'espérance !  
 Hélas ! plus d'une fois, le soir en te couchant  
 Tu vas priant le ciel dans un penser touchant  
 D'épargner à la plante à peine hors de terre  
 Des matins rigoureux l'haleine délétère,  
 Et de lui mesurer, en des termes égaux,  
 La pluie et le soleil à flots calmes et chauds.  
 Plus d'une fois le jour, à l'aspect des nuages  
 Dans leurs lits violets balançant les orages,  
 Ton front tout orgueilleux de l'enfant du sillon,  
 Se penche et s'assombrit autant que l'horizon ;

Et ployant les genoux sur la terre brûlante ,  
 Tu conjures les vents à l'haleine sifflante  
 D'emporter au delà de tes champs menacés  
 La trombe meurtrière et les grêlons glacés.  
 Enfin, plus ton œil voit la moisson sainte et pure  
 Grandir et se dorer aux mains de la nature,  
 Plus ton âme demande à Dieu la faculté  
 De couper le blé mûr dans toute sa beauté ;  
 Et ton cœur palpitant et ton sein en haleine  
 Ne retrouvent de calme et d'allure sereine  
 Que le jour où le grain arrive sans malheur .  
 Royalement s'étendre au grenier protecteur.

Le blé, le pur froment, c'est la moelle de l'homme,  
 C'est l'aliment qui fait tout son pouvoir : en somme  
 Ce n'est rien qu'un brin d'herbe, un flexible tuyau  
 Qu'une goutte de pluie, un zéphir, un oiseau  
 Dans leur vol passager peuvent courber à terre :  
 Mais ce mince tuyau plus frêle que le verre  
 Est le pilier sublime où pour l'éternité  
 Repose aveuglément toute l'humanité.  
 Ah ! que, comme un vautour descendu des montagnes  
 Et plongeant avec bruit sur les blondes campagnes,  
 L'orage au flanc lugubre, aux deux ailes en feux,  
 S'abatte tout d'un coup sur les blés somptueux ;  
 Qu'un vent âpre et mordant, tombé d'un ciel avare,  
 Fende la terre sèche et, rendant l'onde rare,  
 Épuise dans son sein les bons sucS nourriciers  
 Et fasse dépérir les javelles sur pieds ;  
 Ou que l'affreuse guerre, indomptable cavale,  
 Échappée aux horreurs de la nuit infernale,  
 Sans lrides et sans mors, sous ses sabots d'airain  
 Broie à coups redoublés l'aliment souverain ;  
 Et l'on verra bientôt d'une façon hautaine  
 Le noir désordre entrer dans la famille humaine ,

La barbarie antique, ainsi qu'aux jours mauvais,  
 Ramener le tableau des atroces forfaits;  
 La terreur apparaître et trainer après elle  
 Des lâches passions la honteuse séquelle,  
 Les excès de la force et le mépris des lois,  
 Le pillage aux cent bras et l'émeute au cent voix.  
 Puis la pâle famine aux dents longues et minces  
 Parcourra de l'État les nombreuses provinces,  
 Et la mort attachée à ses pas désastreux,  
 La grande travailleuse aux yeux vides et creux,  
 Sous sa terrible faux fera tomber les hommes  
 Plus vite qu'on ne voit, dans les champs où nous sommes,  
 Sous le fer recourbé des braves moissonneurs,  
 Tomber la gerbe mûre et les timides fleurs.

O Dieu conservateur! ô Dieu de la nature!  
 Toi qui sais tout le mal que déjà l'homme endure,  
 Et comme il se fatigue à vivre pauvrement,  
 Épargne-nous toujours ce sombre événement!  
 Préserve nos cités, énormes habitacles,  
 Du retour désolant de semblables spectacles,  
 Et sans cesse pourvois par de nouveaux bienfaits  
 A ce que le froment ne nous manque jamais.  
 Fais-le croître au sommet des monts les plus arides,  
 Dans le creux des vallons, dans les plaines humides,  
 Dans les îles, partout: de ta puissante main  
 Épands à larges flots le magnifique grain;  
 Comme un riche semeur jette-le sans mesure,  
 Sans crainte que son jet épuise la nature,  
 Et que le globe entier se plaigne en ses élans  
 De voir trop d'épis d'or lui hérissier les flancs:  
 Car il en faut, hélas! à tant d'êtres au monde.  
 Il en faut au pasteur de la terre féconde,  
 Au commerçant avide, au marin vagabond,  
 Au penseur isolé qui travaille du front,

Au valeureux soldat qui défend la patrie,  
Au prêtre infirme et vieux qui confesse et qui prie,  
Aux enfants de la veuve, à l'indigent manchot,  
Et même au malfaiteur au fond de son cachot.  
Tous les hommes ont droit à la terrestre manne,  
Tous, quel que soit le rang où le sort les condamne,  
Leur labeur élevé, leur rôle obscur et bas,  
Et leur sombre destin roulé jusqu'au trépas,  
Tous ont un droit égal aux champs de la nature,  
A leur morceau de pain, leur part de nourriture;  
Aussi bien que l'oiseau que tu nourris dans l'air  
Et le poisson muet aux gouffres de la mer,  
Aussi bien que le tigre et les biches peureuses  
Au sein des chauds déserts et des forêts ombreuses :  
Car tous sont les rameaux pleins de vitalité  
De l'arbre verdoyant qu'on nomme humanité.  
Et cet arbre est, grand Dieu, la plus belle semence  
Qui soit tombée un jour de ton giron immense.

## XIII

### HYMNE A LA VIGNE.

---

Enfant chéri de la France, ma mère,  
Plante aux reins tortueux, à la feuille angulaire,  
Que le soleil caresse avec amour,  
Ne laisse point tarir ta sève salulaire;  
O Vigne! nourris-toi des parfums de la terre,  
Et bois avidement les feux brûlants du jour.

Tu n'as plus, il est vrai, les fêtes magnifiques  
Dont jadis t'honorait la belle antiquité,  
Les hymnes délirants, les danses impudiques,  
Et les bonds du thyrsé effronté;  
Les pampres couleur d'or, aux grands jours de l'automne,  
Ne sont plus arrachés à tes souples rameaux,  
Et, sur le front des dieux ruraux,  
Ne se contournent plus en épaisse couronne.  
Pour les lynx mouchetés et les fiers léopards,  
Tu n'es plus un sujet de bataille sanglante;  
On ne voit plus le jus de ta grappe écumante

Couler sur les seins nus d'une jeune bacchante  
Expirante d'amour sur des pampres épars ;  
Tu n'es plus l'aiguillon des ménades sauvages ,  
    Et, troublant leurs sombres cerveaux ,  
Tu ne vas plus semant les monts et les rivages  
De cadavres humains et de chairs en lambeaux.  
Plus de culte effrayant, plus de folle prêtresse ,  
    Plus de mystères redoutés ,  
Plus de temples fameux ; les dieux morts de la Grèce  
Avec eux au tombeau les ont tous emportés.  
Et pourtant sur la terre, ô Vigne étincelante !  
Tu refluris encor comme aux jours révolus :  
Tout meurtrier qu'il est du beau corps de Bacchus ,  
Le temps n'a point tari dans ta veine brûlante  
La bienfaisante humeur qui coulait à grand flux.  
Le temps a vainement mis l'Olympe en ruines ,  
Ravi les dieux de l'homme à l'immortalité ,  
    En toi son bras a respecté  
L'œuvre de la nature et de ses mains divines :  
Et ton cep verdoyant, aux vivaces racines ,  
Comme un drapeau vainqueur dans le monde est resté ;  
Et toujours, chaque année, au déclin de l'été ,  
    Devant tes grappes purpurines  
Se courbe avec transport l'heureuse humanité.

Oui, lorsque le soleil encor plein de lumière  
Du signe de la Vierge éloigne ses rayons ,  
Quand septembre moins chaud commence sa carrière ,  
Partout où pend la vigne en gracieux festons ,  
Un spectacle charmant se découvre à la terre.  
    Au sein des champs , au flanc des monts ,  
Comme un essaim doré de bruyantes abeilles ,  
S'envole un gai troupeau de hardis compagnons ;  
    Et du pied de toutes les treilles ,  
Du fronton verdoyant de toutes les maisons ,

S'élèvent jusqu'au ciel des milliers de chansons.  
 Tandis qu'au haut des ceps les jeunes gens folâtres  
     Font pleuvoir les raisins bleuâtres,  
 Les filles au-dessous tendent leurs tabliers,  
 Ou, pliant sous le poids des forts et lourds paniers,  
 Remontent des vergers en joyeuse phalange,  
     Et vont répandre la vendange  
 Dans le sein odorant des énormes cuiviers.  
 Là, les bruns vigneron, garçons pleins de vaillance,  
 En chemise, et les bras appuyés sur les reins,  
 Comme de gais danseurs s'agitent en cadence,  
 Et sous leurs pieds sanglants font crier les raisins.  
 Les enfants autour d'eux, troupe vive, hardie,  
 Avide de toucher, désireuse de voir,  
 Se haussent pour atteindre au sommet du pressoir,  
 Et les fouteurs, riant de leur douce folie,  
 Leur barbouillent le front avec un peu de lie.  
 On jase, on chante, on rit, les airs sont enivrés:  
 De la cuve le vin jaillit à flots pourprés,  
     Et chacun de prendre une coupe;  
 Mais avant de goûter le nectar précieux,  
 Le père du hameau, le plus vieux de la troupe,  
 S'écrie en élevant son verre dans les cieux:  
 « Bénissons Dieu, mes fils; à lui la goutte mère!  
 Car c'est lui seul, enfants, qui féconde la terre,  
 Et qui verse aux mortels, avec les flots du vin,  
 La santé vigoureuse et l'oubli du chagrin. »

Non, tu n'as rien perdu de ton empire,  
 O Vigne généreuse à l'éclat séducteur,  
 Toujours avec élan, toujours avec ardeur,  
 Après ton fruit divin le genre humain soupire!  
 Toujours à ton aspect l'enfant et le vieillard  
 Sentent d'un feu plus vif rayonner leur regard;  
     Le triste cœur de la veuve plaintive

Chante, et son œil s'emplit d'une larme furtive.  
Toujours à ton aspect le barde aux lèvres d'or  
Voit s'éveiller en lui la verve sommeillante,  
Et toujours, au doux feu de la grappe brillante,  
Son vers retentissant prend un plus libre essor.

Toujours un peu de ta liqueur vermeille  
Inspire du courage au guerrier de la veille,  
Et, sur le pont brumeux du navire mouvant,  
Sait réchauffer le corps et relever la tête  
Du pauvre matelot battu par la tempête

Et tout glacé par la pluie et le vent.

Non, non, rien n'est changé, ta puissance est la même;  
Seulement au grand jour de ta fête suprême,  
Et lorsque la vendange en bruyantes clameurs  
A proclamé ton culte et tes divins honneurs,

On a remplacé le délire

Qui du vainqueur de l'Inde ensanglantait l'autel,  
Par une aimable joie, un doux éclat de rire,  
Et des remerciements au seul prince du ciel.

Enfant chéri de la France, ma mère,  
Plante aux reins tortueux, à la feuille angulaire,  
Que le soleil caresse avec amour,  
Ne laisse point tarir ta sève salulaire;  
O Vigne, nourris-toi des parfums de la terre,  
Et bois avidement les feux brûlants du jour.

## XIV

### HYMNE A LA PATRIE.

---

O belle France! ô noble enfant du ciel,  
Patrie auguste, inépuisable mère!  
Toi qui n'as point ta pareille sur terre,  
Toi dont le nom est plus doux que le miel,  
Jusqu'au moment où doit fuir l'existence  
Sois notre amour et l'objet de nos chants;  
Répétons tous en chœur ces mots touchants :  
Dieu protège la France!

Du plus beau lis l'éclatante blancheur  
N'égale pas celle de ta figure;  
A pleines mains sur ton front la nature  
A répandu la grâce et la fraîcheur.  
Dans tes yeux bruns reluit l'intelligence,  
Et la gaité, de ses rubis en feux,  
Divin bandeau, couronne tes cheveux :  
Dieu protège la France!

Comme une reine, au milieu de deux mers,  
Assise en paix sur un trône immobile,  
Ton regard fier et puissamment tranquille  
Plane de là sur le vaste univers.  
A tes genoux le vent de l'abondance  
Roule à flots d'or les épaisses moissons,  
La vigne en fleur te rit sous ses festons,  
Dieu protège la France!

Dieu t'a donné la gloire des combats,  
Dieu t'a donné la palme des batailles;  
Et le sang pur de tes chaudes entrailles  
Incessamment enfante des soldats.  
Ton cœur ardent est sensible à l'offense,  
Au noir courroux prompt à s'abandonner,  
Il est aussi prompt à tout pardonner:  
Dieu protège la France!

O belle France, idole de tes fils,  
Puissent jamais les discordes civiles  
Ne faire entendre au milieu de leurs villes  
Le bruit honteux des canons ennemis!  
Entre tes bras puisse ton peuple immense,  
Dans le travail et dans l'amour des lois,  
Couler en paix des jours libres et droits!  
Dieu protège la France!

Puisse ton cœur au vent de charité  
Toujours s'ouvrir, et ta large poitrine  
Brûler des feux d'une pitié divine  
Pour tous les maux de notre humanité!  
Puisse la fleur d'éternelle jouvence,  
La bonne foi, la vertu de l'honneur,  
Sur ton beau sein croître encore en splendeur  
Dieu protège la France!

Et toi, grand Dieu, toi qui, du haut des cieux,  
De l'univers tiens en main la fortune,  
Sur ton enfant, notre mère commune,  
Avec amour daigne jeter les yeux.  
Dans l'avenir fais toujours qu'elle avance,  
Grande parmi les grandes nations,  
Et qu'à genoux toujours nous répétions :  
Dieu protège la France!

## XV

### CHANT DE VICTOIRE.

---

Les canons ont fermé leurs gueules meurtrières,  
La brèche ouverte a vu tomber ses défenseurs,  
Et sur les murs croulants le drapeau des vainqueurs  
Flotte au bruit du tambour et des trompes guerrières.

Maintenant que les chants succèdent au fracas,  
Que tous les cœurs serrés s'élargissent d'ivresse,  
Que le vent jette au loin la poudre des combats,  
Et que le vieil Atlas tressaille d'allégresse,  
La Paix, la douce Paix s'élançe sur nos pas!

Ah ! nous ne venons point déshonorer les filles,  
Et jeter nos bras nus sur leur pudique chair ;  
Insulter les vieillards , disperser les familles,  
Et chercher l'or à la pointe du fer.

Non, nous ne venons point renverser les murailles ,

Saper les hautes tours, déraciner les forts,  
Et, profanant du pied le champ des funérailles,  
De leurs lincculs poudreux dépouiller les vieux morts.

Nous nous sommes armés pour une cause humaine,  
Pour abolir l'amour du sang,  
Pour tarir, s'il se peut, cette méchante veine  
Dans le cœur âpre et dur de l'Africain brûlant.

Nous voulons que chaque homme ait du respect pour l'homme,  
Que l'homme, pur reflet d'un Dieu puissant et bon,  
Ne soit pas au marché vendu comme un mouton,  
Nous voulons qu'on l'honore, et non pas qu'on l'assomme  
Comme un bœuf mugissant qui meurt sous le bâton.

Nous voulons que la mort soit belle et sans outrage.  
Plus de meurtre hideux, plus de Kabyle errant,  
Comme un chacal au cri sauvage,  
Flairant les corps tombés au plus fort du carnage,  
Et mutilant le soldat expirant.

O sainte humanité ! pour toi nos mains rapides  
Enverraient jusqu'au ciel d'innombrables boulets !  
Pour toi nous franchirions mille zones torrides,  
Et nous irions au fond de ces gouffres livides  
Arracher à Vulcain ses plus ardents secrets !

Allons, soldats enivrés par la poudre,  
Artilleurs aux canons encor vibrants et chauds,  
Cavaliers aux bras sûrs et prompts comme la foudre,  
Et vous, fiers grenadiers, intrépides faisceaux  
Que la mort même a grand'peine à dissoudre,  
Par le mur entr'ouvert pressez vos larges flots !

Là vont se terminer les sanglantes misères,

Les marches, les travaux; là tout aura sa fin,  
Là, nous prîrons le Dieu des combats et des guerres  
Pour notre général et pour ceux de nos frères  
    Qui sont tombés sur le chemin.

En avant ! en avant ! ah ! la conquête est belle !  
Les grands tigres rayés, les fauves léopards  
Courent le flanc percé d'une balle mortelle :  
Pour le vaste désert ils quittent les remparts,  
Et leurs troupeaux hurlants, tumultueux, épars,  
Laissent aux fils des Francs une gloire éternelle.

Entrons, entrons vainqueurs dans l'antique cité.  
    Sonnez, clairons, sonnez, trompettes !  
Et vous, bryants tambours, sous les noires baguettes  
Roulez un chant d'orgueil et de mâle gaité ;  
    Entrons vainqueurs dans la cité !

Il est beau d'envahir une terre nouvelle,  
Il est beau de soumettre un pays indompté,  
Lorsqu'au milieu des rangs marche l'humanité  
Et quand tout cavalier au pommeau de la selle  
    Porte avec soi la liberté.

Novembre 1837.

## XVI

### HYMNE A LA MISÉRICORDE.

---

Blanche et douce Merci , fille de la Pitié ,  
A la voix tendre, à l'œil de pleurs souvent mouillé ,  
Je t'aime et te voudrais voir par toute la terre  
Accompagner les pas de la force guerrière !  
Oui , si le glaive rude aux feux d'azur et d'or  
Doit être des humains chéri longtemps encor ,  
Si , défenseur du droit et gardien de la vie  
Contre l'envahisseur , contre la barbarie ,  
Il doit longtemps encore , en de vaillants assauts ,  
Se mouvoir au poignet vigoureux des héros ,  
Veille à son action puissante et meurtrière ,  
Et plus qu'il ne le faut ne le laisse pas faire.  
Sois toujours là pour dire aux hommes en courroux :  
« Assez , assez frapper , arrêtez , plus de coups ;  
Davantage , est passer le droit de la défense .  
En refoulant le crime épargnez l'innocence ;  
La vierge au teint de rose et l'enfant à l'œil bleu  
Ainsi qu le vieillard sont les choses de Dieu :

Leur faiblesse est sacrée, et celui qui l'accable  
Est de tous les humains le plus épouvantable,  
L'esprit le plus pervers et le plus infernal,  
Car le mal il commet pour le plaisir du mal.  
Certe, un triomphateur est grand dans la victoire  
Quand, le front ombragé des palmes de la gloire,  
Il rentre avec les siens en sa vieille cité  
Aux acclamations d'un peuple transporté,  
Quand derrière ses pas, tristes, baissant la tête  
Les captifs, au soleil étalant leur défaite,  
Attestent son courage et le génie heureux  
Que dans trente combats il déploya contre eux,  
Il est grand, aussi haut que sur terre peut l'être  
Un mortel; cependant ce fier vainqueur, ce maître  
L'est moins que lorsqu'encor, noir de poudre et de sang,  
Il entend, ô Merci, ton cri doux et touchant,  
Et que, purgeant son cœur du fiel de la vengeance,  
Noblement il incline à la sainte clémence.  
Non, rien n'est comparable en grâce, en majesté,  
Au tableau que peignit pour la postérité  
Le chantre d'Ilion en son large poëme;  
Ce tableau c'est celui de l'héroïsme même;  
Achille furieux de son Patrocle mort  
Et sur le meurtrier étendant son bras fort,  
Puis sentant tout à coup à la voix d'un vieux père  
Son âme s'attendrir, s'éteindre sa colère,  
Et lui-même inondé de pleurs et gémissant,  
Remettant à Priam le corps de son enfant.  
Quel fait! un des plus beaux de ta vertu suprême,  
Tendre Miséricorde!... et c'est pourquoi je t'aime  
Et je crie aux humains: « Pitié, toujours pitié! »  
Surtout à ceux par qui le fer est manié  
Et qui dans ce bas monde ont souvent pour office  
D'être les instruments sanglants de la Justice.

## XVII

### CHANT DU POÈTE.

---

La puissance peut dire : A l'œuvre, statuaire ,  
A l'œuvre, peintres et chanteurs !  
Et le bouillant sculpteur entamera la pierre ,  
Et le peintre ravi mêlera les couleurs ,  
Et le chanteur divin, excitant son délire ,  
Laissera déborder sa lyre ;  
Et des flots d'harmonie enivreront les cœurs.  
Que leur importe l'ordre? un tyran sur son trône ,  
Une pourpre pleine d'éclats ,  
Les multiples reflets de l'or de la couronne ,  
Des courtisans penchés et des flots de soldats ,  
Tout cela n'est-il pas un sujet de peinture ,  
Aussi beau que l'aspect de la verte nature ,  
Et que le mouvement d'un grand peuple , en été ,  
A travers la poussière et la mitraille dure  
Reconquérant sa liberté.  
Que leur importe l'ordre? aux yeux du statuaire ,  
Pour l'amant de la forme et des contours de feu ,

Le tyran est un homme, et le tailleur de pierre  
 Peut du corps d'un Néron tirer le corps d'un dieu ;  
 Et puis, le chœur léger des belles mélodies,  
     Troupe éthérée, au vol capricieux,  
 Peut au sein d'un palais sonore et spacieux  
     Déployer ses ailes hardies  
 Aussi bien que sous l'arc de la voûte des cieux.  
 Mais le poëte, non : nul autre que lui-même  
 N'a puissance sur lui dans ce vaste univers :  
 Il est roi de son art et l'arbitre suprême  
 De sa verve émouvante et de ses purs concerts,  
     Pour qu'il chante, il faut que son âme  
 A sa bouche ait dicté la sentence de flamme,  
 Et permis d'éclater en sublimes clameurs :  
 Car dans les saints transports dont elle est possédée,  
 Elle n'abonde pas rien qu'en sons et couleurs,  
     Mais elle roule aussi l'idée  
 A travers le torrent de ces rythmes vainqueurs.  
 Et l'idée ici-bas n'est pas chose légère,  
 Une vaine couleur, un vain souffle qui fuit,  
 L'idée en soi renferme ou la paix ou la guerre,  
 L'idée est un vent chaud qui féconde ou détruit,  
     L'idée élève ou déshonore,  
 Vous jette dans la fange ou sur un piédestal,  
     L'idée est un pouvoir fatal  
 Qui, dans le fond de l'âme et son gouffre sonore,  
 Comme un prisme éclatant s'imprègne et se colore  
     Des reflets du bien ou du mal.  
 Ainsi donc le poëte au cri plein de puissance,  
 A la face brûlante, au grand cœur agité,  
     Est enfant de la conscience,  
 Et comme tel encor fils de la liberté.  
 Oui, le poëte est libre : ô philosophes blêmes,  
 Ténébreux constructeurs de mondes incomplets,  
 Essayez de le prendre en vos étroits systèmes

Comme l'oiseau dans les filets !

Et, pareil au sultan des plaines éternelles,  
 Pareil à l'aigle altier, il étendra les ailes,  
 Et dans l'azur des cieus emportera vos rets.  
 Oui, le poëte est libre : ô vains maîtres du monde !  
 Tyrans, rois ou tribuns, enchaînez son essor,  
 Plongez-le dans la nuit d'une geôle profonde  
 Et brisez dans ses mains sa plume, son trésor ;  
 Et le fier prisonnier, de ses deux lèvres d'or,  
 Appellera sur vous le jour de la vengeance,  
 Couvrira de mépris votre immonde puissance,  
 Et devant l'échafaud chantera votre mort.

Oui, le poëte est libre : et son âme princière  
 Pour domaine a l'immensité.

A lui les vastes champs du ciel illimité  
 Et les contours bornés de l'épaisse matière,  
 Les eaux, les bois, les monts, et l'humaine cité,  
 L'empire de l'esprit et de la volonté,  
 Tout ce qui frappe enfin la mortelle paupière,  
 Et tout ce que l'œil pur de l'idéalité

Contemple sans lumière.

Oui, le poëte est libre, et, jusques au tombeau,  
 Son noble cœur n'admet pour lois supérieures  
 Que les lois émanant des célestes demeures,  
 Celles du bien, celles du beau ;  
 Et son front souverain, dans la course divine  
 Où l'entraîne l'ardeur de ses ailes de feu,  
 Son front paré d'éclairs ne pâlit et s'incline  
 Que devant la grandeur de Dieu,

## XVIII

### CHOEUR DES SAVANTS.

---

Tandis que le printemps empourpre les charmilles,  
Que les herbages verts appellent les troupeaux,  
Que l'on voit deux à deux, jeunes gens, jeunes filles  
Avec l'ivresse au cœur passer sous les ormeaux,

Que tout aime et tout chante au sein de la nature  
Nous, retirés au fond d'un cabinet poudreux,  
Pâles et dans les mains tenant notre figure,  
Nous suivons la pensée en son vol lumineux.

Nous regardons le jet de l'éclair face à face  
Et, l'esprit en sa vue absorbé tout entier,  
De ses feux nous tâchons de conserver la trace  
Sur les froides blancheurs du fragile papier.

Notre bonheur à nous, fils muets de l'étude,  
C'est de porter le jour en toute obscurité,  
Et, sous le voile épais de son écorce rude,  
De contempler tout être en sa réalité.

Les uns, hardis plongeurs de l'océan des nombres,  
Poursuivent jour et nuit sous leurs flots turbulents  
Les problèmes profonds qu'à nos yeux chargés d'ombres  
L'absolu, roi jaloux, tient cachés dans ses flancs.

Les autres, voyageurs aux plaines de l'espace,  
Volent après l'essaim des astres radieux,  
Observant dans les airs la comète qui passe,  
Et nommant et comptant toutes les fleurs des cieux.

Ceux-ci tirent des corps une force invisible  
Qui, ramassée au creux de leur habile main;  
Se laisse diriger, en sa course terrible,  
Comme un fougueux coursier qui reconnaît le frein.

Ceux-là des éléments divisent les atomes  
Et, dans l'orbe infini de leur variété,  
Réduisant à néant les antiques fantômes,  
De la pure substance atteignent l'unité.

Enfin, du vieux Dédale appliquant les doctrines,  
D'autres soufflent la vie au tranquille métal  
Et peuplent l'univers d'un monde de machines  
Qui dans leurs mouvements surpassent l'animal.

La terre et l'océan racontent nos prouesses,  
Les cieux même sont pleins de notre vaste essor;  
Nous possédons déjà de bien grandes richesses,  
Nous avons beaucoup fait : nous ferons plus encor.

Et de tous ces travaux le but et la pensée  
Ne sont pas ce que croient de nous nos ennemis,  
L'orgueil de tout connaître et l'ivresse insensée  
De nous poser en rois sur le globe soumis.

Non, non, c'est le bonheur de mieux voir et comprendre

Dans ses plans infinis la puissance de Dieu ,  
De louer ses splendeurs et d'une âme plus tendre  
De chanter son saint nom sur des lyres de feu.

C'est, surtout, de porter au secours de nos frères  
Des moyens plus nombreux de bien-être ici-bas,  
D'alléger le fardeau de leurs longues misères  
Sur la voie inconnue où s'enfoncent leurs pas.

O Douleur ! noir serpent qui comprimes la terre  
Dans les mille replis de tes reins venimeux,  
C'est contre toi, surtout, que la science austère  
Dirige incessamment ses efforts valeureux !

Oh ! nous n'espérons pas, enfant du mal antique,  
Te détruire en entier ; ce triomphe est trop beau ;  
Mais nous espérons bien, à ton corps tyrannique,  
Du fer de nos pensers, trancher plus d'un anneau.

En vain des cœurs dévots sur un ton lamentable  
Nous crient : « A quoi bon ces vœux ambitieux ?  
Rendre à l'homme la terre un séjour supportable  
C'est lui faire oublier qu'il doit monter aux cieux. »

Nous, nous leur répondons : « A la bonté divine  
Ce serait insulter que d'apprendre aux humains  
Qu'ils ne peuvent aller au ciel que par l'épine  
Et les cailloux sanglants des plus âpres chemins. »

Non, Dieu n'est pas méchant ; — et, suivant d'un vrai sage  
La voix et les conseils, avec lui nous disons :  
Aux champs de la sagesse il est plus d'un passage,  
Les meilleurs sont semés de fleurs et de gazons.

Dieu, de corps et d'esprit douant sa créature ,

Ne voulut pas des sens éteindre les plaisirs ;  
Il voulut seulement qu'habile avec droiture  
L'art ne pût contenter que de justes désirs.

L'homme peut donc jouir de l'amitié charmante  
Sans perdre pour cela l'amour de son auteur ,  
Et, sans lui faire tort , près d'une épouse aimante ,  
Il peut épanouir les trésors de son cœur.

Oui , chacun en son rang , ô terrestre existence !  
Nous pouvons tous goûter pleinement tes attraits ,  
Et conserver encor la sublime espérance  
De celle qui , là-haut , ne finira jamais.

La vertu , la vertu !... loin de mettre à la chaîne  
Nos désirs de bien-être et de profit , elle est  
Au contraire la forme heureuse et souveraine  
Du vrai bonheur de l'homme , en ce monde imparfait ;

Semblable au mouvement double de notre sphère ,  
Qui s'opère à la fois sans gêner son essor ,  
Et qui , sur tous les points de l'orbe séculaire ,  
Maintient divinement l'harmonie et l'accord.

## XIX

### HYMNE A LA CHARITE.

---

Chère fille du Christ, aimante Charité,  
O toi qu'en retournant à la Divinité,  
Le doux Galiléen laissa sur cette terre  
Afin de réparer le crime du Calvaire !  
Ne t'épouvante pas de la rigueur des temps,  
Des mots injurieux, des rires insultants  
Que tu rencontreras sur bien des lèvres viles ;  
Habite parmi nous, dans nos champs, dans nos villes  
Fais retentir ta voix, et découvre à nos yeux  
L'éclat modeste et doux de ton front gracieux.  
Nous avons tant besoin, pour nos corps et nos âmes,  
De tes baumes exquis et de tes purs dictames !

Hélas ! malgré les pas de la société,  
Trop encore, Paresse, Orgueil, Lubricite  
Jettent sur le pavé de nos places publiques

Des flots de mendiants et d'ardents faméliques ;  
 Trop encore, le dur égoïsme des cœurs  
 Enchaîne les élans et glace les ardeurs ;  
 Trop encore, l'on voit le publicain<sup>\*</sup> avare,  
 Dans sa morgue insolente et sa course barbare,  
 Passer insoucieux et sans tendre la main  
 Au pauvre enfant tout nu qui meurt sur son chemin ;  
 Trop encore, l'Envie à l'âme basse et vaine,  
 Chez le peuple excitant les serpents de la haine,  
 Décharge sa colère au front de l'innocent,  
 Et fait avec douleur couler son noble sang.  
 O sœur de l'Espérance, ô vertu surhumaine,  
 Des chrétiennes vertus ô toi la plus chrétienne,  
 Charité, Charité, femme au rouge manteau,  
 Redouble de pitié pour l'énorme troupeau  
 Qui chemine en ce monde à travers tant d'alarmes ;  
 Songe à toute douleur, n'oublie aucunes larmes,  
 Quel que soit le visage et quels que soient les lieux,  
 Passe indifféremment ta main sur tous les yeux ;  
 Au centre des palais comme au fond des chaumières,  
 Crie et redis sans cesse aux hommes qu'ils sont frères,  
 Qu'ils sont tous ici-bas faits pour se secourir,  
 Et non pour s'opprimer et non pour se haïr ;  
 Que ce n'est qu'au moyen d'abondantes largesses  
 Que le riche peut faire excuser ses richesses,  
 Et réparer aux yeux de la sainte équité  
 Les torts exorbitants de l'inégalité ;  
 Mais que le pauvre aussi, soulagé dans sa peine,  
 Doit de son cœur souffrant épancher toute haine,  
 Et ne garder en soi que les doux éléments  
 De la reconnaissance et des bons sentiments.  
 Enfin, au fond des cœurs verse tes pures flammes  
 A grands flots, et surtout fais que les tendres âmes  
 Qui se pénétreront de tes vives chaleurs  
 Dispensent sans compter leurs aimables faveurs.

Charité, Charité, ton image sincère  
N'est-elle pas toujours le portrait d'une mère?

Ainsi lorsque la soif tourmente ses enfants  
Et vers le sein fécond tourne leurs yeux brillants,  
La bonne mère est là, qui, sachant les comprendre,  
Les suspend tour à tour à sa mamelle tendre :  
Et voilà les petits, sur le sein renversés,  
Les doigts crispés de joie et les deux yeux baissés,  
Qui font à coups de langue entrer dans leurs bouchettes  
De la douce liqueur les blanches gouttelettes.  
Le front le plus vermeil, comme le plus pâli,  
Est sûr de trouver place au sein blanc et rempli,  
Et chacun largement y prend sa nourriture.  
Cela n'empêche pas que si, par aventure,  
La sainte femme voit une humble et pauvre main  
Poser sur ses genoux un petit être humain  
Qui frissonne en son lange et que la soif dévore,  
Elle ne s'apitoie et ne soit prête encore  
A lui donner le sein : qu'importe que l'enfant  
Ne soit pas de sa chair, ne soit pas de son sang,  
Qu'il ait une figure inconnue à la sienne ;  
Il lui suffit de voir qu'il souffre, que sa veine  
Est maigre et sans couleur, et que sa bouche en feu  
Appelle la boisson que lui destinait Dieu ;  
Et vite elle le met sur sa chaude poitrine  
Et lui fait emboucher la bouteille divine,  
Et le flot maternel de nouveau prend son cours  
Pour le pauvre étranger comme pour ses amours :  
Car on a beau puiser à la douce fontaine,  
Le cœur la renouvelle et la fait toujours pleine.

## XX

### HYMNE A LA RÉSIGNATION.

---

Un jour, une plainte sauvage,  
Tombant du Caucase ébranlé,  
Traversa le sombre nuage  
Qui tenait son sommet voilé ;  
Et cette plainte redoutable,  
Se mêlant au bruit formidable  
Du grand combat des éléments,  
Comme un cri d'atroce vengeance,  
Frappa toute l'humaine engeance  
Des plus noirs épouvantements.

C'était le Titan Prométhée  
Qui, pendant au roc souverain,  
Se tordait, victime indomptée,  
Sous un vautour au bec d'airain.  
Toutes les fois qu'une morsure  
Augmentait sa large blessure,

Il fronçait son sourcil épais,  
Et, l'œil au ciel, plein de colère,  
Criait au maître du tonnerre:  
« Tyran infâme, je te hais! »

Longtemps plus tard, une autre plainte  
Perçait les ombres de la nuit,  
De souffrance non moins empreinte,  
Mais moins amère dans son bruit.  
Cette fois la plainte funeste  
Montait à la voûte céleste  
En soupirs calmes et pieux,  
Comme la voix douce et profonde  
D'un beau cygne qui fait au monde  
Ses mélancoliques adieux.

Hélas! le Christ à l'agonie  
Pleurait au mont des Oliviers:  
Car, voyant sa tâche finie,  
Il devinait ses meurtriers.  
Sous le poids de la main divine  
Il courbait sa faible poitrine,  
Et, gémissant, disait: « Mon Dieu!  
S'il faut que vienne le supplice,  
Et que je boive ton calice,  
Je m'incline et bénis ton vœu. »

Ah! la douleur est effroyable;  
Elle est souvent longue à porter,  
Et le ciel bien impitoyable  
Aux cris qu'elle nous fait jeter.  
L'esprit de l'homme a beau se tendre,  
Il ne pourra jamais comprendre  
Pourquoi, pour un si court moment,  
Il faut voir dans la chair et l'âme

Tant de vautours à l'œil de flamme  
Plonger l'ongle cruellement.

Que faire alors, hommes, mes frères,  
Mes pauvres frères en douleur?  
Lancer des paroles amères  
Au mal, à son puissant auteur?  
Comme un Titan à la torture,  
Appeler tyran la nature  
Et maudire le Créateur?  
Mais c'est pousser un cri de haine,  
Et ce cri n'ôte point la peine  
Et peut-être accroit son ardeur.

Que faire alors? de la souffrance  
Porter le poids sans soupirer?  
Opposer un sombre silence  
Au mal qui vient vous torturer?  
Mais cet effort est impossible,  
Notre nature est trop sensible,  
Et la fibre du cœur humain  
N'a pas, quoique épaisse matière,  
L'immobilité de la pierre  
Et la dureté de l'airain.

Il vaut bien mieux laisser la plainte  
S'écouler librement du cœur,  
Comme l'eau fuit d'une urne sainte  
Qui roule sous un pied vainqueur.  
Seulement, dans les douleurs vives,  
Il faut vers le mont des Olives  
Tourner sa pensée et ses yeux,  
Et là, prenant Christ pour modèle,  
Mesurer ses plaintes à celle  
Dont il émut les vastes cieux.

O Jésus! ton divin génie,  
Type vrai de l'humanité,  
Dans la mort comme dans la vie,  
A surpassé l'antiquité.  
Ton existence fut sublime,  
Et ton cri de mort, ô victime!  
Fut celui d'un cœur bien aimant,  
Qui sut combien la Providence  
Est au-dessus de notre essence  
Et de son faible jugement.

O Jésus! que foudre et tempête  
Sur mon front viennent à bondir,  
Comme toi je baisse la tête  
Et point ne cherche à me roidir.  
J'imiterai ta noble transe,  
Je supporterai la souffrance  
Sans blasphémer : sous le couteau,  
La douceur de l'agneau qui bêle  
Est plus émouvante et plus belle  
Que les colères du taureau.

Oui, loin de penser que la peine  
Soit ici-bas l'effet brutal  
D'un pouvoir que le hasard mène  
Et qui sans raison fait le mal,  
Je veux toujours croire, au contraire,  
Qu'elle est utile et nécessaire  
Au grand plan conçu dans les cieux,  
Et je dirai : « Toute-puissance,  
Quand tu nous verses la souffrance,  
Si tu le fais, c'est pour le mieux? »

## XXI

### HYMNE A L'AMITIÉ.

---

Heureux qui, voyageant dans les champs de la vie,  
A, dès l'abord, trouvé pour compagnon  
Un homme à l'esprit juste, au cœur honnête et bon,  
Sans génie oppressif et plein de modestie,  
Qui, sévère pour soi, mais pour vous indulgent,  
Jouit du monde en être intelligent,  
Et toujours calme, aimable, en tout temps, à toute heure,  
Au chemin du bonheur suit gaiement votre pied,  
Et dans les jours d'orage à vos côtés demeure,  
Fort comme une ancre aux bras d'acier.

Ah de l'arbre odorant de la verte jeunesse  
Il est doux avec lui de goûter les fraîcheurs;  
Il est doux de plonger avec lui dans l'ivresse,  
D'être sage avec lui quand revient la sagesse,  
Et par les bois, les prés en fleurs,  
En secret avec lui, pris de folles ardeurs,

De dénouer parfois les divines ceintures  
Des filles d'Apollon aux voix tendres et pures!

Il est vrai que le ciel n'est pas toujours serein,  
Que très-peu de beaux jours finissent sans tempêtes.  
Que la neige des ans et le vent du chagrin

Tôt ou tard passent sur nos têtes :

Mais las! quelles que soient les rigueurs du destin  
Et les longues douleurs de l'âge impitoyable,  
Dans ce monde changeant, il est encore heureux  
De vieillir côte à côte et surtout d'être deux  
Contre le mal inexplicable.

Et tel fut ce troupeau de sublimes mortels  
A qui l'on dresserait volontiers des autels,

Tant leur mémoire est chère;

Achille aux pieds légers, Patrocle à l'âme fière.  
Oreste et son Pylade, et Damon, Pithias,  
Et le grand roi David et son cher Jonathas,  
Des cœurs aimants admirable exemplaire :  
Ils croisèrent leurs mains aux luttes d'ici-bas ;  
Aussi dans les revers et sous l'œil du trépas  
L'infortune leur fut moins qu'à d'autres amère.

O belle et charmante Amitié!

Fille des doux accords et sœur de la Pitié,  
Sainte union des cœurs, amour chaste et sans voile.  
Feu paisible et constant, blanche lueur d'étoile  
Qui chauffe sans brûlure et pour l'éternité,  
Va, sans toi tous les biens sont peu dignes d'envie;

Gloire, fortune et liberté

Ne sont que les accès d'une courte folie,

Les rêves creux d'un sommeil agité,

Et l'homme assurément jamais n'aurait tenté

De boire jusqu'au fond le calice de vie,

    '    Si le roi du céleste azur

N'en eût point parfumé les bords de ton miel\*pur.

## XXII

### CHANT DES VIEILLARDS.

---

Jeunes gens, jeunes gens ! que la vieillesse envie  
Et qu'elle voit passer devant ses tristes yeux,  
Le visage empourpré des roses de la vie  
Et l'œil illuminé de la splendeur des cieux ;

Vous que la vie emporte au milieu de l'espace,  
Comme un fier étalon, comme un coursier sans freins,  
Que l'obstacle aiguillonne et que rien n'embarrasse  
Dans les champs entr'ouverts à ses pas souverains ;

Que la force du sang qui bouillonne en la veine  
Entraîne avec transport aux amoureux combats,  
Et qu'elle mène aussi, la tête haute et vaine,  
Contempler sans frayeur la face du trépas !

Jeunes gens, jeunes gens, ah ! que votre jeunesse  
Ne vous inspire pas des discours méprisants  
Pour les cheveux blanchis où la sombre vieillesse  
Amasse à flots épais ses brouillards malfaisants !

Ne nous regardez pas, dans votre course agile,  
Comme des Termes froids dont l'impuissant orgueil  
Couvre le sol poudreux d'une charge inutile,  
Et de tous les chemins comble et barre le seuil.

Ne nous regardez pas comme plantes inertes,  
Comme rameaux noircis par les souffles du nord,  
Comme branches sans sève et déparant les vertes,  
Ou comme des fruits mûrs pour les doigts de la mort.

Songez, ô jeunes gens, que votre force extrême  
A la pâle langueur fera place à son tour,  
Et que vers le moment de ce déclin suprême  
Vos pieds tumultueux vous mènent chaque jour ;

Que votre noble corps, votre fière stature  
Se ploiera comme un arc sous le poignet du temps,  
Et que, comme l'hiver argente la verdure,  
Vos cheveux blanchiront sous la neige des ans ;

Que votre main si bonne à tenir une lame,  
Vos genoux si puissants à dompter des chevaux,  
Votre bras si rapide à presser une femme,  
Votre langue si vive à formuler des mots ;

Tout se détraquera sous la rouille de l'âge,  
Tout insensiblement jouera mal, et le corps  
Ne se remuera plus que comme un vieux rouage  
Dont les siècles auront engourdi les ressorts.

Alors dans ce déclin de la force hautaine,  
Dans cet affaissement de la chair et des os,  
Dans ces derniers éclats de la pensée humaine,  
Dans ce penchant rapide à l'éternel repos,

Les seuls enivrements de l'âme en décadence,  
Les seuls rayonnements au milieu des brouillards,  
Les seuls parfums encor ranimant l'existence  
Seront l'humble respect et les pieux égards.

Le respect, le respect, ô jeunesse superbe!  
Accorde-le sans peine à tous les fronts chenus!  
La vénération dans l'âme d'un imberbe  
Est, avec la franchise, une grâce de plus.

Ne refuse jamais le peu que te demandent  
Les êtres chancelants dont les cercueils sont près :  
Honore-les afin que les cieux te le rendent  
Au jour où tu verras poindre les noirs cyprès.

Et nous, graves vieillards, patriarches des villes,  
Monuments respectés par les vagues du temps,  
Que son courant oublie, et que, comme des îles,  
Son flot à découvert laisse quelques instants ;

Nous qui, longtemps battus par l'aile des orages,  
Et longtemps égarés sur la mer des vivants,  
A force de périls, à force de naufrages,  
Avons appris, hélas ! à connaître les vents ;

Nous en la main de qui la grande expérience  
A déposé sa lampe à la douce clarté,  
Et qui, dans les chemins ombreux de l'existence  
Marchons, avec lenteur, mais avec sûreté ;

N'abusons pas des biens de la sainte sagesse,  
N'abusons pas des dons du savoir merveilleux,  
Et dans le gai troupeau de la folle jeunesse  
Ne portons pas des fronts ridés et soucieux,

Des visages armés de sévères paroles,  
Des cerveaux tout remplis d'orgueilleuses raisons ;  
Pensons à nos beaux ans, à nos passions folles,  
Aux jours de la vendange et des chaudes moissons.

Ah ! pour elle, au contraire, ayons des yeux de pères ;  
Aimons à la reprendre et non pas à l'aigrir :  
De nos saines clartés, de nos pures lumières,  
Pour elle illuminons le champ de l'avenir.

Laissons-la pas à pas se mettre à notre place  
Dans les rangs de l'armée, aux conseils de l'État :  
Devant elle sachons nous enfuir avec grâce,  
Comme la nuit devant le soleil plein d'éclat.

Toutefois, en quittant les combats et l'arène,  
En remettant le ceste à des bras plus vaillants,  
Gardons-nous que l'ennui honteusement ne traîne  
Au sein des vils plaisirs l'honneur de nos vieux ans.

Tant que nous le pourrons, vivons par la pensée :  
Jusqu'au dernier soupir, jusqu'au seuil du tombeau,  
Que notre intelligence avec fruit exercée  
Augmente ses trésors, apprenne du nouveau.

Enfin, lorsque pour nous l'heure de la retraite  
Sonnera tristement au noir cadran des cieux,  
Lorsque Dieu nous dira que notre course est faite  
Et qu'il nous faut aller rejoindre nos aïeux,

De ce monde mouvant, de ce monde éphémère,  
Détachons-nous sans bruit, sans regret et sans fiel,  
Comme un fruit doux et mûr, et qui, tombant sur terre,  
Bénit le sol natal et l'arbre paternel.

## XXIII

### HYMNE A LA MORT.

---

Je chanterai la Mort, la Mort inexorable,  
Non pas avec l'accent d'une voix lamentable  
Et sur un mode injurieux ;  
Mais je la chanterai d'une noble manière,  
Comme on chante au matin la divine lumière  
Qui finit la nuit sombre et colore les cieux.

O Mort! pas un seul être en l'univers immense  
Sous tes fauves regards ne s'égaie et se plaît ;  
L'aigle gémit comme le roitelet,  
Le lion tremble, et l'animal qui pense  
Sent la frayeur blanchir son visage inquiet :  
Et pourtant ici-bas ta lugubre présence  
Est un ineffable bienfait.

Quelle bonne nourrice et quelle tendre mère  
Endorment mieux que toi les douleurs de l'enfant ?  
Quel médecin meilleur sur une plaie amère  
Verse une huile plus douce, un baume plus calmant ?

Quelle tranchante épée et quelle forte lame  
 Comme toi rompent tous les nœuds  
 Qu'autour du flanc des malheureux  
 Serrent la tyrannie et la misère infâme?

Lorsque nos vains désirs se sont bien combattus,  
 C'est ta main qui finit la lutte douloureuse,  
 Et, quand des passions le flux et le reflux  
 Nous ont plus agités qu'une barque écumeuse,  
 C'est toi qui, dominant l'onde tumultueuse,  
 Nous ramène une paix que nous ne perdrons plus.

Telle qu'un feu brûlant ou le jet du tonnerre,  
 Souvent la vie à l'acte humain  
 Accorde un pouvoir souverain,  
 Une force qui met en mouvement la terre :  
 Mais la mort prête aux faits un plus haut caractère :  
 Comme un sculpteur sublime et plein de gravité,  
 Elle complète l'œuvre et donne la beauté.

Oui, tout ce que l'on fait avec la mort en face  
 Porte le sceau divin qui jamais ne s'efface;  
 Le flot du dévouement, la source du vrai beau,  
 Ne coule largement qu'au pied du noir tombeau,  
 Et le cri qui tomba des hauteurs de Solyme,  
 Le cri du juste mort sur la croix étendu  
 Est et sera toujours le cri le plus sublime  
 Que l'univers ait entendu.

Je chanterai la Mort, la Mort inexorable,  
 Non pas avec l'accent d'une voix lamentable  
 Et sur un mode injurieux;  
 Mais je la chanterai d'une noble manière,  
 Comme on chante au matin la divine lumière  
 Qui finit la nuit sombre et colore les cieux.

## XXIV

### HYMNE AUX TOMBEAUX.

---

A voir le peu de temps que va la chose humaine  
Et combien sa ruine est rapide et soudaine,  
On dirait, quand la mort a mis la main dessus,  
Détendu ses ressorts, relâché ses tissus,  
De veine en veine éteint la chaleur nourricière  
Et donné la volée à l'âme prisonnière,  
On dirait que pour l'homme en cadavre changé  
Tout est fini sur terre, et qu'une fois rongé,  
Il n'y doit demeurer trace de son passage,  
Pas plus que dans les cieux n'en laisse le nuage,  
Ou l'ombre de la nuit sitôt que le soleil  
A découvert son front à l'orient vermeil.  
Mais non, le vase d'or qui renferma le baume  
Enivre encor les airs de son suave arôme  
Après qu'il est brisé; le temple aux contours purs  
Qui garda l'Éternel à l'abri de ses murs,  
Lors même qu'il n'est plus qu'un monceau de ruines,  
Attire encor la foule à ses pierres divines :

Tout n'est pas terminé pour l'homme qui s'éteint,  
Non-seulement au ciel et devant le Dieu saint, \*  
Mais aussi dans les champs de l'existence humaine.  
L'homme en destruction, l'homme poussière vainc,  
Laisse encore ici-bas quelque chose de grand,  
Qui n'est point de la vie et n'est point le néant,  
Son tombeau ! le tombeau, noble et puissante masse,  
Qui lie à l'avenir le passé qui s'efface,  
Monument qui s'élève avec solennité  
Sur les confins du temps et de l'éternité,  
Et que l'ardent regret, enfant des cœurs sincères,  
Arrose constamment de pleurs et de prières,  
Afin de consoler les ossements poudreux  
Qui gisent pêle-mêle en ses flancs ténébreux.

O soins touchants des morts et de la sépulture,  
Bons sentiments que Dieu mit dans notre nature,  
Vous êtes éternels, vous êtes aussi vieux  
Que la face du globe et la voûte des cieus !  
On vous trouve partout, dans le fond des savanes,  
Sous le sauvage abri des pendantes lianes,  
Comme au sein des cités, sur le seuil des palais  
Que le porphyre et l'or décorent à grands frais.  
Tout ce qui porte un cœur, une âme douce et tendre,  
Peut, n'importe sa place, aisément vous comprendre,  
Et, sans qu'il soit besoin d'enseignements puissants,  
Vous comprendra toujours jusqu'au déclin des ans.  
Oui, tant que par les airs l'astre doré qui brille  
Éclairera le front d'un fils ou d'une fille,  
On verra l'humble terre ouvrir au bras mortel  
Son sein, pour recevoir l'ossement paternel,  
Et le sombre cyprès, le gazon ou la pierre  
Se tailler et monter en pyramide altière,  
Pour raconter aux cieus, en signes éclatants,  
La grandeur de la perte et le deuil des enfants.

Aussi combien, malgré nos soupirs et nos larmes,  
Le séjour des tombeaux conserve encor de charmes !  
Combien leur solitude émeut l'âme, et souvent  
En dit plus que le bruit de ce monde mouvant !  
Sous le couvert épais des funèbres ombrages,  
Aux douteuses clartés qui percent les feuillages,  
Le souvenir des morts doucement agité  
Reparaît plein de force et plein de majesté.  
Là, planant au-dessus des embarras du monde,  
Et largement lavé de toute fange immonde,  
Il éveille dans l'âme un plaisir noble et pur  
Comme un beau ciel dont rien ne peut troubler l'azur.  
La jeune fille morte en sa fleur virginale  
Renaît avec des traits d'une grâce idéale ;  
Le jeune homme tombé comme un tendre sapin  
Reprend le vif éclat de son brillant matin ;  
Et, comme un marbre blanc sans taches et sans veines,  
Le héros dépouillé des faiblesses humaines  
Se remontre aux regards de son peuple attristé  
Presque avec les rayons de la Divinité,  
Tant la mort, comme un feu qu'un divin souffle anime,  
Épure toute chose à sa flamme sublime,  
Et, comme un sel actif évaporant le mal,  
Ne laisse que le bien au creuset sépulcrat.

Les tombeaux, les tombeaux ! loin d'être délétère,  
L'air qui flotte alentour est sain et salubre,  
Et l'homme qui l'aspire y puise abondamment  
L'apaisement de l'âme et l'encouragement.  
Souvent, au seul aspect de l'urne de son père,  
Un pauvre dégoûté de cette vie amère  
A redressé le front, et, reprenant du cœur,  
Contemplé l'avenir d'un œil ferme et vainqueur.  
Souvent, douce colombe à l'amour entraînée,  
Les deux pieds chancelants et la tête tournée,

Une enfant près de choir aux bras d'un vil mortel  
S'est abattue au pied du cyprès maternel :  
Mais la croix secourable et l'ardente prière  
Bientôt l'ont relevée, et du froid cimetièrè  
La vierge est revenue à l'antique manoir ,  
Plus calme et plus docile aux leçons du devoir.  
Enfin, plus d'une fois, un marbre qu'on renomme  
Aux grandeurs de la gloire a fait rêver un homme ;  
Plus d'un jeune Alexandre, au cou frêle et penchant ,  
Sur les cendres d'Achille a pleuré son néant ;  
Et plus d'un bien-aimé des nymphes d'Aonie  
A trouvé le secret de sa belle harmonie ,  
En contemplant au fond de quelque Panthéon  
L'ossuaire fameux d'un Dante ou d'un Milton...  
O grands morts, ô héros, ô rois de la pensée !  
O vous tous que l'envie et la haine insensée,  
Dès les premiers rayons de votre beau matin,  
De féroces abois poursuivirent sans fin :  
Si la vie eut pour vous des orages sans nombre,  
Si le sol d'ici-bas fut une plaine sombre,  
Une arène fatale au combat incessant  
Où chacun de vos pas fut marqué par le sang,  
Que votre tombe est belle, et que l'heure dernière  
A bien payé les maux de votre vie entière  
En vous donnant le calme et les hommages dus  
A l'éclat surhumain de vos rares vertus !  
Quel beau jour que le jour où, plongeant sur vos âmes,  
La mort, aigle vainqueur, dans ses serres de flammes  
Vous prit : alors la haine entr'ouvrit les deux yeux  
Et l'envie étouffa ses serpents odieux !  
Alors vous pûtes voir tout un peuple en alarmes  
Baigner vos ossements de ses pieuses larmes ;  
Mille lyres d'ivoire et mille nobles voix  
Chantèrent vos travaux , bénirent vos exploits ;  
Les bronzes meurtriers allumant leur tonnerre,

Sur vos traces partout firent trembler la terre ;  
Les étendards baissés saluèrent vos os ;  
Et votre deuil pompeux, dans les champs du repos,  
Entra d'une façon vraiment plus triomphale  
Que ne le fit jamais la majesté royale. ·  
Ainsi, quand le jour meurt, et que le roi des cieux,  
Voyant l'ombre passer sur son front radieux,  
Se penche vers les flots, il semble que la terre,  
Sans voix durant l'ardeur du rayon salulaire,  
A ce moment fatal sente plus vivement  
Le grand vide qui va se faire au firmament.  
Alors de tous les points de sa courbe divine,  
De tous les lieux frappés par l'astre qui décline,  
Du fond des vastes bois, des plaines et des mers,  
S'élèvent tout à coup mille souffles divers ;  
Mille touchants accords montent, et ce murmure,  
Ce doux frémissement de toute la nature,  
Comme un hymne plaintif de regret et d'amour,  
Accompagne au tombeau l'astre mourant du jour.

Ah ! loin de ressembler à ces races légères  
Que dévore la soif des choses passagères,  
Et qui, sur le présent fixant toujours les yeux,  
Jettent au vent d'oubli les cendres des aïeux,  
Conservons dans nos cœurs une longue mémoire  
De tous ceux que la mort a ravis pleins de gloire,  
Et pour qui la patrie, épuisant le Paros,  
De ses royales mains a bâti des tombeaux.  
Soit que les sombres murs des hautes cathédrales  
Abritent saintement leurs pompes sépulcrales,  
Ou soit que la nature, amoureuse du frais,  
Fasse trembler autour la feuille des cyprès,  
A l'heure où vient le soir, où les ombres tranquilles  
Du haut des monts voisins descendent sur les villes,  
A l'heure où, moins distraits par le fracas mortel,

Les cœurs écoutent mieux les douces voix du ciel,  
Adorateurs pieux des trépassés célèbres,  
Tournons souvent nos pas vers leurs couches funèbres.  
Là, près d'eux, recueillis, sur leur tombe inclinés,  
Pensons à leurs vertus, leurs travaux obstinés;  
Pensons que tout ce luxe et de marbre et d'image  
Qui reluit sur leur corps est le saint témoignage  
Des admirations de la société,  
Et le commencement de l'immortalité:  
Que dans le vaste amas d'existences humaines  
Versé par l'Éternel sur les terrestres plaines,  
Bien peu jettent assez de flamme et de splendeurs  
Pour doter leur trépas de semblables faveurs;  
Que le bien et le beau sont les deux routes sûres  
Qui mènent à l'honneur des belles sépultures;  
Mais que ces deux chemins, ardu et meurtriers,  
Rebutent bien des cœurs et lassent bien des pieds.  
Pensons à tout cela : puis, rentrés dans la vie,  
Reprenons notre tâche avec la noble envie  
De laisser à nos corps de pareils vêtements.  
Méritons chaque jour d'illustres monuments,  
En attendant que Dieu, dans sa munificence,  
Nous accorde plus haut la grande récompense.

## XXV

### HYMNE A DIEU.

---

Lorsque le sang, chassé par de puissants ressorts,  
Du cœur de l'homme a jailli comme l'onde,  
Il va roulant sa pourpre vagabonde  
Dans les mille canaux qui sillonnent le corps :  
Partout il chauffe, il anime, il féconde,  
Aux pieds donne le nerf et l'étincelle aux yeux,  
Et du cerveau que son courant inonde  
Fait sortir la pensée en éclairs radieux :  
Puis, lorsqu'il sent mourir sa chaleur souveraine,  
Et qu'il rentre aux poumons, noir, sans force et malsain,  
L'air, le grand air, de sa vivante haleine,  
Comme le vieil Éson, le rajeunit soudain :  
Et, tout renouvelé par l'élément divin,  
Riche de séve et fort de nourriture,  
Voilà qu'il redescend dans l'édifice humain  
Avec une substance et plus rouge et plus pure.

Ainsi l'âme se meut au corps de l'univers :

Ainsi l'âme l'inonde, et, passant au travers,  
 D'innombrables beautés constelle sa surface;  
 Ainsi l'âme envahit et féconde l'espace,  
     Brille dans l'air en sublimes flambeaux,  
 Éclate en masses d'or, en fleurs, en animaux,  
 Et communique à tout la puissance et la grâce;  
 Ainsi l'âme, perdant sa chaleur efficace,  
 Et sentant décliner la force de son feu,  
     D'un vif élan remonte d'elle-même  
 Au foyer primitif, à la source suprême,  
 Et va se retremper au grand souffle de Dieu.

Ah! l'Éternel n'est pas l'artiste solitaire  
 Qui, son œuvre accomplie et le moule jeté,  
     Rentre dans l'immobilité,  
 Et voit, silencieux, les choses se défaire.  
     Dieu, toujours en activité,  
 Et comme un bon manœuvre à la tâche excité,  
     Le coude en plein dans la matière,  
 Dieu riche de pouvoir, de grâce et de beauté,  
     A toujours de quoi satisfaire  
 Aux besoins renaissants de la vitalité.

Par l'immense univers nulle âme n'est soustraite  
 A l'immense regard de son œil vigilant.  
     L'humble ciron et l'éléphant,  
     Le corps léger de l'alouette,  
 Et l'orbe chevelu de l'ardente comète,  
 Reçoivent tous, chacun dans son cercle mouvant,  
 Les effluves d'amour que l'Esprit pur secrète  
 Et verse à flots dorés sur l'ombre du néant.  
 Dieu brasse de la vie et jette l'existence,  
 Sans calculer le nombre et le feu qu'il y met  
     Souffler la vie est son essence,  
     Conserver l'être est sa puissance,

Et quand il le détruit, toujours il le refait  
Avec plus de largeur, plus de magnificence  
Et de splendeur qu'il n'en avait.

Aussi, de tous les points des vastes champs du monde,  
Du centre des rayons et de l'extrémité,  
Quelle aspiration profonde  
Au cœur toujours battant de la Divinité!  
Quel élan merveilleux et quelle course ardente!  
Quel concours d'éléments divers,  
De soleils vieillissants, de globes entr'ouverts,  
De feux mourants, de flots amers,  
Avides de briser leur forme pâissante,  
Et de se rajeunir dans l'âme effervescente  
Du Créateur de l'univers!

Non, jamais on ne vit dans l'antique carrière  
Plus de chars si vite emportés,  
Jamais on n'entendit à travers la poussière,  
Pour le sublime but, la palme populaire,  
Bondir plus de cœurs agités;  
Jamais au noir courant d'une épaisse mêlée  
On ne vit l'œil en feu, la tête échevelée,  
Plus de fougueux guerriers prendre un rapide essor  
Pour saisir à la main et de pleine volée  
La victoire aux deux ailes d'or.

Heureuse l'âme à qui l'enveloppe fait faute  
Et que le temps dépouille par lambeau!  
Elle est près de sortir d'un lugubre tombeau  
Pour atteindre aux honneurs d'une sphère plus haute:  
Elle est près de porter un vêtement plus beau;  
Heureuse l'âme à qui le corps fait faute!  
Mais plus heureuse encore est celle qui, sachant  
Qu'elle renferme en soi des lueurs immortelles,

N'attend point pour ouvrir ses ailes  
Que le vent de la mort seconde son penchant !

Bienheureux, bienheureux celui qui se consume  
Dès l'aube de ses jours en désirs sérieux ;  
Qui ne pense qu'au Père, et dont l'âme s'allume  
A l'espoir d'arriver à mieux,  
Et qui, tel que l'aiglon, oiseau faible et sans plume,  
Mais ardemment épris de la clarté des cieux,  
Dès le nid se soulève et déjà s'accoutume  
A fuir le globe soucieux !

O mon âme, courage ! imite sur la terre  
L'exemple immortel des aiglons ;  
Fuis les voraces cris de l'épaisse matière,  
Brise les nœuds impurs des viles passions :  
Que tes deux yeux tournés vers la sainte lumière  
Boivent son rayon enchanté,  
Et ne perdent jamais dans la vaste carrière  
Le soleil idéal, source de la beauté.

Qu'importe que Cybèle, enivrante sirène,  
Pour mieux te retenir dans les chaînes du corps,  
Déroule autour de toi la trame aérienne  
De ses mélodieux accords ;  
Qu'importent les parfums de son humide haleine .  
Ses contours ravissants, ses magiques couleurs ;  
Qu'importent même autour de la terrestre plaine  
Le firmament et ses splendeurs :  
Monte, mon âme, monte au grand foyer des âmes ;  
Va de toute ton aile au réservoir des flammes,  
Dirige là ton vol de feu ;  
Monte, monte toujours, et ne fais point de pauses,  
Et sans jamais atteindre au Créateur des choses,  
Rapproche-toi toujours de Dieu !

## ÉPILOGUE.

---

Le vent de poésie a regagné les nues,  
Me voilà sans force et sans voix;  
Les cordes de la lyre à demi détendues  
Ne répondent plus à mes doigts.

Les chants sont achevés, c'est Dieu qui les commence.  
C'est Dieu qui soutient leur essor,  
Et c'est lui qui devait avec magnificence  
Inspirer leur dernier accord.

Avec lui, comme au son de la lyre thébaine  
Jadis Amphion l'a tenté,  
Avec lui j'ai voulu de la famille humaine  
Bâter la superbe cité.

J'ai voulu revêtir et le marbre et la pierre  
De l'éclat de sa majesté;  
J'ai voulu que son nom fût la pierre angulaire  
Du temple de la Liberté.

Peut-être, pour oser une chose pareille,  
Surtout pour la mener à bien,  
Fallait-il une voix plus sonore à l'oreille,  
Un archet plus fort que le mien;

Peut-être fallait-il une âme plus croyante,  
Peut-être de plus saints concerts,  
Des chants pareils à ceux que l'antique hiérophante  
Versait à longs flots dans les airs.

J'ai fait ce que j'ai pu, ce qu'à ma conscience  
A soupiré l'esprit de Dieu;  
Le grand désir du bien a causé ma licence,  
Et de force il me tiendra lieu.

Oui, quoiqu'il se rencontre en cette symphonie  
Des tons et des rythmes divers,  
L'Éternel, je l'espère, en sera l'harmonie.  
Comme il l'est de tout l'univers.

RIMES HÉROÏQUES

—

1843



En feuilletant les œuvres du Tasse, j'ai trouvé dans ses poésies lyriques un recueil de vers ayant pour titre : *Rime heroiche*. Ce sont des vers adressés à différents princes de l'Italie en l'honneur de leur mariage ou de la naissance de leurs enfants. J'ai pensé que ce titre pouvait s'appliquer mieux encore aux chants inspirés par ceux qui se sont dévoués au bien de leurs semblables. J'ai donc recueilli toutes les pièces de vers que, dans mes lectures, l'émotion d'un pieux souvenir, un grand acte de vertu ou de patriotisme avaient pu me suggérer. Prenant toutes celles qui se rapportaient à un nom historique et les groupant par ordre de temps, j'en ai composé, comme dans un de mes poèmes, *il Pianto*, une sorte de galerie que j'ai décorée du titre de *Rimes héroïques*, galerie non close et pouvant toujours s'ouvrir à de nouveaux faits. Ce ne sont pas d'ordinaire les âmes les plus éclatantes et les plus applaudies que j'ai chantées, mais les plus malheureuses, les plus honnêtes et les plus sympathiques

à ma manière de voir et de sentir. La forme du sonnet a été celle que ma pensée a revêtue. Ce petit poëme, d'invention moderne et d'origine provençale, se prête à tous les tons; et quoique accoutumé à soupirer les peines du cœur et à exhaler les tristesses de l'âme, il peut monter aux notes les plus fières et faire entendre les accents les plus mâles. J'en ai varié les formes autant que les lois de l'harmonie me l'ont permis; j'ai même essayé quelques combinaisons nouvelles.

## RIMES HÉROIQUES

Αθανάτους μὲν πρότα θεούς, νόμῳ ὡς διακεῖται,  
Τίμα' καὶ σέβου ὄρκον' ἔπειθ' ἤρωα ἀγαυούς.

VERS DORÉS DE PYTHAGORE.

Révère d'abord les dieux immortels comme  
la loi l'ordonne; respecte le serment, et en-  
suite honore les illustres héros.

Si le chant de la poésie  
N'est point, sonore fantaisie,  
De mots un assemblage vain ;  
Mais si ce langage divin  
Est une savante harmonie,  
Mise en la bouche du génie  
Afin de donner plus d'éclats  
Aux bonnes choses d'ici-bas :  
Alors, alors, usons, mon âme,  
Du peu de voix, du peu de flamme  
Dont la Muse nous fit cadeau,  
Et faisons connaître à la terre  
Ce qu'en passant notre œil austère  
Y vit de touchant et de beau.

## CELTIL VERCINGÉTORIX.

52 av. J.-C.

*Sequitur superbos victor a tergo Deus.*  
SÉNÈQUE le tragique.

J'ai vu les monts fameux où le jeune Gaulois,  
Comme foudre tombant sur la horde romaine,  
Tira des flots de sang à l'aigle souveraine  
Et faillit s'emparer de son chef aux abois ,

Le grand César... Hélas! bon défenseur des droits  
Et des biens du pays, ô vaillant capitaine,  
Tu ne rencontra point en tes heures de peine  
Un rival qui rendît justice à tes exploits!

Non, l'orgueilleux Romain te conserva rancune  
De tes coups, et plus tard, quand l'amère fortune  
Passant de son côté le fit vaincre à son tour,

Il ne put oublier l'éclair de Gergovie,  
Et, derrière son char humiliant ta vie,  
L'immola bassement à son échec d'un jour.

## GENEVIÈVE DE NANTERRE.

451.

Dieu protège Sion....

RACINE.

Lutèce gémissante était dans la terreur,  
Car des peuples errants comme un flot sans rivage,  
Les Huns traînant partout le meurtre et le ravage,  
Approchaient de ses tours leur étrange fureur.

Alors une humble vierge adorant le Seigneur,  
Ange pur de vertu, colombe au doux ramage,  
Apparut et cria : « Lutèce, prends courage,  
Dieu gardera tes murs de son fléau vengeur ! »

Et Lutèce bientôt sortit de ses alarmes.  
Tout ce grand mouvement de chariots et d'armes  
Loin d'elle s'écoula comme un torrent d'été.

La sainte avait du ciel pénétré les arcanes,  
Et vu ce qu'il voilait au regard des profanes,  
Tes immortels destins, ô ma mère, ô cité!

## MODESTUS.

588.

Il y a plus de choses dans le ciel et sur la terre, Horatio,  
Qu'on ne l'imagine dans les rêves de votre philosophie.

SHAKSPEARE.

Un jour le roi des cieux, sur son trône de flamme,  
Entendit tristement monter la voix d'une âme :  
Et cette voix disait : « Père de l'univers,  
Par le sang de ton fils ; sèche mes pleurs amers !

Hélas ! humble artisan, je n'ai pu voir l'infâme  
Passer sur mon chemin sans le couvrir de blâme ;  
Et, pour venger l'affront, le redouté pervers  
M'a fait charger de coups et jeter dans les fers.

O Dieu ! délivre-moi ! » — Le Créateur du monde,  
Ému de cet accent de détresse profonde,  
Sur le noble imprudent laissa tomber ses yeux.

Et soudain du captif les gardiens s'assoupirent,  
Le noir cachot s'ouvrit, les chaînes se rompirent  
Et le juste sortit en bénissant les cieux.

## ROLAND.

778.

Vivite fortes.

SÉNÈQUE.

OLIVIER.

Vaillant préfet des Marches de Bretagne,  
Ne vois-tu pas sur les monts accroupis,  
Plus de guerriers qu'une vaste campagne  
N'étaie aux yeux de jaunissants épis?

ROLAND.

Cher Olivier, je vois sur la montagne  
Un grand amas de païens insoumis,  
Prêts à broyer les vainqueurs de l'Espagne  
Sous l'épaisseur de cent rocs ennemis.

OLIVIER.

Roland, Roland, souffle en ton cor d'ivoire,  
Et que son bruit, perçant la gorge noire,  
Jusques au roi par les vents soit porté.

ROLAND.

Crier à l'aide, ah ! c'est bon pour des femmes,  
Cher Olivier, tirons plutôt nos lames :  
Mieux vaut mourir que faire lâcheté.

## LE CID.

1099.

Parcere subjectis...

VIRGILE.

Toi qui près de Chimène, au caveau de tes pères,  
Sur le sol castillan reposes tes grands os,  
Que ne peux-tu sortir de la tombe, héros,  
Pour parler de devoir aux âmes meurtrières!

Ah! si tu le pouvais, tu leur dirais : « Mes frères,  
Ne soyez ni pillards, ni geôliers, ni bourreaux,  
Et, tous, souvenez-vous, guerriers des temps nouveaux.  
Comment, vieux chevaliers, nous combattions nos guerres !

Invincibles porteurs de glaives longs et lourds,  
Dans le sang africain on nous voyait toujours  
Prompts à laver du Christ les mortelles injures :

Mais le More abattu qui nous tendait la main,  
Jamais, au grand jamais, ne la levait en vain ;  
Car honneur et pitié logeaient sous nos armures. »

## HÉLOÏSE.

1136.

Me tamen urit Amor.

VIRGILE.

Qu'est-ce aimer, si ce n'est abandonner son âme  
A tous les purs transports du divin sentiment,  
Ne voir en l'univers que l'objet de sa flamme  
Et comme un souffle aux cieus s'y fondre entièrement?

Qu'est-ce aimer, si ce n'est, quand l'aimé le réclame,  
A son propre malheur courir aveuglément  
Et faire du cruel qui votre cœur entame  
La sérénité pleine et le contentement?

Et ce fut là ta vie, en ce monde, Héloïse!  
O chrétienne Sapho, colombe que l'Église  
Toute chaude d'amour entre ses bras reprit.

Ton maître, t'immolant à sa vaine science,  
Eut beau sur toi du cloître étendre le silence,  
Ton cœur sera toujours plus grand que son esprit.

## NICOLAS RIENZI.

1354.

Dormira sempre e non fia che la svegli?

PÉTRARQUE.

A EUGÈNE BUTTURA, PEINTRE.

Il était nuit : Phébé montait au firmament,  
Et sur Rome au sommeil planant en souveraine,  
Relevait des blancheurs de sa clarté sereine  
Les sublimes contours de chaque monument.

Or, moi qui près du Tibre errais obscurément,  
J'admirais les splendeurs dont la ville était pleine.  
Et m'inclinais encor devant l'œuvre romaine,  
Quand j'entendis soudain un long gémissément.

Hélas! hélas! c'était l'ami du grand Pétrarque,  
Le spectre de Rienzi qui, vainqueur de la Parque.  
S'en venait sur les bords du fleuve épouvanté,

Étaler à mes yeux sa blessure saignante,  
Et qui, la face pâle et la voix sanglotante,  
Criait : « O terre esclave! ô pays sans beauté! »

## ARNOLD DE WINKELRIED.

1386.

Un lundi matin, les filles fauchaient dans la rosée  
Voici venir les ennemis près de Sempach...

CHANS-ON DE HALB-SUTER.

A MADAME MÉLANIE DENTU.

Qui rompra cet amas de lances et de piques,  
Cette forêt d'airain qui s'avance sur nous?  
Dans cet épais carré d'armures germaniques,  
Qui fera pénétrer la vigueur de nos coups?

Fils de la liberté, fils des monts helvétiques,  
Serons-nous Autrichiens, esclaves, et les loups  
Troubleront-ils la paix de nos chalets rustiques?  
Ah! qui se dévouera pour le salut de tous!

« Moi, moi, » dit Winkelried; et le bon capitaine,  
Comme un fort moissonneur que l'on voit dans la plaine  
Presser les épis mûrs contre son sein voûté,

De lances en arrêt le plus qu'il peut embrasse,  
Tombe, et, par le grand trou qu'il ouvre dans la masse,  
Fait passer la victoire avec la liberté.

## JEANNE DARC.

1430.

... Jeanne Darc naquit  
Et vécut vierge depuis sa tendre enfance :  
Elle fut chaste et sans reproche dans toutes ses pensées  
Et son sang pur versé injustement  
Cria vengeance aux portes du ciel.

SHAKSPEARE.

S'il est un nom sacré qui soit cher à la France,  
Et qui du temps jaloux doive être le vainqueur,  
C'est le rustique nom de la femme de cœur  
Qui terrassa l'Anglais des lueurs de sa lance.

Lorraine aux brunes mains, aux yeux pleins d'innocence  
Qui fis si grande chose avec tant de candeur,  
Toi qui n'eus qu'un bâcher pour prix de ton ardeur,  
Puissent nos plus beaux vers être ta récompense!

Que tous les cœurs chantants deviennent des autels  
Où ta louange éclate en hymnes immortels :  
Poètes, vengeons-la des bourreaux détestables!

Quand le bien tombe aux pieds du crime injurieux.  
C'est aux enfants du beau, comme frères pieux,  
A réparer du sort les coups épouvantables.

## HENRI DE NEMOURS.

1476.

Their lips were four red roses on a stalk

SHAKSPEARE.

Pauvres petits enfants, victimes de l'orage!  
On les avait jetés dans une sombre cage,  
Et là, le roi Louis permit qu'un vil bourreau  
Vint leur briser les dents sous le fatal barreau.

Mais, las! toutes les fois que l'homme sans entrailles  
Apparaissait armé de ses dures tenailles,  
L'ainé, tendant la bouche avec des yeux ardents,  
Disait : « Laissez mon frère, et prenez-moi deux dents. »

O courage, ô vertu qu'on a peine à comprendre  
Dans un corps délicat et dans un âge tendre!  
Martyr de l'amitié, Nemours, sublime enfant,

Bientôt la Mort te prit sur son sein étouffant :  
Mais toujours, doux héros, ton nom vivra sur terre,  
Et les anges, au ciel, te nommeront leur frère.

## CHRISTOPHE COLOMB.

1492.

*Jesus cum Maria sit nobis in via.*

C. COLOMB.

A FERDINAND DENIS.

Poëte merveilleux de la force du Dante,  
Qui ton rêve écrivis non sur du froid papier,  
Mais sur le sein mouvant de l'Océan altier  
Avec le bois ferré d'une carène ardente;

Toi qui, plein de génie et de foi débordante,  
Fus méconnu des tiens, et, pâle aventurier,  
Forcé de sol en sol d'errer et mendier,  
Rire des faux savants à la lèvre impudente,

O Colomb, que de maux pour atteindre ton but!  
Et pourtant durs affronts, misère, rien ne put  
Arrêter ton élan, troubler ton œil de flamme :

C'est qu'en la mer d'angoisse où te plongeait le sort  
Naviguant pour Dieu seul, il était le point nord  
Où, malgré vents et flots, se tournait ta grande âme.

## JEROME SAVONAROLE.

1498.

Aimez-vous les uns les autres, et vous serez libres.

SAVONAROLE.

Moine à l'âme mystique, au cœur républicain,  
Sombre amant de Florence, ô grand Savonarole!  
Il fut triste le jour où ta sainte parole  
Jeta ses derniers bruits comme un lugubre airain.

Hélas! tu vis, dit-on, d'un regard surhumain,  
Quel serait le paiement de ton amitié folle;  
Tu vis le peuple ingrat flétrir ton auréole  
Et la mort sur ton front prête à porter la main.

Alors, comme le maître au jardin des Olives,  
Contemplant le tableau de tes souffrances vives,  
Tes membres délicats saignant sous les liens,

La torture féroce et le bûcher immense,  
Tu fis un grand soupir et pardonnas d'avance  
A tes lâches bourreaux qui tous étaient chrétiens.

## ANDRÉ DORIA.

1528.

*E fece per la patria il gran rifiuto.*

DANTE.

Gloire à toi , Doria , gloire , gloire éternelle !  
Non pour avoir vaincu dans cent combats divers ,  
Humilié l'Afrique et chassé l'infidèle  
Des beaux champs azurés de l'empire des mers ;

Non pour avoir sauvé la cité maternelle  
Des mains de l'étranger qui la tenait aux fers  
Armé les saintes lois d'une vigueur nouvelle ,  
Et montré Gènes grande aux yeux de l'univers ;

Mais bien pour avoir fait ce qu'ici-bas nul homme ,  
Depuis les jours fameux de la Grèce et de Rome ,  
N'eut la force de faire , ô vieux Ligurien !

Pour avoir refusé le royal diadème ,  
Et placé dans ton cœur le nom de citoyen  
Au-dessus des appas de la grandeur suprême.

## BARTHÉLEMY DE LAS CASAS.

1552.

Transiit benefaciendo.

ÉVANGILE.

Las Casas ! à ce nom l'humanité s'incline  
Et salue avec joie un de ses défenseurs ;  
Comme un sombre ouragan le meurtre et la ruine  
Reportent aux enfers leurs souffles oppresseurs ;

Le Christ est triomphant, sa charité divine  
Sur la jeune Amérique épanche ses douceurs ;  
D'un feu moins dévorant le ciel pur s'illumine ;  
Les races n'en font qu'une et s'aiment comme sœurs

Et l'on voit dans le fond d'une obscure cabane  
Une jeune sauvage, enfant de la savane,  
Soignant avec amour un pauvre vieillard blanc,

Pour réparer les maux de la fièvre cruelle,  
Lui verser, tendre femme, à flot doux et coulant,  
Les trésors savoureux de sa rouge mamelle.

## LE COMTE D'EGMONT.

1568.

Voici ma tête... c'est la plus libre que jamais  
la tyrannie ait fait tomber.

GÆTHE.

A M. H. RIVOIRE.

Liberté, liberté, bel ange aux larges ailes !  
Lorsque, planant dans l'air au-dessus des cités,  
Tes regards tout à coup vers la terre emportés  
Descendent sur les murs de la riche Bruxelles ;

Quel est dans cet amas de toits noirs et heurtés  
L'aspect qui sait le mieux enflammer tes prunelles,  
Et qui fait palpiter d'ivresses immortelles  
Ton sein toujours ouvert aux nobles voluptés ?

Est-ce ce beau palais aux tourelles gothiques,  
A la flèche hardie , aux créneaux fantastiques,  
Que du vieux Jean Ruysbroeck éleva l'art profond ?

Est-ce la cathédrale et sa superbe masse ? —  
Non ; l'objet est moins haut. Enfant, c'est dans la place  
Le pavé sur lequel coula le sang d'Egmont.

PIERRE RAMUS.

1572.

O Jehovah! miserere mei et interfactoribus  
ignosce nescientibus quid faciant.

*(Dernières paroles.)*

« Il ne me reste plus qu'à boire la ciguë,  
Disait-il, présentant un horrible malheur;  
Mais qu'on me persécute et même qu'on me tue,  
Jusques au bout, du vrai je soutiendrai l'honneur. »

Et, du haut de sa chaire écrasant la cohue  
Des savants amentés contre son art vainqueur,  
Malgré l'autorité beaucoup trop reconnue  
Du grand nom d'Aristote, il combattit l'erreur.

La haine s'en vengea : criminelle rivale,  
Elle sut profiter de la nuit infernale  
Où sur Paris la mort fit son glas retentir.

Le sage enveloppé dans la grande tûrie  
Vit le fer assassin chercher sa noble vie,  
Et la libre pensée eut aussi son martyr.

## L'ESCLAVE DE CAMOENS.

1579.

*Omnes homines similes redduntur amo*

Quand le borgne divin, sublime comme Homère,  
Et non moins que l'antique errant et malheureux,  
A Lisbonne revint mutilé, triste et vieux,  
Donner quelque repos à son âme guerrière,

Hélas! hélas! pour prix de la belle lumière  
Qu'il avait attachée au front de ses aïeux,  
Il ne rencontra là que dédains orgueilleux,  
Égoïsme grossier et profonde misère.

Un seul dans l'abandon fidèle lui resta ;  
Ce fut un pauvre esclave, un enfant de Java,  
Du nom d'Antonio... Tendrement le digne être

Le servait, et l'on dit même qu'aux carrefours  
Il mendiait pour lui son pain de tous les jours...  
Bon cœur! tu nous émeus presque autant que ton maître!

## EAN ROTROU.

1640.

*Il sut, d'une âme belle et forte,  
En la terre mourir pour vivre dans le ciel.*

MALHERBE.

A ÉVARISTE BOULAY-PATY.

Père de Venceslas, émule de Corneille,  
Qui ne t'aimerait point, magnanime rimeur,  
Toi de qui le trépas accroît encor l'honneur  
Que t'ont fait les beaux chants, fruits heureux de ta veille!

Vainement sur ton front, poétique merveille,  
D'un mal contagieux passe l'air destructeur,  
Tu restes près des tiens, magistrat protecteur,  
Pour calmer du fléau la rigueur sans pareille.

Ah! lorsque je te vois, ferme au poste, mourir  
Malgré la Muse et ceux qui te disaient de fuir,  
Bon Rotrou! je comprends ta sublime harmonie,

Et pourquoi tant de vers si tendres, si pieux  
Abondaient sur ta lèvre et jaillissaient aux cieus :  
Le cœur était la source où puisait le génie.

## FRANÇOIS DE THOU.

1642.

.. Infelicem nimium dilexit amicum.

VIRGILE.

A MISS HARVEY.

J'ai vu, jeune déesse au front pur et serein ,  
L'Amitié folâtrer, comme en un jour de fête ,  
Avec les blanches fleurs qui couronnaient sa tête  
Et qui formaient guirlande autour de son beau sein ;

Et chaque douce fleur qui passait sous sa main  
Tendrement rappelait à son âme discrète  
Les rapides moments de volupté secrète  
Que son miel fait goûter au pauvre genre humain.

Mais las ! il en vint une, une de sang tachée ,  
Et d'un si sombre éclat, que la vierge penchée  
Ne put la voir sans trouble, et son œil aussitôt

Se remplissant de pleurs baigna la fleur charmante ,  
La fleur jadis cueillie au pied de l'échafaud ,  
Où du noble de Thou s'exhala l'âme aimante.

## LORD FALKLAND.

1643.

Toi, vertu, pleure si je meurs.

ANDRÉ CHÉNIER.

Le meurtre avait dicté ses arrêts souverains :  
Le sang noir à longs flots trempait la terre humide,  
Et près de leurs coursiers, étendus sur les reins,  
Les morts montraient au ciel leur visage livide.

Les uns étaient tombés sous la balle rapide,  
Chantant l'hymne sacré des sombres puritains ;  
Les autres, soutenant l'étendard intrépide  
Que Charles disputait à des sujets hautains.

Tous étaient morts croyant à leur cause chérie.  
Un seul, plus malheureux dans cette boucherie,  
N'avait eu que l'honneur pour bannière et pour foi ;

C'était Falkland : vertu, porte au ciel sa grande âme !  
En vain la liberté l'inondait de sa flamme,  
Silencieusement il mourait pour le roi.

# MATHIEU MOLÉ.

1656.

*Impavidum ferient ruinae.*

HORACE.

A M. F. DOBIGNIE.

Il eut un cœur d'airain celui qui le premier  
Contempla d'un œil sec la vague bondissante,  
Et le ciel ténébreux, et la foudre perçante,  
Et les monstres nageants, et l'écueil meurtrier,

Et qui, faisant d'un chêne un navire grossier,  
Seul, en butte aux assauts de l'onde frémissante,  
Sous les coups redoublés d'une rame puissante  
Courba les larges reins de l'Océan guerrier.

Mais certe il eut le cœur encore plus robuste  
L'homme qui, toujours prêt à mourir pour le juste,  
Comme toi, vieux Molé, l'honneur des magistrats,

Entendit sans frayeur l'océan populaire  
Mugir, et qui, bravant l'émeute sanguinaire,  
Contint ses vastes flots sans reculer d'un pas.

## MATHIEU DÉSUBAS.

1746.

Mis à mort le 2 février 1746, à l'âge de 26 ans, pour avoir exercé le culte protestant dont il était ministre : les mémoires du temps disent que, lorsque la sentence fut prononcée, les juges pleuraient et l'intendant aussi.

A M. CHARLES COQUEREL.

Que pour se garantir de l'horrible couteau,  
Et préserver ses biens d'une implacable guerre,  
L'homme ait armé la loi d'un glaive sans fourreau,  
Vu son épais limon, cela ne surprend guère ;

Mais que la sainte Église, humble et douce bergère,  
Afin de ramener les brebis au troupeau ;  
Ait fait un dur appel à la main séculière,  
Voilà ce qui rend triste et trouble le cerveau.

O ciel ! espérons tous que les races futures,  
Pour leur foi n'auront plus à subir de tortures ;  
Que Rome pour toujours a désarmé son bras ;

Et qu'on ne verra plus le contraste farouche  
D'un juge apitoyé condamnant de la bouche  
Celui qu'au fond de l'âme il absolvait tout bas.

## LÉOPOLD DE BRUNSWICK.

1785.

Πολλά σί μουσπόλοι μίλ-  
ψουσι. . . . .

EURIPIDE.

Un brave homme est pour moi chose belle et touchante,  
Qu'il sorte du bas peuple ou descende des rois ;  
Quand je vois un brave homme, aussitôt je le chante  
Du profond de mon cœur et du fort de ma voix.

Et tu le fus, Brunswick, quand, sur ta nef penchante,  
Voulant ravir aux flots de pâles villageois,  
Tu rencontras, hélas ! la mort sombre et méchante  
Sur les vagues roulant de féroces abois.

Ah ! ce jour fut empreint d'une beauté divine ;  
Cœur de peuple battit en royale poitrine :  
Un grand se dévoua comme un pauvre apprenti.

Brave prince, l'Oder, d'une onde impure et noire  
Couvrit ton noble corps ; mais le flot de l'oubli  
Ne passera jamais sur ta sainte mémoire.

## LE TAMBOUR BARRA.

1792.

*Ingentes animos angusto in pectore...*

VIRGILE.

A DAVID, STATUAIRE.

C'était le triste temps où la guerre inhumaine  
Ensanglantait le sol de la Vendée en feux ;  
Un enfant de treize ans, déjà soldat des bleus,  
Tombe aux mains d'une bande errante dans la plaine.

Soudain sur son front pâle et son sein hors d'haleine  
Vingt mousquets font briller leurs poignards anguleux.  
« Brigand : Vive le roi ! sinon nos bras nerveux  
Épuisent aussitôt tout le sang de ta veine. »

Mais l'intrépide enfant, menacé du trépas,  
Semblait ne pas entendre et ne répondait pas ;  
Il restait immobile ainsi qu'un marbre antique.

L'ange du peuple alors passait devant ses yeux ;  
Il le vit, et criant : « Vive la République ! »  
Il tomba sous les coups des chouans furieux.

## LAFAYETTE.

1792.

*Integer vitæ.*

HORACE.

De même que, la nuit, l'astre au front argenté  
A travers la grande ombre et le feu des orages  
Flotte toujours limpide, et sans que les nuages  
De leurs noires vapeurs altèrent sa clarté;

De même, ô Lafayette, honneur de la cité,  
Ton âme blanche, au sein du plus sombre des âges,  
Traversa le pouvoir, le sang et les outrages,  
Sans qu'une tache vint souiller sa pureté.

Ah! d'autres chanteront l'enfant de la victoire,  
D'autres du César corse exalteront la gloire,  
Moi je célébrerai l'ami de Washington,

Et je dirai : Lui seul, dans ses grâces antiques,  
A nos regards ingrats fit reluire un rayon  
Du soleil immortel des jeunes Amériques.

## MADAME ROLAND.

1793.

C'est d'un grand cœur d'espérer toujours.

TITE-LIVE.

Qu'il est beau d'être ferme en sa foi dans le bien,  
De ne jamais au doute abandonner son âme,  
Et, malgré le ciel noir et l'orageuse flamme,  
De croire à la splendeur du monde aérien!

Ainsi, lorsque naguère une séquelle infâme,  
Tuant la liberté dans chaque citoyen,  
Envoyait au bourreau, son terrible soutien,  
L'âme de la Gironde, une éloquente femme,

Elle, pleine de calme et de sérénité,  
Du haut du sombre char vers la mort emporté,  
Voyait un peuple vil applaudir à ces crimes;

Et son grand cœur, devant tant de brutalité,  
Ne désespérait point, et ses lèvres sublimes  
Te bénissaient toujours, ô sainte Liberté!

## MADAME ÉLISABETH.

1793.

Si scelere careat scelus est fides.

SÉNÈQUE LE TRAGIQUE.

A MADAME CHARLES LENORMANT.

Que pouvait-elle faire à la troupe en délire  
Des sanglants proscripteurs qui la mirent à mort,  
Et pour la Liberté naissant avec effort  
Quel grand aide pouvait sourdre de son martyre?

Douce femme, au début des fureurs de l'empire,  
Hors de France elle avait caché son noble sort,  
Et, là, tranquillement attendait comme au port  
Que la foudre en éclats eût cessé de bruire.

Mais quand la nue ardente étendit son effroi  
Sur les fronts malheureux de la reine et du roi,  
Elle se reprocha l'azur de sa retraite,

Et généreuse sœur, désertant ses abris,  
Pour soutenir des cœurs abimés et flétris,  
Elle revint s'offrir aux coups de la tempête.

## KOSCIUSKO.

1794.

Ακυνόμενον περί πάτρης

ΗΟΜΗΡΕ.

Quand, les bras épuisés en efforts superflus,  
Tout inondé de sang, et vaincu par le nombre,  
O noble Kosciusko! d'une voix triste et sombre  
Tu crias en tombant : « La Pologne n'est plus ! »

Alors tu crus mourir. Mais du sein des élus  
Dieu veillait sur tes jours dans ce fatal encombre,  
Et la mort, regagnant les royaumes de l'ombre,  
Respecta ton grand cœur plein d'antiques vertus.

Ainsi de la patrie, ô guerrier magnanime!  
Ainsi de ta Pologne, innocente victime,  
Toujours comme Jésus traînée au Golgotha :

Son front échevelé qui gît dans la poussière  
A beau nous sembler morne et froid comme la pierre,  
Dieu lui garde la vie et le relèvera.

## MARCEAU.

1796.

For degli eroi. —

TORQUATO TASSO.

AU CAPITAINE CASSE, de l'Ariège.

Un jour Mars, au début de l'une de ses fêtes,  
Droit au flanc d'un héros pousse un plomb meurtrier,  
Et voilà qu'au combat deux troupes toutes prêtes  
De leurs vaillantes mains laissent tomber l'acier;

Et voilà qu'oubliant triomphes et défaites,  
Autrichiens et Français, crêpes noirs au cimier,  
Confondent leurs drapeaux et, portant bas leurs têtes,  
Honorent en commun les restes du guerrier.

Ah! Victoire, tu peux t'entourer de vacarmes :  
L'ivresse de tes chants ou le bruit de tes armes  
Ne vaut pas l'honneur fait au cercueil de Marceau.

Heureux brave, il sortit jeune et pur de la vie,  
Et son âme put voir s'unir sur son tombeau  
Les pleurs de l'étranger aux pleurs de la patrie

## ROBERT EMMET.

1803.

Au moment où le jeune rebelle sortit de sa prison, le visage brillant et serein comme celui d'un ange, le geôlier qui le gardait tomba sans connaissance à ses pieds.

*La Nation*, journal de Dublin.

Il disait : « Quand j'aurai réjoint tous ces héros  
Et tous ces fiers martyrs que vénère l'histoire  
Pour avoir à la guerre et sur les échafauds  
De leur sang généreux épanché l'onde noire ,

J'espère fermement que mon nom, ma mémoire  
Ne demeureront pas sur terre sans échos,  
Et qu'ils animeront du désir de ma gloire  
Ceux qui, me survivant, maudiront mes bourreaux... »

Sois tranquille, belle âme, en ta course éthérée!  
Saignante aussi des coups de la hache acérée,  
L'Irlande est pleine encor du bruit de ton trépas.

De ses haines toujours s'en augmente la somme,  
Car, de même qu'en Dieu, dans le cœur de chaque homme  
Injustement versé le sang ne se tait pas.

## HUBERT GOFFIN.

1812.

Un brave homme ne pense à lui qu'en dernier.

SCHILLER.

Terre aux flancs caverneux, resserre tes parois,  
Entre le ciel et l'homme accumule l'encombre;  
Et vous qui bouillonnez dans les gouffres étroits,  
O vagues, redoublez votre murmure sombre!

Jets d'eau, éboulements, vapeurs, fléaux sans nombre,  
Vous pouvez pénétrer d'un effroi souverain  
Les malheureux mineurs ensevelis dans l'ombre,  
Et qui depuis cinq jours luttent contre la faim,

Jamais vous n'abattrez le cœur du vieux Goffin!  
Jamais il ne perdra sa croyance sublime  
En la puissance humaine et le secours divin :

Et quand l'air et le jour descendront dans l'abîme,  
Quand les sauveurs viendront, l'intrépide ouvrier  
Du ventre de la mort sortira le dernier.

THÉODORE KOERNER.

1813.

*Agora toma a espada, agora a penna.*

CAMOENS.

« Poètes, marions la lyre avec l'épée !  
Quand l'étranger vainqueur foule le sol natal,  
Et quand la liberté, mortellement frappée,  
Expire sous les pas d'un conquérant brutal,

La muse ne peut plus avoir l'âme occupée  
Des rêves purs de l'art. Ah ! dans ce jour fatal,  
La muse c'est Pallas de fer enveloppée,  
Poussant aux durs combats sur un chant martial ! »

Eh bien, va donc, rimeur ! les lourds canons mugissent,  
D'une lueur de sang les vastes cieus rougissent,  
De vallons en vallous roulent les cris de mort ;

La justice est pour toi, ta terre est usurpée :  
Frappe, divin chanteur, et, quel que soit ton sort,  
Sois deux fois immortel par la lyre et l'épée.

## MADAME DE LAVALETTE.

1815.

Hail wedded love, mysterious law, true source  
Of human offspring. . . . .

MILTON.

A ERNEST LEGOUVÉ.

Dieu fait bien ce qu'il fait; à l'esprit infernal  
S'il livre quelquefois la terre douloureuse,  
Il est réparateur, et sa main généreuse,  
Comme une fleur, soudain met le bien près du mal.

Ainsi, quand les flatteurs de l'homme impérial  
En foule désertaient sa cause malheureuse,  
On vit en ce moment de trahison honteuse  
Briller un beau rayon du flambeau conjugal.

Et tu parus alors, Éponine nouvelle,  
O tendre Lavalette, à la ruse immortelle!  
Tu vins à l'échafaud dérober noblement

Les jours de ton époux, et ce saint dévouement  
Rasséréna le monde, et consola les âmes  
Qui pliaient sous le poids des lâchetés infâmes.

# ANDRÉ MAZET.

1821.

Quis non a timidis ægri contagia vital!

OVIDE.

AU DOCTEUR LOUIS ÉVRAT.

Jadis, les hommes forts qui combattaient les maux  
Que Dieu sur l'univers épanche en sa colère  
Étaient de fiers lutteurs aux larges pectoraux,  
Surpassant les lions en vigueur musculaire.

Aujourd'hui les guerriers de l'humaine misère,  
Calmes comme Jésus, l'exemple des héros,  
Avec les seuls pouvoirs de la science austère  
Descendent dans l'arène et domptent les fléaux.

Souvent ils sont frappés dans leurs combats sublimes,  
Et, d'un fatal venin malheureuses victimes,  
En nous donnant la vie ils reçoivent la mort;

Mais tout cœur ranimé leur tresse une couronne,  
Et comme toi, Mazet, plus d'une Barcelonne  
Parmi ses dieux sauveurs les compte avec transport.

## SANTA-ROSA.

1825.

Et dulces moriens reminiscitur Argos.

VIRGILE.

Un temps fut où l'amour des choses immortelles  
Poussait tous les grands cœurs aux murs du Parthénon :  
Et pour Athènes esclave on voyait un Byron,  
Aigle à demi mourant, battre encore des ailes.

Alors, triste exilé des rives paternelles,  
Noble Santa-Rosa, patriote au doux nom,  
Tu courais vers la Grèce, en invoquant Platon,  
Présenter ta poitrine au plomb des infidèles.

O Grèce renaissante, ô débris glorieux !  
O mers où l'héroïsme, enfant aimé des cieux,  
Jaillissait du flot pur comme Cypris la blonde !

O jours de dévouement, si loin des jours présents,  
Êtes-vous tous tombés dans le gouffre des ans  
Et n'est-il plus de fers à briser dans le monde ?

## HIPPOLYTE BISSON.

1827.

Il fut appelé le d'Assas de la marine française.

(*Biographie universelle.*)

« A la mer, à la mer, chers matelots, mes braves,  
Sauvez-vous! à moi seul de garder le drapeau;  
Les forbans sont vainqueurs, mais ces pilleurs d'épaves,  
Quoiqu'ils soient cent contre un, n'auront pas mon vaisseau. »

Il dit, et, dès qu'il voit les pauvres gens tout hâves  
Prendre terre, il se fait d'une étoupe un flambeau  
Et d'un pied courageux s'enfonce dans les caves,  
Où la poudre homicide est gisante en monceau.

Les forbans sont à bord. — Soudain une lumière  
Sort des flancs noirs du brick, puis un coup de tonnerre  
Immense, épouvantant l'onde et l'air de son bruit...

Où le jeune officier est-il? avec la masse  
Du navire éclatant et volant dans l'espace;  
Vains débris... mais de tous, le plus noble, c'est lui.

## LES MORTS DE JUILLET.

1830.

Mourir pour le pays est un si digne sort.

CORNEILLE.

Recevez, recevez l'hommage de ma voix,  
Morts sacrés des trois jours, victimes du parjure,  
Enfants du grand Paris qui pour venger l'injure  
Avez rougi de sang le bouclier des lois!

Hélas! vos braves cœurs, en venant sans effrois  
Des balles affronter le terrible murmure,  
N'étaient peut-être pas tous exempts de souillure,  
Plus d'un de la misère ayant porté le poids.

Peut-être... mais le ciel a des mesures hautes;  
Un jour de dévouement rachète bien des fautes;  
La Mort a bien lavé des taches ici-bas.

Combattants des trois jours! quand vous rendîtes l'âme,  
Sur vous le sacrifice avait passé sa flamme,  
Et tous également Dieu vous prit dans ses bras.

DENIS AFFRE,

1848.

O piteous spectacle, o bloody times!

SHAKSPEARE.

Précédé seulement d'un verdoyant rameau,  
Par l'éclat du canon, et le bruit de la balle,  
Vers le sombre faubourg où le rouge drapeau  
Dressait sur les pavés sa lueur infernale,

On le vit avancer, et sa voix cordiale  
Disait à qui pour lui redoutait le tombeau :  
« Il me faut arrêter cette lutte fatale;  
Le bon pasteur s'oublie et meurt pour son troupeau. »

Hélas ! hélas ! la mort ne se fit pas attendre :  
A peine laisse-t-il parler son âme tendre  
Que le voilà frappé du plomb d'un furieux.

O prélat magnanime ! ô rage meurtrière !  
Un long cri de douleur retentit sur la terre,  
Mais quel chant d'allégresse au royaume des cieux !

## CHARLES-ALBERT.

1849.

*Italia fara da se.  
(Paroles du roi.)*

Prince, d'un œil d'amour et l'âme toute fière,  
J'ai suivi ton essor au grand jour des combats,  
M'écriant : « L'Italie à l'Autriche guerrière  
Va montrer avec toi ce que pèse son bras. »

Le début fut heureux : sur la rouge poussière  
Goïto vit rouler les tudesques soldats;  
Mais, le succès bientôt trahissant ta bannière,  
L'aigle reprit courage et refoula tes pas.

N'importe, ce fut bien, — tu descendis en plaine;  
Tandis que, retranchés dans leur emphase vaine,  
De faux tribuns mettaient le peuple en désarroi;

Tu péris à l'effort : mais la toute-puissance  
En tient compte, et ta mort est la semence, ô roi!  
D'où sortira plus tard la fleur de délivrance.

## GOURRET-OUL-AYN.

1852.

Elle avait dit : Demain, à midi, on mettra le feu à mon bûcher et moi, par ma mort, je rendrai témoignage à Dieu et à Son Altesse.

*Le ministre de France à Téhéran.*

Persane aux longs sourcils, fille des anciens mages,  
Qui, sans voile, du jour buvais les purs rayons,  
Toi que l'on appelait des plus aimables noms,  
La consolation des cœurs et des visages;

De féroces mollahs sous un bloc de chiffons  
Étouffèrent ta vie, exemple des vrais sages,  
Brûlèrent ton beau corps et, de leurs mains sauvages,  
En jetèrent la cendre à tous les horizons.

Et pourquoi? pour avoir avec des cris de flamme  
Ranimé chez tes sœurs la dignité de l'âme  
Et maudit du harem les barreaux oppresseurs!

O toi qui de l'Islam réproavais la doctrine,  
Et pour un seul hymen voulais de libres cœurs,  
Sois bénie en mes vers, ô grandeur féminine!

JOHN BROWN.

1859.

Skins may differ but affection  
Dwells in white and blacke the same.

W. COOPER.

Tandis qu'autour de nous en plaisirs sensuels  
Une jeunesse pâle usait ses jours mortels  
Et du dieu seul de l'or se montrait possédée,

Aux champs de Washington un stoïque vieillard  
Gravissait l'échafaud, et sans discours bavard  
Mourait virilement pour une juste idée...

Ah! ce n'est pas l'honneur d'un peuple, cette fois,  
Qui te mit l'arme au poing, vieux père, à l'âme antique,  
Et qui de tes deux fils prit le sang héroïque,  
Mais l'amour d'une race avilie et sans droits!

O noirs Américains, gardez bien en mémoire  
Les noms des précurseurs de votre liberté,  
Pour qu'admis à jamais dans la grande cité,  
Vous les mêliez sans fin à vos chants de victoire!

## UN JEUNE SYRIEN.

1860.

D'après une lettre du révérend père  
Rousseau, missionnaire en Syrie, à  
l'époque de l'événement.

On ne sait pas ton nom, mais on sait ta vaillance,  
Enfant de quatorze ans ! on sait qu'un jour hideux,  
Dont les siècles longtemps garderont souvenance,  
Tu fus l'humble martyr d'un élan généreux.

Devant le cimenterre insolent, furieux  
Des Druses et des Turcs unis pour la vengeance,  
Tu t'écrias : « Je suis fils de chrétiens, je veux,  
Quoi qu'on fasse de moi, conserver ma croyance ! »

Et ta tête roula sous le fatal tranchant  
Comme un rouge pavot que traverse en fauchant  
Le fer du moissonneur ; mais ta phrase sublime

N'est point tombée avec, et les cœurs pleins de feu  
Qu'exalte encor le bien jusques au sein de Dieu  
En loueront ta belle âme, ô héros anonyme !

## LE COLONEL DE KHORFF.

1863.

Ayant reçu l'ordre de brûler et raser Odzonieck  
il se fit sauter la cervelle.

*(Journaux de février.)*

O devoir du soldat, à quelle extrémité  
Pousses-tu quelquefois les malheureuses âmes,  
Leur faisant du forfait une nécessité  
Et les associant aux plus sanglantes trames!

Affreux sort! mais par tous il n'est point accepté,  
Et comme toi, de Khorff, brûlant de nobles flammes,  
Quelques-uns aiment mieux en leur crâne planté  
Du plomb qu'obéissance à des ordres infâmes.

O victime du bien, honorons ton trépas  
Malgré le cri dévot; car si tous les soldats  
Avaient ta conscience à leur valeur unie,

Jamais, aux jours de trouble et de déchirement,  
Sur l'épaule d'un peuple aussi facilement  
On ne verrait s'asseoir l'horrible tyrannie!

## AU CHRIST.

O toi, que dans un jour de sombre aveuglement,  
Au milieu de bandits voués à la torture,  
Un bourreau juif cloua sur une planche dure,  
Et dressa dans les airs si misérablement,

O Jésus! quel que soit le hardi jugement  
Que l'humaine raison porte sur ta nature,  
Je finirai par toi : je veux que ta figure  
De mes nobles héros soit le couronnement :

Car tous les dévoûments dans le tien se confondent,  
A tes divins soupirs tous les soupirs répondent,  
Et les ruisseaux de sang qu'à longs flots écumeux

L'amour du bien versa sur la terrestre plaine,  
Ont tous leur océan au pied du mont fameux  
Où pour l'humanité s'ouvrit ta large veine.

## NOTES.

1. Le drame de *César Borgia* est entièrement tiré du récit de l'affaire de Sinigaglia par Machiavel et des lettres envoyées par lui à la Seigneurie de Florence durant sa mission auprès du prince. Toutes les figures sont historiques.

2. L'histoire touchante du supplice des enfants du comte d'Armagnac, à la Bastille, sous Louis XI, mentionnée par Voltaire dans son *Essai sur les mœurs*, et par M. de Chateaubriand dans ses *Études historiques*. Voltaire, pour soutenir ce fait cruel, ajoute les mots suivants : « Les détails des tourments inouïs que souffrirent les princes de Nemours d'Armagnac seraient incroyables, s'ils n'étaient attestés par la requête qui fut présentée en leur faveur en 1483, aux états généraux, après la mort du roi Louis XI. » Reste à voir la requête et à exercer sur elle la critique.

FIN.



# TABLE.

---

PRÉFACE GÉNÉRALE. . . . .	1
---------------------------	---

## I<sup>re</sup> PARTIE.

### SATIRES DRAMATIQUES.

AVANT-PROPOS . . . . .	5
Érostrate . . . . .	7
Pot-de-vin . . . . .	51
César Borgia. . . . .	111

### SATIRES COMIQUES.

AVANT-PROPOS.. . . . .	183
Prologue. . . . .	185
Un Vieux Moyen de s'enrichir. . . . .	187
La Statuomanie. . . . .	199
Le Secret de bien des gens. . . . .	205
La Bonne Tactique. . . . .	217
Un Diner d'Anges . . . . .	221
Une Soirée d'Esprits . . . . .	231

Le Rêve de Monsieur Prudhomme. . . . .	237
Au bal de l'Opéra. . . . .	245
Nos Raffinés. . . . .	251
Les Embaumeurs. . . . .	261
Une Réfutation d'Horace. . . . .	266
Un Beau Mariage. . . . .	272
Épilogue. . . . .	281

## II<sup>e</sup> PARTIE.

### HYMNES ET SONNETS.

#### CHANTS CIVILS ET RELIGIEUX.

AVANT-PROPOS. . . . .	285
Invocation. . . . .	287
Hymne à la Terre. . . . .	288
Hymne au Soleil. . . . .	292
Hymne à la Nuit. . . . .	296
Hymne à la Mer. . . . .	299
Hymne aux Montagnes. . . . .	301
Hymne à la Liberté. . . . .	305
Hymne au Travail. . . . .	309
Hymne au Mariage. . . . .	311
Chant paternel. . . . .	316
Hymne à l'Héritage. . . . .	320
Hymne à la Famille. . . . .	325
Hymne au Froment. . . . .	329
Hymne à la Vigne. . . . .	334
Hymne à la Patrie. . . . .	338
Chant de Victoire. . . . .	341
Hymne à la Miséricorde. . . . .	344
Chant du Poète. . . . .	346
Chœur des Savants. . . . .	349
Hymne à la Charité. . . . .	353
Hymne à la Résignation. . . . .	356
Hymne à l'Amitié. . . . .	360
Chant des Vieillards. . . . .	363

Hymne à la Mort . . . . .	367
Hymne aux Tombeaux . . . . .	369
Hymne à Dieu. . . . .	375
Épilogue. . . . .	379

## RIMES HÉROÏQUES.

Prologue. . . . .	386
Certil Vercingétorix . . . . .	387
Geneviève de Nanterre. . . . .	388
Modestus . . . . .	389
Roland . . . . .	390
Le Cid . . . . .	391
Héloïse . . . . .	392
Rienzi. . . . .	393
Arnold de Winkelried. . . . .	394
Jeanne Darc. . . . .	395
Henri de Nemours . . . . .	396
Christophe Colomb. . . . .	397
Jérôme Savonarole. . . . .	398
André Doria. . . . .	399
Barthélemy de las Casas. . . . .	400
Le comte d'Egmont. . . . .	401
Pierre Ramus. . . . .	402
L'Esclave de Camoens. . . . .	403
Jean Rotrou . . . . .	404
François de Thou. . . . .	405
Lord Falkland . . . . .	406
Mathieu Molé . . . . .	407
Mathieu Désubas. . . . .	408
Léopold de Brunswick . . . . .	409
Le tambour Barra. . . . .	410
Lafayette. . . . .	411
Madame Roland . . . . .	412
Madame Élisabeth . . . . .	413
Kociusko . . . . .	414
Marceau. . . . .	415
Robert Emmet. . . . .	416
Hubert Goffin . . . . .	417

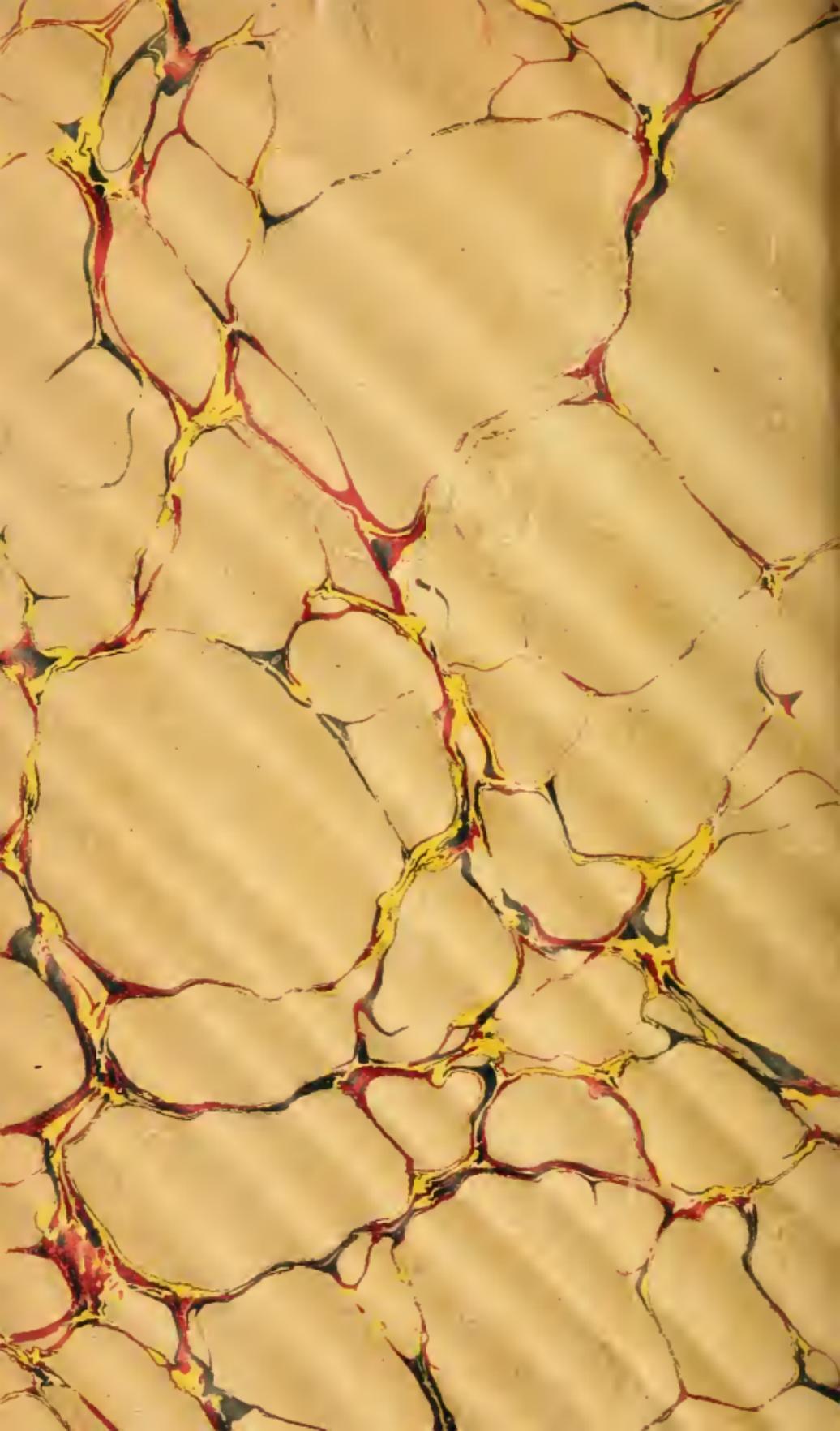
Théodore Kœrner . . . . .	418
Madame de Lavalette . . . . .	419
André Mazet. . . . .	420
Santa-Rosa. . . . .	421
Hippolyte Bisson. . . . .	422
Les Morts de Juillet. . . . .	423
Denis Affre. . . . .	424
Charles-Albert. . . . .	425
Gourret-Oul-Ayn. . . . .	426
John Brown . . . . .	427
Un Jeune Syrien. . . . .	428
Le Colonel de Khorff . . . . .	429
Au Christ . . . . .	430
Notes . . . . .	431

---









PQ  
2189  
B3332  
1869

Barbier, Auguste  
Satires et chants

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

